



# ПРАВОСЛАВНАЯ ВСТРЕЧА

11  
№11 (149)  
24 ноября  
2016

ИЗДАНИЕ ДУБНЕНСКО-ТАЛДОМСКОГО БЛАГОЧИНИЯ МОСКОВСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

## СОБЫТИЯ ПРАВОСЛАВИЯ

# Рождественский пост: 28 ноября – 6 января

### Как был установлен Рождественский пост

Установление Рождественского поста, как и других многодневных постов, относится к древним временам христианства. Уже с четвертого века св. Амвросий Медиоланский, Филастрий, блаженный Августин упоминают в своих творениях Рождественский пост. В пятом веке о древности Рождественского поста писал Лев Великий.

Первоначально Рождественский пост длился у одних христиан семь дней, у других – несколько больше. На соборе 1166 года бывшем при константинопольском патриархе Луке и византийском императоре Мануиле всем христианам было положено хранить пост пред великим праздником Рождества Христова сорок дней.

Рождественский пост – последний многодневный пост в году, длится он сорок дней и потому именуется в Церковном уставе Четырнадцатидневным, так же, как и Великий пост. Так как заговенье на пост приходится в день памяти св. апостола Филиппа (27 ноября нового стиля), то этот пост называют Филипповым.

### Зачем установлен Рождественский пост

Рождественский пост – зимний пост, он служит для нас к освящению последней части года таинственным обновлением духовного единения с Богом и приготовлени-

ем к празднованию Рождества Христова.

Лев Великий пишет: «Само хранение воздержания запечатлено четырьмя временами, чтобы в течение года мы познали, что непрестанно нуждаемся в очищении и что при рассеянии жизни всегда надо стараться нам постом и милостыней истреблять грех, который умножается брэнностью плоти и нечистотою пожеланий».

По словам Льва Великого, Рождественский пост есть жертва Богу за собранные плоды.

«Как Господь ущедрил нас плодами земли, – пишет святитель, – так и мы во время этого поста должны быть щедры к бедным».

Рождественский пост установлен для того, чтобы мы ко дню Рождества Христова очистили себя покаянием, молитвою и постом, чтобы с чистым сердцем, душой и телом могли благоговейно встретить явившегося в мир Сына Божия и чтобы, кроме обычных даров и жертв, принести Ему наше чистое сердце и желание следовать Его учению.

### Когда начали праздновать Рождество Христово

Начало этого праздника относится к временам Апостолов. В Апостольских постановлениях говорится: «Храните, братия, дни праздничные, и, во-первых, день Рождества Христова, которое да празднуется вами в 25-й день десятого

месяца» (desembri). Там же сказано: «День Рождества Христова да празднуют, в он же нечаемая благодать дана человекуам рождением Божия Слова из Марии Девы на спасение миру».

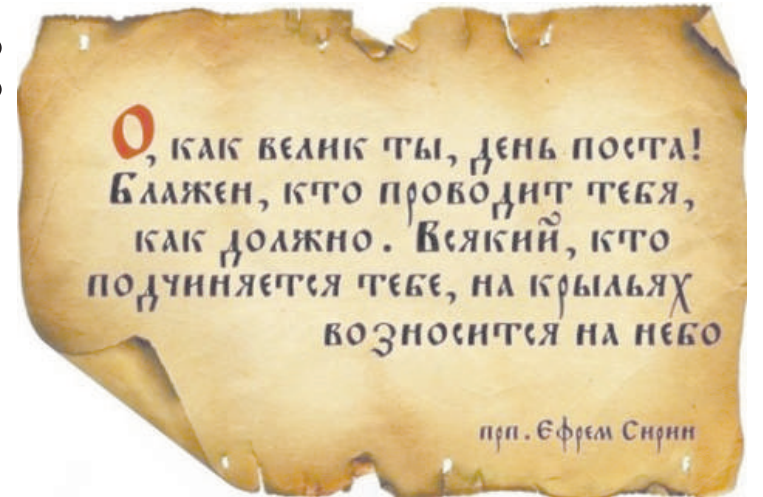
Во втором столетии на день Рождества Христова, 25 декабря (юлианского календаря), указывает Климент Александрийский.

Во время гонений христиан Диоклетианом, в начале четвертого века, в 303 году, 20 000 никодимийских христиан были сожжены в храме в самый праздник Рождества Христова.

Никифор Каллист, писатель семнадцатого века, в своей церковной истории пишет, что император Юстиниан в шестом веке установил праздновать Рождество Христово по всей земле.

