



ПРАВОСЛАВНАЯ ВСТРЕЧА



№9 (137)
22 октября
2015

ИЗДАНИЕ ДУБНЕНСКО-ТАЛДОМСКОГО БЛАГОЧИННИЯ МОСКОВСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

СОБЫТИЯ ПРАВОСЛАВИЯ

Восстанавливающая связь времен

13 октября в Дубненско-Талдомском благочинии прошло знаменательное событие – после более чем 70-летнего перерыва возобновились службы в старинном Благовещенском храме в деревне Станки.

В период оголтелой борьбы против Церкви в нашей стране были разрушены тысячи храмов, уничтожены десятки тысяч старинных икон и росписей, приговорены к смерти за веру и по ложным обвинениям миллионы людей... Одной рукой разрушали основу российской государственности, удаляя из сознания людей связь времен, связь с корнями, без которых невозможно развитие нации и народа, другой же рукой, наверное, левой, пытались построить новую систему, привить новую идеологию, и все мы знаем, что из этого получилось...

Теперь, слава Богу, настало иное время, в котором мы, восстанавливая храмы, ищем свои родовые корни, связь времен и возможность для духовного развития нации и народа. Как сказал Митрополит Одесский и Измаильский Агафангел: «Храмы были и всегда остаются духовными маяками, училищами веры и благочестия».

Первую Божественную литургию в восстанавливаемом храме возглавил помощник благочинного по Талдомскому району священник Владимир Федоров. Ему сослужили настоятель Благовещенского храма иерей Дионисий Махов, иерей Леонид Салтыков, иерей Александр Пивняк, иерей Олег Мартынов-Скавронский. На богослужении присутствовали настоятельница Александрово-Невского монастыря игумения Тамара (Гончаренко), потомки рода Салтыковых и мученика Матвея Соловьева. Всего на службе соборно молились около шестидесяти человек: прихожане храма, жители деревень Станки и Ермолино, а также гости из Дубны, Москвы, Талдома и окрестностей.

С момента начала восстановительных работ, с 6 мая 2014 года, до первой Божественной литургии прошло полтора года. За это время вывезли тонны мусора и, самое главное, провели противоаварийные работы в летней части храма. Затем подремонтировали оконные и дверные проемы, закрыли специальной непротокаемой тканью крышу над алтарем, провели подготовку к покрытию купола над самим храмом, устроили временный деревянный пол и сделали иконостас из пластика, (пока именно этот материал наилучшим образом подходит для неотопляемого помещения). Это все ма-

териальные работы, но они не могли бы быть осуществлены, если бы настоятель храма отец Дионисий не собрал вокруг себя коллектив единомышленников и соратников. Многие могут сделать один человек не может многое сделать. Батюшка организовал актив прихода, так называемую «двадцатку» – это его верные помощники. Все активисты ежедневно за храм читают Псалтирь, а по воскресеньям собираются в самом храме на чтение молебнов и акафистов, после которых проводят суботник.

Теперь по престольным праздникам: 7 апреля – Благовещение Пресвятой Богородицы и 6 мая – день Георгия Победоносца, и по главным большим церковным праздникам здесь будут служить Божественные литургии.

В храме есть придел в честь святителя Николая Чудотворца, память которого отмечается 22 мая и 19 декабря. Именно эти праздники были самыми популярными у жителей в 18-19 веках в нашем округе, ведь в девяти храмах Талдомского района и в двух дубненских есть приделы в честь Николая Чудотворца.

В Благовещенском храме установлен особый храмовый праздник, посвященный новомученику Матфею Соловьеву, который служил в этом храме с 1929 года прошлого века старостой и псаломщиком, был арестован по доносу за исповедание православной веры и расстрелян 13 октября 1937 года на Бутовском полигоне. В 2000-м году Матфей Соловьев был причислен к лику святых.

Икону этого святого специально к первой Божественной литургии написала талантливая дубненская иконописица Любовь Седова. Проект временного иконостаса выполнил выпускник дубненской иконописной школы Вячеслав Коркодинов.

В дальнейших планах настоятеля и прихожан развивать приходскую жизнь, продолжать восстанавливать и обустроить храм. Прежде всего все мечтают установить печку, которая, конечно, не обогреет весь храм, но около нее будет теплее молиться. Уже началась подготовка документов для оформления храма и земли. Когда они будут готовы, то можно будет войти в епархиальный областной фонд по восстановлению порушенных святынь. Примером для этой рабо-

ты уже служит Воскресенский храм на Хотче.

