

СОЕДИНЯЯ БЕРЕГА

№9
ноябрь
2020

ежемесячная православная газета Дубненско-Талдомского благочиния

В номере:

Памяти отца Димитрия

стр. 2

Приглашаем в Глебово

стр. 5

Праздники в ноябре

стр. 8



СКОРОПОСЛУШНИЦА ИЗ ГЛЕБОВА

14 октября, в Праздник Покрова Пресвятой Богородицы, члены редакции побывали в храме Богоявления Господня в селе Глебово Талдомского района. Храм этот в его теперешнем кирпичном виде освящен в 1851 году и имеет два придела – Почаевской иконы Божией Матери (правый) и пророка Ильи (левый). Храм удивляет своим величием и красотой. Построен он в стиле позднего классицизма, прекрасно расписан, имеет много старинных икон. Одна из них – чудотворная икона Божией Матери «Скоропослушница». Прибыла она в Глебово из монастыря Дохиар с Афона. Первообраз иконы представляет собой фреску, написанную на

наружной стороне восточной стены трапезной этого монастыря.

Монастырское предание относит время ее написания к X веку, ко времени жизни настоятеля обители святого Неофита. В 1664 году трапезарь Нил, проходя в ночное время в трапезную с зажженной лучиной, услышал от образа Богородицы, висевшего над дверью, голос, призывающий его впредь здесь не ходить и не коптить икону. Монах подумал, что это шутка какого-либо брата, пренебрег знамением и продолжал ходить в трапезную с коптящей лучиной. Внезапно он ослеп. В горьком раскаянии молился Нил перед иконой Божией Матери, умоляя о прощении. И вновь

услышал чудный голос, извещавший о прощении и возвращении зрения и приказывающий возвестить всей братии: «С этой поры будет именоваться сия икона Моя Скоропослушницею, потому что скорую всем, притекающим к ней, буду являть милость и исполнение прошений».

Наша, глебовская, «Скоропослушница» – список с того образа. И явилась сюда попечением глебовского купца Николая Ивановича Иванова, потерявшего своего единственного сына Петра, утонувшего в реке. С одной стороны, глубокая скорбь о сыне, а с другой, упование на волю Бога понудили купца заказать икону на Афоне.

Продолжение на стр. 5



Мне довелось несколько раз непосредственно общаться с отцом Дмитрием в Дубне на ежегодной конференции «Наука. Философия. Религия». Когда выступал отец Дмитрий, попытки ведущего вежливо напомнить о регламенте встречались протестом участников и гостей: «Пусть говорит!».

В кулуарах одной из таких конференций в середине 1990-х годов я, новоиспеченный священник, пригласил отца Дмитрия посетить нашу иконописную школу. Он заинтересовался, поскольку таких школ в России тогда почти не было. Мы поехали на его стареньких «жигулях», как сейчас помню, красного цвета. Экскурсия по школе закончилась скромным обедом, который перешел в настоящий духовный пир. Иконописцы засыпали отца Дмитрия вопросами, на которые он блестяще и с юмором отвечал. Надо заметить, что в молодости он был талантливым художником-авангардистом, прекрасно знал историю искусства, в том числе церковного. На обратном пути мы беседовали о проблемах пастырского служения и отец Дмитрий сказал:

– И все-таки у нас с тобой самая лучшая профессия!

Отец Дмитрий был гениально непредсказуем. На той же конференции после окончания круглого стола была организована беседа со священниками. Присутствовали отец Дмитрий, отец Владислав Свешников из Троицка и диакон Андрей Кураев. Отвечая на какой-то вопрос по истории религии, отец Андрей представил стройную картину ее развития от простейших

БОЖИЙ ДАР

Памяти протоиерея Дмитрия Смирнова

верований первобытных людей до монотеизма. Ответ был блестящим и, казалось, исчерпывающим. Но тут слово взял отец Дмитрий:

– Да простит меня отец Андрей, но я вынужден возразить. Как известно, отец Андрей учился на философском факультете МГУ, а там преподавали марксистско-ленинскую философию и исторический материализм. Вот он никак и не может освободиться от тяжелого наследия советского режима. На самом деле, с точки зрения Библии, все было с точностью до наоборот. Самая совершенная религия была в раю у Адама и Евы, а потом началась деградация...

Тогда же один назойливый атеист пристал к отцу Дмитрию со своими нападками, а потом вообще заявил:

– Вы только притворяетесь, что вы верующий! Не может образованный человек верить в Бога!