### Как питаться в Рождественский пост

Устав Церкви учит, от чего следует воздерживаться во время постов – «все благочестиво постящиеся строго должны соблюдать уставы о качестве пищи, то есть воздерживаться в посте от некоторых брашен (то есть еды, пищи. – Ред.), не как от скверных (да не будет сего), а как от неприличных посту и запрещенных Церковью. Брашна, от которых должно воздерживаться в посты, суть: мясо, сыр, коровье масло, молоко, яйца, а иногда и рыба, смотря по различию святых постов».



прп. Ефрем Сирий

Правила воздержания, предписанные Церковью в Рождественский пост, столь же строги, как и в Петров пост. Кроме того, в понедельник, среду и пятницу Рождественского поста уставом запрещаются рыба, вино и елей и дозволяется принимать пищу без масла (сухоядение) только после вечерни. В остальные же дни – вторник, четверг, суббота и воскресенье – разрешено принимать пищу с растительным маслом. Рыба во время Рождественского поста разрешается в субботние и воскресные дни, двенадцатые праздники, например, в праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы, в престольные праздники храмов и во дни великих святых, если эти дни приходятся на вторник или четверг. Если же праздники приходятся на среду или пятницу, то разрешение поста положено только на вино и елей.

С 1 по 6 января (нового стиля) пост усиливается, и в эти дни даже в субботу и воскресенье рыба не благословляется. Между тем, именно на эти дни приходится празднование гражданского Нового года, и нам, православным христианам, надо быть особенно собранными,

чтобы весельем, винопитием и вкушением пищи не нарушить строгость поста.

Постяще телесно, в то же время необходимо нам поститься и духовно. «Постящися, братие, телесне, постимся и духовне, разрешим всяк союз неправды», – заповедует Святая Церковь.

*Пост телесный без поста духовного ничего не приносит для спасения души, даже наоборот, может быть и духовно вредным, если человек, воздерживаясь от пищи, проникается сознанием собственного превосходства от сознания того, что он постится. Истинный пост связан с молитвой, покаянием, с воздержанием от страстей и пороков, искоренением злых дел, прощением обид, с воздержанием от супружеской жизни, с исключением увеселительных и зрелищных мероприятий, просмотра телевизора. Пост не цель, а средство – средство смирить свою плоть и очиститься от грехов. Без молитвы и покаяния пост становится всего лишь диетой.*

По материалам портала [www.pravmir.ru](http://www.pravmir.ru)

# Новый священник Аркадий Терехин

4 ноября, в день праздника в честь Казанской иконы Божией Матери, митрополит Ювеналий совершил Божественную литургию в Богородице-Смоленском Новодевичьем монастыре. Владыке сослужили благочинный Дубненско-Талдомского церковного округа протоиерей Владислав Бобиков, благочинный Серпуховского церковного округа священник Игорь Чабан и клирики обители.

За богослужением Его Высокопреосвященство рукоположил диакона Аркадия Терехина во пресвитера.

6 ноября, в праздник иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость» в храме Похвалы Пресвятой Богородицы состоялось первое богослужение, которое отслужил иерей Аркадий Терехин под чутким руководством настоятеля храма протоиерея Владислава Бобикова. По окончании службы отец Владис-

лав представил пастве нового священника, а также сообщил, что клирик храма иерей Олег Мартынов-Скавронский указом митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия назначен настоятелем Преображенского храма в село Спас-Угол.

Священник Аркадий Терехин (1987 г.р.) в 2008 году окончил физический факультет Белгородского государственного университета (БелГУ), получив красный диплом бакалавра физики. Затем продол-

жил учебу в магистратуре по специальности «физика атомного ядра и частиц». В 2010 году получил красный диплом магистра физики по специальности «физика ядра и частиц». По окончании магистратуры поступил в аспирантуру БелГУ по той же специальности.

Также с 2008 года находился на стажировке в Объединенном институте ядерных исследований (ОИЯИ) в г. Дубне Московской области, работает в Лаборатории физики высоких энергий (ЛФВЭ ОИЯИ). За период работы трижды получал именные стипендии ЛФВЭ ОИЯИ является обладателем внутривузовского гранта БелГУ. В настоящий момент имеет свыше 20-ти публикаций в области научной деятельности, в число которых входят статьи в международных журналах, тезисы всероссийских и международных конференций.

Приехав в Дубну, будущий отец Аркадий стал нести послушание по-



номаря и певчего сначала в храме Всех Святых в земле Российской просиявших, затем в храме Похвалы Пресвятой Богородицы, является членом православного молодежного клуба г. Дубны. С 2013 г. руководит евангельским кружком при Смоленском храме г. Дубны, в течение двух лет был волонтером в обществе милосердия г. Дубны, помогал по хозяйству в храме Похвалы

Пресвятой Богородицы.