«Мы подготовили все документы, вошли в фонд, и нам выделили деньги на проектно-реставрационную документацию, – сказал отец Дионисий. – Мы будем стараться делать все возможное, чтобы людям было удобно и комфортно молиться, чтобы у них было желание приходить и приезжать сюда».

На празднике присутствовали потомки М.Е. Салтыкова-Щедрина: Тамара Александровна Серебрякова, которая является праправнучкой М.Е. Салтыкова-Щедрина, и ее сын Сорокин Георгий Львович – прапраправнук писателя.

Гости признались, что о храме узнали буквально за неделю до поездки и, конечно, были очень рады этому событию и благодарны всем, кто помогает восстанавливать старинный храм. «Это действительно живая история. Мы сейчас видели прекрасные росписи, любовались ими. Очень важно, что святыню начали восстанавливать, а также и усадьбу в деревне Спас-Угол. Надо все это сохранить, чтобы передать память нашим детям, чтобы цепь прошлого и настоящего была неразрывной», – отметили гости.

Музейные работники традиционно собирают потомков Салтыкова-Щедрина в основном ежегодно на летний праздник в августе в деревне Спас-Угол. С каждым новым поколением потомки все меньше общаются друг с другом. Теперь есть еще один повод собираться в этом храме вместе.

Активные прихожане храма из той самой «двадцатки» рассказали о приходской жизни.

Елена Кабанова, староста храма: «Мне посчастливилось быть здесь на первом молебне 6 мая 2014 года, на Егорьев день. С тех пор постоянно по субботам организуем чтение акафистов, трудимся в храме. У нас есть группы храма в соцсетях ВКонтакте и в Одноклассниках, там можно посмотреть, как здесь было все разрушено, когда мы впервые сюда пришли, и как стало сейчас».

Любовь Булыгина, прихожанка храма: «Активистов у нас, к сожалению, уменьшилось. В основном приезжают помогать люди из Талдома, да батюшка иногда привозит молодых людей. Постоянно трудятся из местных жителей 4-5 человек, приезжают каждые выходные и даже бывает, что на неделе, если есть свободное время».

Любовь Соловьева, казначей храма: «Планов у нас много. Хотелось бы сделать как можно боль-



ше. Мы рады, что наконец-то дождались первой Литургии, отслужили ее все вместе и впервые в нашем храме исповедались и причастились. Будем трудиться и дальше. Надеемся, что к нам присоединятся жители из Ермолино и других ближайших деревень. Ждем молодежь в наши ряды».

Настоятель храма иерей Дионисий Махов от имени всех присутствовавших выразил благодарность всем благотворителям храма, внесшим за этот период наибольший вклад в его восстановление, – Уткину Сергею Анатольевичу – депутату Совета депута-

тов сельского поселения Ермолинское, Федорову Александру Евгеньевичу – главе сельского поселения Ермолинское, Жергановым Петру Анатольевичу и Сергею Анатольевичу – частным предпринимателям и многим другим людям (полный список находится на сайте благочиния на странице храма). Традиционно за всех благотворителей и строителей храма, а также и участников восстановительных работ на каждой Литургии в храме произносятся особые молитвы всегда и во все времена.

Ирина КОЖЕВНИКОВА



Добрые сердца и золотые руки

Современному мирскому человеку, ведущему по большому счету светлую жизнь, представляется, что все идет своим чередом, все события являются результатом случайного стечения обстоятельств...

Иисус Христос сказал, что даже волос не может упасть с головы без воли Божией (Матф. 10:30), тем более в жизни любого человека и даже храма ничто не может произойти помимо Его воли.

Ратминский храм, словно жемчужина среди зелени и воды, всегда привлекает внимание и невольно заставляет любоваться жителей и дачников всей округи.

Когда-то давно, в далеком детстве одна девушка, любящая на этот храм с другого берега реки, мечтала приехать сюда и принять крещение. Повзрослев, приняла крещение в другом храме, а в Ратмино так и не добралась, пока прошлым летом не приехала к ней подруга, без пяти минут выпускница знаменитой Строгановки.