Отец Дмитрий привстал, опираясь кулаками на стол, и, глядя исподлобья, произнес чеканным голосом:

– Только что вы меня оскорбили, заявив, что я лжец и лицемер. Как честный человек и как мужчина я обязан на это отреагировать – набить вам морду. У меня первый разряд по боксу, во мне 130 килограммов живого веса. И я могу сию же минуту сделать из вас отбивную...

Он замолчал. От неожиданного поворота научной дискуссии все застыли в напряженном ожидании. Выдержав паузу, отец Дмитрий продолжил:

– Но я этого не сделаю. И знаете почему? Только потому, что я верю в Бога! Вам нужны еще доказательства?

Одна знакомая мне чета переживала семейный кризис, жена была очень недовольна мужем, предъявляла ему тысячу претензий. За советом она обратилась к отцу Дмитрию. Он пытался ее увещевать, но женщина как будто не слышала и продолжала во всех

бедах обвинять мужа. Тогда отец Дмитрий наклонился к ней и прошептал:

– А вы его отравите, и у вас не будет никаких проблем...

Женщина в ужасе посмотрела на священника, стараясь увидеть в его глазах шуточный огонек, но отец Дмитрий был предельно серьезен. Как во сне она вышла из храма. Но, будучи верующей христианкой, поняла, что надо срочно пересмотреть свое отношение к мужу. За этот «добрый совет» она была очень благодарна отцу Дмитрию, в чем мне потом и призналась.

Еще один образец своеобразного юмора отца Дмитрия я услышал из уст владыки Тихона (Шевкунова). Это произошло на крестном ходе по случаю Дня славянской письменности и культуры с участием Патриарха и большого количества духовенства. Священники должны были идти двумя колоннами. Между ними метался какой-то не в меру активный сотрудник патриархии в черном костюме и с бейджиком на груди. Он довольно бесцеремонно дергал и толкал священников, призывая их ровней держать строй. Когда «черный человек» второй раз толкнул отца Дмитрия, тот угрожающе произнес:

– Еще раз ко мне прикоснешься, я тебя... закажу!

Отец Дмитрий часто пользовался парадоксальной логикой, умел подобрать такие неожиданные слова и сравнения, которые прошибали окаменевшую и отполированную елейными проповедями корку на сердцах церковных людей. К сожалению, этому невозможно научиться. Это – Божий дар!

Протоиерей Виталий Шумилов

Чего не понимаем в поведении ближних, то, хотя бы и казалось странным, должно стараться видеть с лучшей стороны (свт. Филарет Московский).

БОГОСЛУЖЕНИЯ

Какие службы есть в Церкви и что они означают?

Все службы образуют так называемый суточный богослужебный круг – службы, которые проходят в храме каждый день.

Что такое богослужебный круг?

Богослужебный круг – цикл регулярных церковных богослужений. Всего таких круга четыре: суточный (ежедневный), седмичный (недельный) и два годовых: подвижный и неподвижный. Недельный и годовой круги – тематические, то есть в них богослужения суточного круга группируются по евангельским и историко-церковным событиям.

Какие службы входят в суточный круг?

В службы суточного круга в зависимости от праздников включаются песнопения и чтения остальных богослужебных кругов: седмичного и годового. Обычно в сутки положено совершать шесть богослужений: вечерня, повечерие, полунощница, утреня, часы, литургия. Все службы кроме литургии описаны в книге Часослов, которая сформировалась в IX веке.

Вечерня

Богослужение, чаще всего совершаемое вечером. Вечерня бывает вседневная, малая и великая. Малая вечерня служится накануне воскресных дней и больших праздников. Великая вечерня служится либо отдельно накануне праздников, либо вместе с утреней в составе всенощного бдения. Вседневная вечерня служится в будние дни.

Утреня

Раньше это богослужение совершалось утром – отсюда такое название. Сейчас утреня часто совершается сразу после вечерни, то есть вечером (но может быть и утром, как раньше). Эта служба – благодарность Богу за прошедшую ночь и просьба о Его благословении на следующий день.

Всенощное бдение

Богослужение накануне больших праздников и воскресных дней. Стоит из вечерни, утрени и первого часа. В этом случае вечерня и утреня совершаются более торжественно и при большем освещении храма, чем в другие дни.

Часы

Краткие богослужения, совершаемые четыре раза в сутки и освящающие молитвой весь день.

Первый час соответствует нашему седьмому часу утра, освящает молитвой уже наступивший день.

Третий час соответствует нашему девятому часу утра, вспоминается сошествие Святого Духа на апостолов.

Шестой час соответствует нашему двенадцатому часу дня, вспоминается распятие Господа нашего Иисуса Христа.

Девятый час соответствует нашему третьему часу пополудни, вспоминается крестная смерть Господа нашего Иисуса Христа.