В 2013 г. поступил на заочное отделение Коломенской православной духовной семинарии. Рукоположен в диакона 27 марта 2016 года, в сан иерея – 4 ноября 2016 года. Иерей Аркадий Терехин назначен клириком храма Похвалы Пресвятой Богородицы в Ратмино.

По материалам сайта [www.dubna-blago.ru](http://www.dubna-blago.ru)



# Конкурс рисунка «Красота Божьего мира»

С 10 по 24 октября в Дубне прошел муниципальный этап Международного конкурса «Красота Божьего мира», который проводится в рамках Международных Рождественских образовательных чтений. Организаторами муниципального этапа стали муниципальное бюджетное учреждение «Центр развития образования города Дубны Московской области» и Дубненско-Талдомское благочиние.

В Дубне в конкурсе приняли участие более 100 участников, в Талдомском районе – около 50 детей. По результатам просмотра на епархиальный тур было отобрано 18 работ. Все эти участники по решению местного жюри стали победителями муниципального этапа.

## В группе участников до 8 лет лучшими стали:

- Дьяченко Иван, 8 лет, рисунок «Русь моя родная», МБОУ «СОШ №5» г. Дубны, учитель Н.Г. Мошкина;
- Мартыанова Любовь, 8 лет, рисунок «Рождественские ангелы», МУ ДО «Дом детского творчества» г. Талдома, учитель Н.В. Жарова;
- Рузиева Карина, 8 лет, рисунок «Осень, осень, мы у листьев краски спросим», МОУ «СОШ №2» г. Талдома, учитель С.Н. Хитрова;
- Турин Алексей, 7 лет, рисунок «Русь святая», МБОУ «СОШ №7» г. Дубны, учитель

Е.Ю. Пашенко.

## В группе участников с 9 до 13 лет лучшими стали:

- Гавриш Анастасия, 10 лет, рисунок «Святой Серафим и медведь», Воскресная школа храма Похвалы Пресвятой Богородицы, учитель Р.В. Ушакова;
- Говорова Варвара, 12 лет, рисунок «Витраж – Благовестие Захарии о рождении Иоанна Предтечи», Воскресная школа храма Похвалы Пресвятой Богородицы, учитель Р.В. Ушакова;
- Голубева Татьяна, 12 лет, рисунок «Лето в моей деревне», МБОУ «Общеобразовательная школа «Возможность» для детей с ограниченными возможностями здоровья», учитель С.Н. Авдеева;
- Казьмин Александр, 9 лет, рисунок «Кремль», МБОУ «СОШ №9» г. Дубны, учитель Ю.В. Акишина;

– Мельник Полина, 10 лет, рисунок «Моя любимая семья», МБОУ «Лицей №6 им. академика А.Г. Флерова», учитель Е.Г. Сюсюкина;

– Парфенова Наталья, 10 лет, рисунок «Дерево познания добра и зла», МБОУ «Общеобразовательная школа «Возможность» для детей с ограниченными возможностями здоровья», учитель С.Н. Авдеева.

## В группе участников с 14 до 16 лет лучшими стали:

- Ильясова Розалия, 16 лет, рисунок «Библейские сюжеты. Откровение, глава 12», МОУ «Вербилковская СОШ», учитель Ю.В. Басова;
- Каларашук Влада, 15 лет, рисунок «Добрый пастырь», МБОУ «Лицей №6 им. академика Г.Н. Флерова», учитель Е.Г. Сюсюкина;
- Кутхуджина Алина, 15 лет, рисунок «Видение Богородицы», МБОУ «Гимназия №3», учитель Н.Е. Астапова;

– Максимова Надежда, 14 лет, рисунок «Христос среди нас (по мотивам работы М.В. Нестерова «Святая Русь»», МБОУ «Лицей №6 им. академика А.Г. Флерова», учитель Е.Г. Сюсюкина;

– Супрунова Екатерина, 15 лет, рисунок «Радость дружбы», МБОУ «Лицей №6 им. академика А.Г. Флерова», учитель Е.Г. Сюсюкина;

– Щитова Ксения, 14 лет, рисунок «Рождественская история», МБОУ «Гимназия №3», учитель Н.Е. Астапова.

## Номинация «Роспись по фарфору»:

- Антонова Александра, 11 лет, рисунок «Белокаменный Кремль Дмитрия Донского», МБОУ «Гимназия №8» г. Дубны, учитель Е.В. Шишлянникова;
- Толкачева Алена, 11 лет, рисунок «Святитель Алексий. Чудов монастырь», МБОУ «Гимназия №8» г. Дубны, учитель Е.В. Шишлянни-



кова.

12 ноября в храме Рождества Христова г. Мытищи состоялось торжественное награждение победителей регионального этапа XII Международного конкурса детского творчества «Красота Божьего мира» в Московской области в 2016 году. Региональный этап конкурса преодолела работа Рузиевой Карины «Осень, осень, мы у листьев краски спросим».