Вера Шустова – молодой художник, специализирующийся на монументальной живописи, придя в храм Похвалы Пресвятой Богородицы, увидела, что росписей в храме нет, а центральный алтарь начали расписывать, но почему-то не закончили эту работу. Девушки спросили работников храма о росписи и иконах. Им позволили посмотреть «одним глазком» уже расписанные Ильинский и Никольский приделы, и они уехали под большим впечатлением, пообещав приехать и бесплатно дорасписать центральный алтарь храма. Тогда для священников и сотрудников храма это обещание звучало просто невероятно.

Самым первым в храме был расписан **Никольский придел**. Это было летом 1993 года. Годом раньше уже был написан ряд икон для иконостаса того же придела. Автором и исполнителем работ был основатель дубненской иконописной школы Виталий Шумилов, в то время еще просто мирянин-иконописец. Помогали ему несколько учеников.

Росписи этого алтаря из-за высокого иконостаса недоступны взору прихожан и посетителей храма. Их можно частично увидеть только через диаконскую дверь.

В полуосводе алтарной апсиды помещено величественное изображение святого Николая на голубом фоне. Святитель как бы нисходит с неба и благословляет служителей алтаря. За основу росписи была взята фреска Никольского придела собора Рождества Богородицы Феррапонтова монастыря, который был распи-

ражено «Огненное восхождение пророка Илии», а справа от Преображения помещен сюжет «Ворон кормит пророка Илию в пустыне».

По сторонам алтарной арки изображены в полный рост праотец Енох и снова

настоятелем храма, наступил следующий этап работы – нужно было расчертить все рисунки и орнаменты на кальке в натуральную величину будущих росписей.

Возможно, у кого-то возникнет вопрос: известно, что женщинам в алтарь вход запрещен. Как же объяснить нарушение церковных правил в данном случае? Необходимые разъяснения дал клирик храма Похвалы Богородицы священник Олег Мартынов-Скавронский: «Запрет на вход в алтарь для женщин – одно из древнейших правил христианской церкви. С чем он связан? Надо помнить, что женщины не допускаются в алтарь не потому, что они хуже мужчин или имеют перед Богом более низкое достоинство. Достаточно взглянуть на православный иконостас, отделяющий алтарь от храма – одно из центральных мест в нем занимает как раз женский образ, икона Девы, ставшей Матерью



Художницы: Вера Шустова, Ксения Тупицина, Маргарита Соостр

сан великим «Дионисием иконником с сыновьями» в начале XVI века. В центре апсиды на «горнем месте» находится изображение «Христос Великий Архирей», а по сторонам от него ряд святителей с развернутыми свитками.

Стиль и цветовое решение этого иконостаса ориентированы на работы Дионисия, московского иконописца, жившего во второй половине XV века – начале XVI века, продолжателя традиции Андрея Рублева. Роспись алтарной части скомбинирована из двух стилей: верх – в русском стиле по Дионисию, а нижняя часть – византийский и русский стили.

Ильинский придел, и иконостас, и алтарь были расписаны уже в первой половине 2000-х годов под руководством уже иерея Виталия Шумилова вместе с учащимися Иконописной школы им. прп. Алипия: Олегом Осетровым, Александром Рудичем, Константином Золотаревым «со товарищи».

Левый придел выполнен в нескольких стилях, которые органично сочетаются. При этом видны целостное решение проекта, техника, владение рисунком, выдержанное цветовое решение.

Роспись выполнена в технике «чистой фрески» (al fresco), т.е. по сырой штукатурке. В этой технике сначала на стене рисуется сюжет, затем штукатурка наносится на такой участок стены, который можно расписать в течение дня. На следующий день штукатурится новый участок, стыкуется с предыдущим и т.д.

В полуосводе апсиды, который, кстати, называется конха (греч. раковина), изображен поясной образ Илию пророка. Под ним на «горнем месте» помещено «Преображение Господне», где Христу предстоят пророки Илия и Моисей. На северной стене алтаря изоб-

ражено пророк Илия. Это сочетание святых указывает на апокалиптические события, когда для обличения антихриста на землю будут посланы не вкушившие смерти праведники.

К сожалению, и эти росписи также сокрыты от глаз молящихся иконостасом Ильинского придела.

Все эти работы впечатлили Веру, и она достаточно быстро нашла единомышленников: Маргариту Соостр, Ксению Тупицину, Елену Черняеву, готовых сделать проект и воплотить его в жизнь.