В обычной богослужебной практике 1-й час присоединяется к утрене, 3-й и 6-й часы совершаются непосредственно перед литургией, 9-й – перед вечерней.

Литургия

Главное богослужение, во время которого совершается таинство Евхаристии – пресуществление хлеба и вина в Тело и Кровь Христовы. Установлено Спасителем во время Тайной Вечери. Есть три вида литургии:

Литургия святителя Иоанна Златоустого совершается в течение всего года.

Литургия святителя Василия Великого служится 10 раз в году: 5 воскресений Великого поста (кроме Входа Господня в Иерусалим); в Великий Четверг и Великую Субботу – на Страстной седмице;

14 января (праздник Обрезания Господня); 6 и 18 января – накануне праздников Рождества Христова и Крещения.

Литургия святителя Григория Двоеслова (литургия Преждеосвященных Даров) совершается по средам и пятницам Великого поста; в понедельник, вторник и среду Страстной седмицы; в день памяти Иоанна Предтечи (8 марта) и Сорока мучеников Севастийских (22 марта), если эти праздники приходятся на период Великого поста и не выпадают на воскресный день. Литургия называется так потому, что на ней верующие причащаются Дарами, ранее освященными на литургии св.Иоанна Златоустого или св. Василия Великого.

Повечерие

Богослужение, совершаемое вечером. Название происходит от монастырской практики совершать повечерие после вечерней трапезы – вечера. Бывает великое (совершается в Великий пост, праздники Рождества Христова и Богоявления) и малое (в остальные дни).

Полунощница

Богослужение, совершаемое в полночь. Оно посвящено Страшному Суду и Второму Пришествию Христа. На приходах практически не служится.

Как все выглядит на практике?

Службы суточного круга сгруппированы для удобства в две части, которые совершаются утром и вечером. Утром – 3-й, 6-й, 9-й часы и литургия; вечером – всенощная (или вечерня с утреней) и 1-й час. Все исключения из этой практики встречаются либо в монастырях, где стараются служить без сокращений, либо во время Великого поста, когда устав предписывает иной порядок богослужений.

По материалам журнала «Фома»

<https://foma.ru/kakie-sluzhby-est-v-czerkvi-i-cto-oni-oznachayut.html>

Не пища зло – но чревоугодие, не деторождение – а блуд,
не деньги – но сребролюбие, не слава – а тщеславие (прп. Максим Исповедник).

ФАЯНСОВЫЕ ШЕДЕВРЫ ИЗ ТВЕРСКОЙ ГЛУБИНКИ

Убранству православных храмов всегда уделялось особое внимание, и в этой красоте эстетическая и философская составляющие были неразделимы. В этом предметном ряду особое место занимает керамика. Изразцами украшали фасады и интерьеры храмов, а фарфоровые иконостасы были гордостью церквей и монастырей.

Самым известным и крупным отечественным памятником является ансамбль Новоиерусалимско-

щество производства фарфоровых, фаянсовых и майоликовых изделий М.С.Кузнецова могло бы хорошо обогатиться, а также удовлетворить растущий спрос.

Первые иконостасы из фаянса были изготовлены в 1892 году на Тверском заводе М.С.Кузнецова (ныне – Конаковский фаянсовый завод). Но в рекламных сообщениях иконостасы начали упоминаться лишь тогда, когда они стали устанавливаться в храмах и были замечены общественностью, получив при этом высокую оценку. Позже сведения о них стали печатать в проспектах и буклетах одними из первых, а это говорит о том, что они были гордостью Товарищества М.С.Кузнецова. В старообрядческом журнале того времени под названием «Церковь» в статье «Новость в церковно-иконостасном строительстве» читаем: «Иконостасы, киоты и подсвечники фаянсовые отличаются прочностью, красотой и изяществом, и, так как они, будучи глазурированными, раскрашенными и позолоченными, обжигаются при очень высокой температуре, поэтому прочность красок и золота допускает

держат их всегда в безусловной чистоте и опрятности. Пыль и копоть стираются с фаянсовых изделий бесследно. Фаянсово-эмалевые (керамические) иконостасы являются конкурентами деревянным и мраморным иконостасам. Деревянные иконостасы рассыхаются, вследствие чего резьба отваливается. А золото скоро тускнеет, а поэтому и требует скорого и дорогого ремонта и новой позолоты. Мраморные иконостасы тяжелые и не так красивы без резного рельефа, который слишком дорогостоящ в изготовлении. Если фаянсовый иконостас стоит при первоначальном устройстве, против иконостаса деревянного, несколько дороже, то

впоследствии он, не требуя ремонта, обойдется несравненно дешевле деревянного».