Призерам областного этапа были вручены грамоты Епархиального отдела религиозного образования и катехизации и подарочные альбомы, посвященные иконописи.

**Награждение победителей муниципального этапа пройдет на закрытии XIV Рождественских образовательных чтений в Дубне, которое состоится 12 декабря в 16:00 в зале Администрации.**

# «Согреем детские сердца»

Традиционная благотворительная акция «Согреем детские сердца», приуроченная ко Дню народного единства, прошла в Дубненско-Талдомском благочинии.

29 октября в Преображенском храме п. Запрудня прошла акция «Согреем детские сердца». Приход Преображенского храма организовал собрание по социальным вопросам многодетных семей, на котором поднимались темы православного воспитания и организации детского досуга. Четвертого ноября в Пантелеимоновском храме в Дубне в рамках акции многодетным семьям прихода были вручены праздничные подарки. Более тридцати детей получили фрукты и сладости. Это явилось небольшим подспорьем для семейного бюджета многодетных.

30 октября в Александроневском храме поселка Вербилки состоялся детский праздник под названием «Наполним добротой сердца» для детей из многодетных и малообеспеченных семей. В начале праздника детей и их родителей приветствовал настоятель Александроневского храма протоиерей Андрей Крутяков. Затем на эту тему все посмотрели небольшой поучительный детский

фильм, в котором рассказывалось, что радость человек испытывает не только когда получает подарки, но и когда дарит их другим. В конце праздника ребята постарше получили в подарок православную книгу-календарь, а младшие – игрушки.

Пятого ноября воспитанники реабилитационного центра «Бригантина» г. Дубны посетили иконописную школу имени преподобного Алипия Печерского. Ребята познакомились с деятельностью школы, технологиями живописи и иконописи. После экскурсии дети были приглашены на фестиваль детских театров, в рамках которого проходил спектакль

«Сказка старого сверчка, или Приключения Буратино», подготовленный воскресной школой храма Похвалы Богородицы г. Дубны.

В этот же день прихожане Вознесенского храма в с. Ново-Никольское организовали коллективную поездку вместе с учащимися монастырской школы села Маклаково на детский спектакль «Приключения Буратино», который прошел в Дубне во Дворце культуры «Октябрь». Родители отметили: «Эта поездка дала мощный толчок в творческом развитии наших детей. С одной стороны, это знакомство с другим коллективом, обмен опытом, с другой, – масса впечатлений от интересно путешествия».

Впервые эту акцию по инициативе Московской епархии и Правительства Московской области решено было провести в 2005 году. Было принято решение о проведении ежегодной двухнедельной декады милосердия, во время которой жителям Московской области было предложено вместе и во главе с православными свя-



щеннослужителями оказывать посильную помощь детям-сиротам, находящимся во всех без исключения детских социальных учреждениях нашего региона, где под опекой находятся тысячи детей.

В рамках акции в детских учреждениях Московской области проводится целый ряд мероприятий с участием священнослужителей

и прихожан. Цель акции – объединить самых разных людей для помощи детям, объяснить им, в какой ситуации находятся дети-сироты и дети-инвалиды, донести до возможно большего числа людей ту непреложную истину, что если материальная помощь нуждающемуся ребенку не согрета теплотой человеческого сердца, то она может оказаться

малоэффективной.

В течение двух недель священнослужители вместе с прихожанами организуют праздники – открывают окошки в мир искусства для детей-сирот, детей из многодетных семей и семей, находящихся в трудных жизненных ситуациях, а также помогают им материально.

**Материал подготовила Елена ЗЛОБИНА**



# Традиционный народный костюм в современной культуре и системе образования

На современном этапе подготовки к жизни подрастающего поколения нужно заботиться не только о качестве общеобразовательных дисциплин, но и уделять время художественно-эстетическому воспитанию, в котором должно место необходимо отвести изучению своих истоков, традиций, культуры.

Одним из аспектов народной культуры является его традиционная одежда. Она отражает традиции народа, его мировоззрение и мироощущение.

В наши дни традиционный костюм представляет интерес не только с исторической, этнографической, социологической и научной точки зрения. Народный костюм – важная часть традиционной художественной культуры. И эта часть народного искусства отличается высокой художественностью и разнообразием.

Сегодня народный костюм привлекает многих. Он не утратил свою актуальность и в наши дни. Им интересуются не только этнографы, историки и искусствоведы. Многие ведущие модельеры (не только российские) используют в своих коллекциях элементы народного костюма и даже создают целые коллекции по его мотивам. А ведь эти «сряды», «обряды», «наряды» были изготовлены руками простых, неграмотных крестьянок, которые, не осознавая того, создавали шедевры мировой художественной культуры.