Девушки оказались не только впечатлительными, но и твердыми на слово. За год их благое намерение вылилось в конкретное дело. Они закончили своё высшее учебное заведение. Работая в мозаичной мастерской, в свободное время составляли проект, активно консультируясь у ведущих московских специалистов по росписи храмов. На этапе росписи орнаментов к московским художникам присоединилась дубненский иконописец Наталья Едигарьева.

Создать проект росписи алтарной части храма – дело нешутливое. Нужно очень много знать непосредственно по своей специальности, обладать широкими знаниями по видам и стилям росписей, накопленным за это время, знать каноны и традиции, по которым расписываются православные храмы. К тому же перед девушками стояла сложная творческая и техническая задача – нужно было вписаться в уже существующую роспись:

правильно подобрать цвета, угадать манеру письма предыдущего иконописца. Учтивая все это, девушки несколько дней снимали все размеры алтарной части и существующей росписи и только потом принялись расчерчивать все на бумаге. Когда проект был утвержден



Богочеловека Иисуса.

Призвание мужчины – отцовство, в том числе и священство как отцовство духовное. Поэтому в Православии священство только мужское, по образу Самого Христа. Задача же женщины – материнство, способность к всеобъемлющей и всепрощающей, заботливой любви по образу Богородицы.

Поэтому женщины не могут выполнять в Церкви задания, возложенные на мужчин – быть духовными отцами общин и их руководителями, возглавлять совершение Церковных таинств.

Не только женщины, но и мужчины не могут входить в алтарь, кроме тех, кто имеет посвящение для совершения таинств или благословение для помощи в их совершении.

Иконописцы-женщины входят в алтарь для выполнения церковного послушания, труда по созданию икон святых, Богородицы и Самого Христа, Который именно их избрал для этой работы и привел ныне в наш храм, чтобы потрудиться в деле Божиим. Поэтому они имеют благосло-



поработать по профессии, да еще в таком историческом красивом святом месте: «Работа в храме накладывает большую внутреннюю отпечаток. Разрешение делать росписи в храме – это для нас невероятно большой подарок. И от этого понимания хочется стать лучше, тянуться к тому, с чем работаешь».

«Храм долго-долго восстанавливается неспроста. Через него проходит много людей, несущих сюда свои добрые намерения и выносящих отсюда с собой Божие благословение. Мне кажется, Господь и держит этот храм так долго несколько недоделанным, чтобы еще много людей пришло и привнесло свой вклад, малый или большой. Перед Богом любая лепта важна, потому что Бог смотрит прежде всего на сердце человека», – сказал отец Олег.

Процесс возвращения храма к своему благолепию действительно достаточно долгий. В начале XIX века этот храм построили и расписали за 4 года. В наше время общими усилиями храм восстанавливается уже более 25-ти лет.

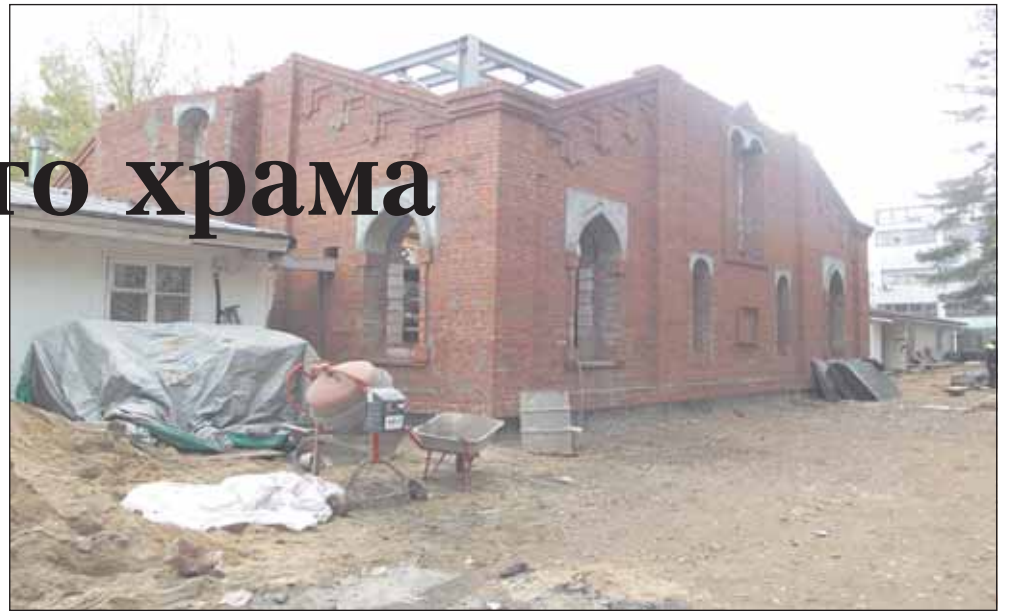
Ратминская церковь по-прежнему ждет росписей. Мы надеемся, что Господь еще даст такую возможность и пошлет вновь добрые сердца и золотые руки.