Мировую известность иконостасы получили в 1900 году, когда на Всемирной выставке в Париже один из них удостоился Гран-при. В том же 1900 году это замечательное произведение, украшенное эмалью и майоликой, было куплено для православной церкви в городе Марианске-Лазне, близ Карловых Вар в Чехии.

Как правило, заказчиками фаянсовых иконостасов являлись частные лица, которые жертвовали их храмам. Очевидно, частными лицами был заказан иконостас и для храма Архангела Михаила в Талдоме. Иконостас был окрашен в белый и нежно-голубой, до синевы, цвета с позолотой. Композиционным центром его являлись царские врата с возвышающейся над ними аркой, а по обе стороны царских врат симметрично располагались прясла. В богатых пластичкой и вычурностью форм элементах ярко выражены черты русско-византийского стиля, где наряду с растительным орнаментом применялся геометрический рисунок. В иконостасе было более 40 различных по форме деталей: колонки, гирьки, розетки, виньетки, карнизы, детали обрамления икон и другие.

Иконостас храма Архангела Михаила был уничтожен в годы Советской власти, когда при ликвидации церкви он был разобран и выброшен на улицу. Но сотрудники Талдомского музея, рискуя, спрятали фрагменты иконостаса в подвале музея, засыпав его песком. При хранении в сыром подвале значительная часть изразцов была утрачена, при этом в первую очередь исчезли наиболее эффектные детали иконостаса. На сегодняшний день фрагменты уникального произведения искусства представлены в экспозиции Талдомского историко-литературного музея.

Сергей БАЛАШОВ,
зам.директора Талдомского историко-литературного музея



Фрагменты иконостаса в экспозиции Талдомского музея

го монастыря с представленными в нем керамическими иконостасами. Однако после этих иконостасов XVII века история русского изразцового искусства долгое время не знала подобных примеров. Ситуация меняется в XIX веке, когда в России достаточно быстро начинает развиваться керамическое производство.

К концу XIX века в Российской империи начинается строительство большого количества церквей, соответственно, появляется спрос и на иконостасы. И у знаменитого фарфорового промышленника Матвея Кузнецова родилась мысль о массовом выпуске иконостасов, ведь на таких операциях Товари-

Лучше с благоговением молиться о ближнем, нежели обличать его во всяком согрешении (прп. Марк Подвижник).

СКОРОПОСЛУШНИЦА ИЗ ГЛЕБОВА

Продолжение. Начало на стр. 1

Как известно из истории Богоявленского храма, икона была встречена с великими почестями. От пристани на реке Хотча (приток Волги) икона крестным ходом священниками нескольких храмов и боголюбцами-прихожанами 22 ноября 1888 г. была доставлена в храм. Весь путь от пристани до храма по русскому обычаю устилался белыми рушниками. Была отслужена Литургия, молебен, и день этот стал праздником не только этого храма, но и всей северной части Московской и Тверской епархий.

Подойдя к иконе, мы воочию убедились в чудотворности иконы: она была буквально увешана многочисленными драгоценными дарами – цепочками, кольцами, серьгами. Это дары людей, получивших по своим молитвам помощь небесной Заступницы-Скоропослушницы.

многочисленные случаи помощи Пресвятой Богородицы тем, кто с верою обращался к Ней за помощью.

Икона «Скоропослушница» находится в летней части храма. Поскольку печами отапливается только зимняя часть, то после праздника Покрова летний храм закрывается до Пасхи. Но на празднование иконы «Скоропослушница» 22 ноября летний храм открывается по причине большого количества гостей. На праздник приезжает духовенство Московской епархии, многочисленные прихожане не только из окрестных деревень, но и из Талдома, Дубны, Москвы и других городов. По традиции, сопровождает службу замечательный мужской хор инженерных войск РФ под руководством игумена Варнавы.

Отец Дионисий рассказал о том, что жизнь начинает кипеть здесь



у которого есть все необходимое для этого: хорошо обустроенная электрифицированная территория, возможность установки палаточного городка, своя кухня, сцена, санитарные зоны и пр. Здесь уже проводили свои слеты некоторые православные и патриотические сообщества и клубы: следопыты, волонтеры, офицеры спецназа «Вымпел», различные семейные и молодежные организации. На слеты иногда собирается до ста человек. И все отмечают, что самое главное – это близость храма с его святынями, возможность участвовать в богослужениях.

Отец Дионисий во время разговора не один раз заметил, что очень нуждается в помощниках, инициативных и неравнодушных людях всех возрастов. Для создания сайта «Детского села» очень нужна помощь специалиста по IT-технологиям. Звонить отцу Дионисию можно по телефону **8 (926) 374-93-58**.