Русский народный костюм – это не только многообразие стилей и видов одежды, не только уклад жизни русских людей на огромном пространстве.

О сценических народных костюмах

В настоящее время все больше учебных заведений, как высших, так и средне-специальных, готовят специалистов-«народников». Выпускники прекрасно исполняют народные песни, пишут к ним аранжировки, великолепно двигаются на сцене, а вот костюмный ряд иногда оставляет желать лучшего. Зачастую в разнообразии стоящих на сцене студентов или уже профессионального коллектива царит пестрота, безвкусица или просто безграмотность руководителей. Отражение певческого и хореографического материала в совокупности с костюмами не соответствует понятию – стиль. Сценическую одежду мы также должны подразделять, как подразделяем хоровое и ансамблевое пение, как подразделяем исполнение хороводов и плясок. Ни в коем разе нельзя ставить в один ряд костюмы под гжель или хохлому со сценическим костюмом обус-

ловленной местности, а тем более с его началом – этнографическим костюмом. Это вызывает полное непонимание у публики, а что еще хуже – приводит к невосприятию традиций у самих студентов. Понятно, что не каждый коллектив может позволить себе этнографические костюмы, да это и совсем не обязательно. Важно, чтобы и в стилизованном костюме (он может быть более сценичным) легко прослеживались или черты принадлежности костюма к определенному региону или к общерусским мотивам. Как, например, мы никогда не спутаем Воронежский хор с Северным народным хором, где четко отражены традиционные региональные тенденции народного костюма. Здесь уместно сказать, как одеваются и несут русскую культуру некоторые наши известные исполнители народных песен. К сожалению, есть примеры жуткой импровизации традиционного народного костюма, например, сочетание коротыни северной традиции и южно-русского головного убора «сороки», вызывает полное удивление специалистов. Создается впечатление, что художники или



не отличают понятия русский народный костюм, или совсем не знают о традиционном народном творчестве.

Понятно, что костюм создавался как сценический, но есть же какие-то каноны, от которых нельзя отступать. Есть, конечно, примеры и правильного «ношения» традиционного костюма. Например, сценический костюм заслуженной артистки России Надежды Крыгиной. Надежда Евгеньевна родом с Курской области. Немало исполняет песен своей традиции, и ее курский костюм в сценическом исполнении вызывает одобрение и восхищение. Сохранен крой сарафана, сохранена местная цветовая гамма, укрупнен рисунок на рубахе, для восприятия праздничности добавлены блески.

## О культуре ношения народного костюма

Необходимо прививать культуру ношения народного костюма. И этому вопросу учебные заведения должны уделять больше внимания, понимая, что в последующем их выпускники научат своих учеников тому, чему научили когда-то их. В лучшем случае студентам дается общий курс по изучению народного костюма, в худшем – отводится минимум часов в программе изучения народного художественного творчества. Необходимо чтобы студенты, в последующем руководители фольклорных коллективов, могли хотя бы отличать девичьи костюмы от женских, праздничные от бытовых и горевых и просто взрослый костюм от детского. Немало фольклорных детских коллективов одеты столь неграмотно и столь противоречиво с репертуаром, что стоит задуматься, для чего создавался коллектив. То ли для утешения самого руководителя или банально для работы на публике. А первым делом здесь все-таки необходимо думать о самом ребенке, о его восприятии народной культуры. Дети, одетые во взрослые головные уборы и в женские понёвы, выглядят не совсем убедительно и как-то неестественно. Есть детский фольклор, с веселыми закличками, с традиционными играми, с декоративно-прикладным искусством, но не будем забывать, что есть и детский народный костюм, отражающий возрас-

тные особенности. Хороший этому пример детский фольклорный ансамбль «Звонница», руководит которым заслуженный артист России Петр Сорокин, где костюмы у детей подобраны стилистически правильно и не противоречат друг другу. За основу взята общерусская традиция сарафанного типа, великолепно подобран материал изготовления, сохранены основы традиционного кроя, в этих костюмах нет вычурности и мишуры.

Но полный образовательный процесс не может идти и без самообразования, без изучения литературы, без посещения выставок и профильных фестивалей и конкурсов. На основе своего собрания народного костюма мной было проведено немало встреч, лекций, выставок по России.

**Одна из таких выставок пройдет с 7 по 22 января в рамках XIII фестиваля искусств «Серебряная псалтирь» в подмосковной Дубне, в муниципальном выставочном зале ДК «Октябрь».**

Время уходит от нас безвозвратно, но сколько еще всего можно спасти, открыть, изучить. Ведь это невоспроизводимый материал, это часть нашей культуры, часть нашей души, часть нашего народного достояния, и забывая об этом мы не имеем права.