У всех же нас есть счастливая возможность приобрести к восстановлению и благоустройству нашей жемчужины – храма Похвалы Богородицы на Ратминской стрелке.

Елена ЗЛОБИНА

Новое здание Пантелеимоновского храма

В мае 2015 года началась капитальная реконструкция старого здания, в котором располагается Пантелеимоновский храм. Темп строительства выбран хороший, поэтому уже в октябре этого года здесь есть на что посмотреть.



Мотивация к масштабной реконструкции была значительной: в помещении храма во время проведения служб стало не хватать площади и объема, и при большом количестве людей становилось очень душно.

Здание барачного типа было построено еще во времена строительства завода «Тензор», тогда здесь располагалось и руководство строящегося завода, и строители.

В девяностые годы здание было предоставлено церковной общине для проведения богослужений, пока не построится храм Всех святых в земле Российской просиявших. Но, как часто бывает, временное может быть и самым постоянным.

За 15 лет строительства Всехсвятского храма в Пантелеимоновском храме сложилась своя община, наладилась приходская жизнь, верующих православных

христиан стало значительно больше, и теперь уже и Пантелеимоновский храм, и храм Всех святых всегда полны народом, и это замечательно. Поэтому когда храм на Новом шоссе был построен, решено было оставить и Пантелеимоновский храм на Промышленной улице. Со временем все же пришли к решению, что здание надо реконструировать и придать ему вид храма.

Сейчас уже строители подошли к возведению кровли, хорошо видны очертания и формы стен обновленной церкви. В данное время возводится барабан, а затем на него будет водружен и купол.

Внутренний размер храма станет 14 на 14 метров, что позволит там од-

новременно свободно вместить более двухсот человек. Также скоро приступят к внутренним работам: устройству пола, отопления, электричества. В следующем календарном году, который уже не за горами, настоятель храма священник Леонид Салтыков и прихожане планируют приступить к отделке стен и по-

толка.

Храм возводится на средства прихожан и дубненцев. Иногда помощь поступает из других городов, что показывает важность храма для людей.

В старой части здания остались помещения, приспособленные для жизни прихода: церковная лавка, трапезная, классы для вос-

кресной школы, хозяйственные помещения. В скором времени будут выполнены работы по соединению нового храма со старой частью здания.

Весь период реконструкции в храме не прекращаются богослужения. Ежедневно церковь открыта с 7:30 до 20:00.

Елена ЗЛОБИНА

«Тихая моя Родина» — пасхальная радость среди осени

Фестиваль искусств «Серебряная псалтирь» уже более десяти лет не устает открывать своим зрителям неизвестные таланты, а также новые грани уже известных.

На XII фестивале театральное искусство представит Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова музыкально-поэтическим спектаклем «Тихая моя Родина» в постановке театрального режиссера Владимира Иванова.

В главных ролях выступят Александр и Елена Михайловы, известные многим зрителям по фильмам: «Полёты во сне и наяву», «Михайло Ломоносов», «Поцелуй», «Формула любви» (Александр в роли молодого князя, влюбленного в статую), «Жизнь и любовь Александра Блока», «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты», «Два гусара», «Июнь, Москва, Чертаново» (телефильм, где Саша снимался с А.О. Степановой), «Ромео и Джульетта» (работа Анатолия Эфроса, где Саша играл Ромео) и др.

В репертуаре этого замечательного семейного и творческого дуэта есть и концерт «Тихая моя Родина», который в 2011 году стал спектаклем, где звучат духовные и патриотические песни о России на слова В. Третьяковского, И. Никитина, С. Есенина, святителя Дмитрия Ростовского, Ф. Глинки, И. Бунина, Н. Гумилёва, В. Набокова, К. Ро-

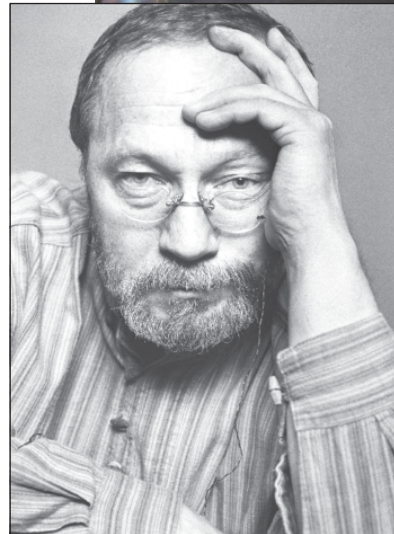
манова, Н. Рубцова, иеромонаха Романа, а также проза Н. Гоголя и И. Тургенева; музыка М. Щеглова, В. Шукина, А. Суханова и других авторов.

Спектакль «Тихая моя Родина» четыре года шел в Вахтанговском театре, и зал был всегда полон, а это значит, что настоящая поэзия, музыка в их профессиональном исполнении весьма востребованы и сегодня.

В большом театре репертуар время от времени должен обновляться, но старые спектакли ни в коей мере не пропадают. Благодаря телевидению они остаются в истории, в культуре нашего общества. Совсем недавно этот спектакль «Тихая моя Родина» был специально снят телеканалом «Театр». В Дубне же состоится, не хочется говорить, последний, скорее завершающий спектакль. После этого у постановки обязательно будет новая жизнь, воплощенная телевидением и, возможно, вездесущим Интернетом. Поэтому жителям и гостям Дубны надо поторопиться и успеть купить би-



Сцена из спектакля



Режиссер В. Иванов

леты именно на этот спектакль, который будет показан 31 октября в малом зале ДК «Октябрь».

Жителям наукограда, любителям, поклонникам и постоянным посетителям Вахтанговского театра хорошо известно имя заслуженного деятеля искусств РФ, заслуженного артиста РФ, профессора и режиссера Владимира Иванова. Он неоднократно становился лауреатом престижных пре-

мий за создание лучшего актерского коллектива, за режиссуру, за вклад в развитие науки, культуры и искусства.

В этом талантливейшем человеке живет неугасимая всепобеждающая любовь к своим ученикам, актерам, с которыми он работает. И немудрено, что многим из них он буквально вымостил дорогу к славе. Среди его учеников и актеров: Мария Аронова, Анна Дубровская, Нонна Гришавина, Олег Макаров, Александр Олешко, Кирилл Пирогов, Владимир Епифанцев... Его спектакли «Дядюшкин сон» и «Цена» («Пристань») стали выдающимися работами для Владимира Этуша. У него прекрасно работал Владимир Вдовиченков в «Царской охоте», по-новому заблистали Владимир Симонов и Павел Любимцев в «Маде-

музель Нитуш», Алексей Гуськов в спектаклях «Люди как люди» и «Обычное дело», Марина Есипенко и Лидия Вележева, Елена и Александр Михайловы.

Владимир Иванов – режиссер Вахтанговского театра – с каждым спектаклем открывает новые горизонты своего светлого дарования. Его спектакли неизменно собирают аншлаги. У него есть главное – талант и воля идти вперед, увлекать тех, кто готов работать и бороться за то, чтобы театр никогда не превращался в здание, а оставался Домом.

Вахтанговский театр – это удивительный остров творчества. Буквально сразу после нашего фестиваля искусств, 13 ноября, этот выдающийся коллектив отметит свой 94-й день рождения. Именно в этот день в далеком 1921 году был пер-

вые показан спектакль «Чудо святого Антония» М. Метерлинка, поставленного Е.Б. Вахтанговым. Пьеса современна и в наше время, это поймет любой читатель, обратившийся к ее сюжету.

Закономерность, данная когда-то основателем театра Евгением Вахтанговым: «Нет праздника – нет спектакля», стала незыблемым основанием, ведущим к успеху и любви у зрителя. Каждый спектакль Вахтанговского театра – это праздник!

Спектакль «Тихая моя Родина» через поэзию и музыку дает простор мыслям каждого зрителя для понимания себя, напоминает каждому о его малой и большой Родине и вместе с тем оставляет в душе зрителя праздничное пасхальное настроение.