**С.А. ГЛЕБУШКИН,**  
собирателю народного костюма, член Союза художников России и Международной федерации художников

## Программа XIII фестиваля искусств «Серебряная псалтирь»



**7 января 13:00 до 16:00** – Рождественское гуляние на площади Космонавтов.

**15:00-16:00** – Открытие выставки живописи студентов и выпускников МГХПА им. Строганова и старинного русского костюма из коллекции Сергея Глебушкина.

**Муниципальный выставочный зал в ДК «Октябрь» (пл. Космонавтов, 1).**

**8 января 16:00-17:00** – мастер-класс по старинным и народным танцам.

**17:00-19:00** – Гала-концерт фестиваля «Серебряная псалтирь».

**19:00-19:30** – мастер-класс по старинным и народным танцам.

**15 января 16:00-17:00** – Мастер-класс по старинным и народным танцам.

**17:00-18:30** – Встреча с поэтом, писателем, публицистом Олесей Николаевой и протоиереем Андреем Ткачевым.

**18:30-19:00** – Мастер-класс по старинным и народным танцам (продолжение).

**Актный зал администрации г. Дубны (ул. Академика Балдина, 2).**

**Билеты на концерт и встречу с авторами Олесей Николаевой и протоиереем Андреем Ткачевым с 1 декабря в храме Похвалы Пресвятой Богородицы в Ратмино и в храме Рождества Иоанна Предтечи (Церковный проезд, 1).**

**Протоиерей Андрей Ткачѳв** родился 30 декабря 1969 года в городе Львове Украинской ССР. Митрофорный протоиерей, сверхштатный клирик Московского храма Воскресения Словущего на Успенском вражке Московской (городской) епархии.

В 15 лет поступил в Московское суворовское училище, по окончании которого два года обучался в Военном Краснознаменном институте Министерства обороны на факультете спецпропаганды со специализацией по персидскому языку. Кадровым военным не стал, институт не окончил и ушел с формули-



ровкой «по нежеланию учиться». Отслужил в армии.

В 1992-1994 годах учился в Киевской духовной семинарии. 6 мая 1993 года был рукоположен в сан диакона, а 5 ноября того же года – в сан священника.

12 лет был клириком Георгиевского храма в городе Львове. На это время пришлось начало его миссионерской деятельности. Был приглашен работать на телевидение. С 2006 года – настоятель киевского храма преподобного Агапита Печерского, а с 2007 года – также настоятель каменного храма святителя Луки Крымского, строящегося

рядом с деревянным храмом преподобного Агапита Печерского.

В 2013 году был руководителем миссионерского отдела Киевской епархии.

В июне 2014 года переехал в Россию, где был временно назначен в клир домового храма мученицы Татианы при МГУ города Москвы. 18 августа того же года был зачислен в клир города Москвы и назначен сверхштатным клириком храма Воскресения Словущего на Успенском вражке города Москвы.

Ведущий телепередач «Насон грядущим», «Сад божественных песен» (КРТ). Член



редколлегии и постоянный автор журнала «Отрок.ua». Автор большого количества книг: «Почему я верю», «Возвращение домой», «Страна чудес», «Путь к жизни», «Человек важнее всего» и многих других.

**Олеся Александровна Николаева** родилась 6 июня 1955 года в Москве. Дочь поэта А. М. Николаева. Окончила Литературный институт (1979; семинар Е. М. Винокурова). Ведет семинар поэзии в Литинституте (с 1989); доцент. Выступала со стихами и лекциями в Нью-Йорке, Женеве и Париже, преподавала древнегреческий язык монахам-иконописцам Псково-Печерского монастыря, работала шофером игуме-

ньи Серафимы (Черной) в Новодевичьем монастыре (1995), в 1998 году была приглашена в Богословский университет святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова читать курс «Православие и творчество» и заведовать кафедрой журналистики.

Пишет стихи с семи лет, прозу – с пятнадцати, а печатается как поэт с 1972 года: журнал «Смена». Ее стихи и поэмы публиковались в журналах «Знамя», «Новый мир», «Лите-

ратурное обозрение», «Арион», в альманахе «Апрель», статьи – в журналах «Дружба народов», «Вопросы литературы», «Знамя». Проза печатается в журналах «Юность», «Знамя».

Многим любителям поэзии и современной прозы знакомы книги Олеси Николаевой «Небесный огонь», «Грузинская рапсодия», «Почелуй Иуды», «Тутти», «Пленный херувим», «Кукс из рода Серафимов», «Корфу», «Инвалид детства» и другие.