И не зря говорят: «С художника спросится!» Если каждый творческий человек: поэт или писатель, режиссер или актер, художник или певец, будет измерять свое творчество именно по этому девизу, который стал определяющим для всей творческой жизни Вахтанговского театра, то у искусства повысятся шансы на спасение мира. Именно такой подход к своему творчеству позволил вахтанговцам стать неотделимыми от вековой отечественной культуры и вместе с тем всегда быть современными и ориентированными на будущее.

Ольга АЛЕКСЕЕВА

«Какой ты след оставишь?»

В день святых Веры, Надежды, Любви и Софии, 30 сентября, строчка стихотворения поэта Леонида Мартынова стала главной мыслью встречи священника храма Рождества Иоанна Предтечи о. Виктора Гавриша с учениками «Новой школы «Юна». Духовность и нравственность воспитания здесь не звук пустой, не графа в отчетах, а живая жизнь. Поэтому беседы с батюшкой всегда проходят естественно и серьезно, вызывают самое пристальное внимание и уйму вопросов.



Священник о. Виктор Гавриш и четвертый класс школы «Юна»

На этот раз о. Виктор беседовал с учащимися 4, 7 и 9 классов.

В начальной школе речь пошла о смысле привычных слов. Что такое добродетель? Значит, делать добро. А какие бывают добродетели? Ребята вместе с батюшкой записали в тетрадках: верность, отзывчивость, храбрость, послушание, трудолюбие, справедливость, рассудительность. Какая добродетель просияла в житии Веры, Надежды и Любви, которые не отреклись от Господа?

Вера — это верность, доверие Богу. Девочка по имени Вера затаила дыха-

ние. О значении надежды в мирное и военное время, о том, какая бывает любовь — дружеская, супружеская, родительская, любовь к Богу, дети рассуждали на конкретных примерах. Говорили о Софии — мудрости, о том, где живет ангел-хранитель, о значении иконы.

«Батюшка мне ответил на вопрос, почему нечаянно брошенная в огонь икона не сгорела, — сказала четвероклассница Настя Коврига. — Потому что она святая. А еще меня удивила история жизни детей — Веры, Надежды и Любви. То, что они жизнь свою от-

дали за веру».

Семиклассники с разной степенью уверенности и понимания рассуждали о таком качестве человеческой души, как свобода воли. О том, что слова «свят» и «свет» очень похожи. Святой человек — это праведник. Любовь предполагает готовность помогать другим. Речь шла и о значении молитвы, связывающей нас с Господом, о смысле слов: «Да будет воля Твоя», о вреде злых и жестоких слов, составляющих шрам в душе, как забитый гвоздь. Здесь была особенно внимательна к словам батюшки девочка по имени София. В ее семье

в этот день была еще одна именинница — сестра Вероника.

Семиклассник Саша Кузнецов сказал после встречи: «Теперь я понимаю, что значит слово «человек». «Чело» — это мое лицо, лоб. «Век» — значит время, вечность. То есть то, что от меня не зависит и мне не принадлежит. Никогда не задумывался об этом раньше».

Задуматься о кумирах нашей цивилизации о. Виктор предложил ребятам в 9 классе. Пристрастие к компьютерным играм, сигарете или наркотику приходит незаметно. Видеоролики и конкретные судьбы конкретных людей были восприняты старшеклассниками предельно серьезно. Легенда мирового футбола Лев Яшин рано ушел из жизни, так как

не слушал врачей и не смог преодолеть своей страсти к курению. Отец, купивший дорогой автомобиль, в гневе повредил пальцы крохе сыну, поцарапавшему двери его нового авто. Опомился только, когда прочитал детские каракули: «Папа, мама и я».

Для чего живет человек, ради чего приходит в этот мир? Что оставит после себя? Слушаю батюшку и вспоминаю точные строчки стихотворения поэта Леонида Мартынова:

Какой ты след оставишь?

*След,
Чтобы вытерли паркет
И посмотрели*

косо вслед,

Или

Незримый прочный

след

В чужой душе на много

лет?

Об этом говорили старшеклассники в День святых Веры, Надежды, Любви и Софии — премудрости Божией. А еще об отношении к родителям. О том, что любовь (об этом писали еще древние святые) — главный принцип, которому живет вселенная, а настоящая любовь всегда жертвенная.

«Что останется после меня?» — размышлял после встречи с батюшкой семиклассник Илья Александров. — Вдруг только грехи мои люди будут помнить, а меня забудут? Начинаешь спрашивать себя: где нагрешил? Начинаешь думать о вечном, о душе. Надо, надо спешить делать добрые дела».

Наталья ИВАНОВА
Фото автора

Православные следопыты Талдома

26 сентября в трапезной храма Александра Невского города Видное состоялось собрание Совета православных молодежных организаций Московской епархии. От Дубненско-Талдомского благочиния на правах постоянного члена в него входит Александр Боровский — начальник отряда Архангела Михаила Братства православных следопытов. Вот что он нам рассказал:

— Мы говорили о работе приходских киностудий и кино клубов. Обсуждались вопросы как технического характера, так и репертуары и методики кино клубов. Были представлены работы киностудий Одинцовского и Ступинского благочиний: новостная передача по литургии и игровой короткометражный детский фильм.

Завершилось собрание встречей с актером театра и кино Андреем Мерзлики-

ным, сыгравшем в фильмах «Бумер», «Крик совы», «Молодежка». Андрей Мерзликин, являясь не только актером, но и алтарником одного из храмов Видновского благочиния, дал профессиональные советы по организации работ по кинопроизводству на приходской киностудии, а также предложил свое видение вопроса наполнения репертуара приходских кино клубов, рассказал некоторые истории из собственной актерской карьеры, как забавные, так и поучительные.

27 сентября православные следопыты из талдомского отряда Архангела Михаила посетили Иосифо-Волоцкий монастырь, где помогли волоколамским следопытам в организации приема Святейшего Патриарха Кирилла и губернатора МО Андрея Воробьева, которые прибыли в монастырь по случаю большого праздника — 500-летия преставления преподобного Иосифа Волоцкого.

Значимые праздники в ноябре

1 ноября, воскресенье

Неделя 22-я по Пятидесятнице. Перенесение мощей преподобного Иоанна Рильского.

4 ноября, среда

Празднование Казанской иконе Божией Матери. Престольный праздник Казанского храма д. Иванцево (с. Стариково) Талдомского района. Престольный праздник придела Воскресенского храма д. Старая Хотча Талдомского района.

6 ноября, пятница

Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Престольный праздник храма иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость» г. Талдом (на городском кладбище г. Талдом).

7 ноября, суббота

Димитриевская родительская суббота.

8 ноября, воскресенье

Неделя 23-я по Пятидесятнице. Великомученика Димитрия Солунского. Вос-

поминание великого и страшного трясения (землетрясения), бывшего в Царьграде.

15 ноября, воскресенье

Неделя 24-я по Пятидесятнице.

21 ноября, суббота

Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных. Престольный праздник Михаил — Архангельского храма г. Талдома.

22 ноября, воскресенье

Неделя 25-я по Пятидесятнице. Иконы Божией Матери, именуемой «Скоропослушница». Праздник чтимой иконы Божией Матери «Скоропослушница» Богоявленского храма д. Глебово Талдомского района.

26 ноября, четверг

Святителя Иоанна Златоустого, архиепископа Константинопольского. Заговенье на Рождественский (Филиппов) пост.

С 28 ноября по 6 января — Рождественский пост

29 ноября, воскресенье

Неделя 26-я по Пятидесятнице. Апостола и евангелиста Матфея.

ПРАВОСЛАВНАЯ ВСТРЕЧА

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ

Адрес редакции: 141980, г. Дубна, пр. Боголюбова, 43. Тел. 8 (496) 217-03-05
Электронный адрес: gazeta@dubna-blogo.ru, электронная версия газеты доступна по адресу: www.dubna-blogo.ru/gazeta.html

Учредитель и издатель газеты —
ООО «АтомМедиа»

Директор ООО «АтомМедиа»
и главный редактор — Анна Сухая
Редактор номера — протоиерей Владислав Бобиков
Верстка — Дарья Соловьева

Газета зарегистрирована в Центральном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № 1-50517 от 15 августа 2003 г.

Отпечатано в АО «Красная Звезда» 123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38
www.redstarph.ru
Сдано в печать 20.10.2015
По графику 17.00, фактически 17.00
Заказ № 4813-2015