# Сохранить память о представителях рода Гарднеров

Весной 2014 года в Талдомском районе, в селе Ново-Никольское (некогда Новое), при сносе одного из домов в фундаменте были обнаружены надгробные камни разрушенного кладбища. Среди них оказался гранитный памятник Алексею Павловичу Гарднеру. Памятник на удивление прекрасно сохранился. Местные жители сообщили о находке на фарфоровый завод в Вербилках. Администрация завода приняла срочные меры по сохранению памятника – он был извлечен из фундамента. Его решили перенести на территорию храма Вознесения Господня, но это сделать не удалось, памятник пришлось перевезти к воротам кладбища.

Фамилию Гарднер в этих местах многие хорошо знают, поскольку недалеко отсюда, в Вербилках, находится известная фарфоровая фабрика, которую в 1754 году основал шотландец Франц Яковлевич Гарднер. Многие его потомки, управляя фабрикой, жили в Вербилках, были прихожанами храма Вознесения Господня в Новом Селе и похоронены у его стен.

После революции 1917 года наступили тяжёлые времена, в том числе и для храма. В 1931 году он был закрыт, а к концу 1980-х гг. от церкви остались только стены, приходское кладбище, а могилы около храма были разорены. От захоронений Гарднеров сохранилась только могила Софьи Александровны – жены Александра Петровича Гарднера, правнука Франца Яковлевича, с дочерьми Софьей и Анастасией.

Алексей Павлович (1863-1908) (племянник упомянутого выше Александра Петровича) был уважаемым человеком. Делами фабрики он, правда, занимался мало, в основном служил в Уездной земской управе г. Дмитрова, состоял членом Дворянской опеки и попечительства недееспособных лиц, малолетних, престарелых и больных. Много сделал он для села Новое, которое приобрел в 1885 году. Был попечителем местной земской школы, достроил колокольню при храме, за что в 1896 году Святейшим синодом был награжден орденом Святого Станислава 3-й степени. В конце жизни страдал приступами депрессии, в результате чего был вынужден оставить службу, и в возрасте 45 лет трагически ушел из жизни. Он был отпет и погребен на

приходском кладбище Ново-го Села. Алексей Павлович даже после кончины позаботился о своих земляках. Он завещал свой дом в Новом селе и капитал в размере 15 000 руб. в собственность Московского губернского Земства с тем, чтобы в этом доме был устроен санаторий для учительского персонала. Через год после его смерти Дмитровская уездная земская управа открыла в этом селе бесплатную народную библиотеку его имени.

До меня дошло известие о находке, и мне захотелось увидеть этот памятник. Когда я впервые увидела надгробие Алексея Павловича, мое сердце защемило от исторической несправедливости. Я считала своим долгом отдать последнюю дань человеку, который когда-то здесь жил, старался по мере сил улучшить жизнь своего поселения. Я обрати-

лась к настоятелю церкви села Ново-Никольское о. Савве с просьбой установить памятник на символическое место захоронения на современной территории храма. Осенью памятник был перенесен, и Алексей Павлович Гарднер наконец-то обрёл окончательное упокое. Очень приятно, что есть на свете неравнодушные, отзывчивые люди.

Хотелось бы выразить огромную благодарность всем, кто любит и чтит историю своего родного края и старается, чтобы она была не забыта. В первую очередь сотрудникам краеведческого центра и музеев городов Дмитрова и Талдома, особенно Л.А. Фатуевой, Н.Л. Еловской, Т.К. Мамедовой; администрации завода «Мануфактуры Гарднера в Вербилках» – генеральному директору А.В. Поликанову, президенту компании А.Б. Мамедовой, а также бывшему ди-



ректору В.Д. Луневу, хранителем истории завода Т. Мотаковой и Ю.Н. Кравцовой; служителям православной церкви – благочинному Талдомского района и г. Дубна протоиерею Владиславу Бобикову и игумену Савве (Моху), а также депутату Совета депутатов Талдомского района И.А. Кудрявцеву.

Из метрических книг церкви Вознесения, которые хранятся в центральном архиве г. Москвы (ул. Профсоюзная, д. 80), известно, что Елизавета Николаевна, последняя владелица фарфоровой фабрики из династии Гарднеров, мать Алексея Павловича, скончавшаяся в Но-

вом Селе в 1913 году, была погребена на погосте при церкви. К сожалению, могила ее не сохранилась. У меня есть мечта: собрать необходимые архивные материалы и установить мемориальную доску у церкви Вознесения Господня села Ново-Никольское с указанием других представителей рода Гарднеров, погребенных здесь, но память о которых стерта.

**С уважением и благодарностью правнучка Ф.Я. ГАРДНЕРА в 9 колене Наталия Корниенко**

## Анонсы мероприятий в декабре

**10 декабря (суббота) после Божественной литургии, в 10:00**, на территории храма Михаила Архангела в Талдоме состоится открытие Поклонного креста в честь новомучеников и исповедников российских.

**11 декабря (воскресенье) в 14:00** в Районном доме культуры состоится показ спектакля «Сказки старого сверчка, или Приключения Буратино» театра «Дорогой добра» воскресной школы при храме Похвалы Пресвятой Богородицы (г. Дубна).  
Вход свободный.

## Экскурсия в дубненские храмы

**По предложению Дубненско-Талдомского благочиния, сделанному всем представителям школ города на координационном совете по образованию, в храмах города Дубны начались проводить серию экскурсий для школьников. - Экскурсии проходят в рамках XIV Рождественских образовательных чтений.**

2 ноября учащиеся 1-х классов и 6-9-х классов (64 человека из семи разных классов) общеобразователь-

ной школы №9 посетили с экскурсией храм Похвалы Пресвятой Богородицы в Ратмино. Катехизатор благочиния Марина Владимировна Третьякова рассказала об истории храма, о святых и священномученике Михаиле Абрамове, который служил в этом храме в 30-е годы прошлого века. Священник Антоний Попов поведал ребятам об основах православной веры и помазал их елеем.

15 ноября храм Рождества Иоанна Предтечи посе-

тили учащиеся 4-9-х классов, учителя и родители школы «Возможность». Здесь их встретил священник Виктор Гавриш, который во время экскурсии рассказал об устройстве храма и его истории. По окончании экскурсии отец Виктор помазал всех елеем и окропил святой водой во здравие души и тела.

Серия экскурсий для школьников также проходит в левобережной части Дубны, где находится храм Смоленской иконы Божией Матери.

Здесь учащиеся разных классов общеобразовательных школ №3 и №5 встречаются с клириком храма протоиереем Александром Семеновым, который также рассказывает детям, их родителям и учителям об устройстве храма и его истории, об основах вероучения и православных праздниках.

Всего в течение ноября храмы города посетят около 350 учащихся общеобразовательных школ.

## Значимые праздники в декабре

**С 28 ноября по 6 января – Рождественский пост.**

**4 декабря (воскресенье)** – Введение (вход) во храм Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии.

**6 декабря (вторник)** – Блгв. вел. кн. Александра Невского, в схиме Алексия (1263).

**7 декабря (среда)** – Вмц. Екатерины Александрийской (305–313).

**8 декабря (четверг)** – Отдание праздника Введения во храм Пресвятой Богородицы.

**10 декабря (суббота)** – Иконы Божией Матери, именуемой «Знамение».

**11 декабря (воскресенье)** – Прмч. и исп. Стефана Нового (767); мч. Иринарха Севастийского и святых семи жен (303); свт. Феодора Ростовского, архиепископа (1394); мчч. Стефана, Василия, Григория, другого

Григория, Иоанна и иных многих (VIII). Сщмч. Серафима (Чичагова), митрополита (1937).

**13 декабря (вторник)** – Апостола Андрея Первозванного (ок. 62). Престольный праздник в храме Всех святых в земле Российской просиявших.

Сщмч. Иоанна Честнова, пресвитера (1937) – день памяти священномученика Дубненско-Талдомского благочиния, служившего в Михайло-Архангельском храме г. Талдома с 10 марта по 19 мая 1935 года.

**16 декабря (пятница)** – Прп. Саввы, игумена Сторожевского, Звенигородского чудотворца (1407).

**17 декабря (суббота)** – Вмц. Варвары и мц. Иулиании (ок. 306); прп. Иоанна Дамаскина (ок. 780). свт. Геннадия, архиепископа Новгородского (1505).

**18 декабря (воскресенье)** – Прп. Саввы Освященного (532).

**19 декабря (понедельник)** – Свт. Николая, архиепис-

копа Мир Ликийских, чудотворца (ок. 335). **Престольные праздники в храмах: Похвалы Пресвятой Богородицы в Ратмино, в храме Рождества Иоанна Предтечи, в храме Михаила Архангела в г. Талдоме, в Богоявленском храме д. Большое Семеновское, в Казанском храме д. Иванцево, в Вознесенском храме д. Ново-Никольское, в Преображенском храме с. Квашенки, в Воскресенском храме д. Старая Хотча, в Преображенском храме д. Спас-Угол, в Благовещенском храме д. Станки. Приделы в честь святителя Николая Чудотворца есть также в разрушенных храмах рядом с д. Сущево и в селе Николо-Кропотки.**

**20 декабря (вторник)** – Прп. Нила Столобенского (1554); Иконы Божией Матери Владимирская (Селигерская) (1554).

**25 декабря (воскресенье)** – Свт. Спиридона, епископа Тримифунтского, чудотворца (ок. 348).