Очень теплой получилась наша поездка в Глебово. Сердечно благодарим отца настоятеля, прихожан храма за возможность совместной молитвы на Литургии, за общую трапезу после службы (постную, но такую вкусную!). И передаем читателям нашей газеты приглашение на празднование в честь иконы Божией Матери «Скоропослушница», которое состоится (если будет на то воля Божия) в Богоявленском храме **22 ноября 2020 г.**

Борис Юсов



Беседа с Любовью Ивановной, принимающей требы, с алтарником Василием, имеющим красивый сильный голос, с настоятелем храма отцом Дионисием (Маховым), с прихожанами храма подтвердила



с наступлением весны и теплой погоды. Радея об укреплении церковной жизни, батюшка продолжает традицию проведения летних лагерей, фестивалей и слетов. Уже несколько лет в Глебово приезжают волонтеры из Дубны и студенты московских вузов. Помощь их неоценима.

Член Епархиального совета по делам молодежи, отец Дионисий воодушевленно говорит о планах работы организации «Детское село», председателем которой он является. Организация «Детское село» зарегистрирована в Минюсте РФ и имеет полный пакет документов, дающих право на проведение различного рода мероприятий. Площадкой стал Богоявленский храм,

Стыдно для нас благодарить Бога при добром и молчать при горестном положении дел.
Еще более надо благодарить, когда страждем (прп. Нил Синайский).

СОВРЕМЕННАЯ ВОСКРЕСНАЯ ШКОЛА – БОЛЬШОЕ СЧАСТЬЕ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Воскресный день - малая Пасха, день, который каждый христианин посвящает Богу, молитвенно общаясь с Ним на богослужении, участвуя в Таинствах, познавая Бога как любящего Отца, Спасителя и Творца, пытаясь постичь Его святую волю и промысел о себе. Всегда Церковь помогала людям в этом

языку, храмоведению, английскому языку и рисованию. Предметы и теоретической, и творческой направленности входят в учебный план, но основная задача преподавателей – не просто дать детям сухие знания. Дети воспринимают мир по-своему, непосредственно, радуясь красоте мира, ощущая лю-

рость или события. Она отмечает, с каким живым интересом дети подходят к выполнению заданий.

Педагог по пению занимается с учащимися уже не первый год. Помимо подготовки праздничных выступлений, дети учатся и церковному пению. Феодора Анатольевна Мошкина смогла подготовить группу детей, регулярно участвующих в богослужении вместе со взрослыми певчими. Ни для кого не секрет, что детям крайне сложно стоять на службе, особенно когда они не разбираются в смысле происходящего. Но как только ребенок видит тексты служебных песнопений и через них восхваляет Господа, для него и служба становится понятной и радостной.

Помимо основных занятий, преподаватели вместе с детьми готовят концертные программы, конкурсы, а также паломнические поездки, небольшие походы. Именно в неформальной обстановке общения, когда можно вместе сыграть в футбол, развести костер, выстраиваются те самые ценные связи между преподавателями и детьми, формируется настоящий коллектив для дружеского общения верующих.

Здесь, в воскресной школе, дети находят себе друзей, создают особый коллектив, отличный от школьного и дворового, здесь у них появляются свои темы для общения, в основе которых лежит жертвен-



нелегком, но в то же время радостном и интересном труде. Каждое воскресенье после Божественной литургии в воскресных школах, открытых при каждом храме, детям на понятном им языке рассказывают о Боге, учат закону Божию, закону любви, добра и красоты.

С началом нового учебного года воскресная школа храма Рождества Иоанна Предтечи в Дубне распахнула свои двери перед воспитанниками. За то время, что дети не встречались, они успели соскучиться друг по другу и после молебна на начало учебного года за чаепитием шумно делились эмоциями и впечатлениями от затянувшегося в этом году периода расставания. Пришли в школу и новые воспитанники, которых приняли как родных. Сейчас воскресная школа насчитывает порядка 30 учащихся. Они идут сюда с особым настроением, ведь одна из главных задач нашей воскресной школы – дать возможность детям общаться в среде единых по духу, поэтому здесь царит особая атмосфера радости и открытости, сюда хочется приходить снова и снова.

Программа воскресной школы рассчитана на три возрастные группы: старшую, среднюю и младшую. В каждой группе в увлекательной форме проходят занятия по закону Божию, пению, прикладному творчеству, церковнославянскому

языку, храмоведению, английскому языку и рисованию. Предметы и теоретической, и творческой направленности входят в учебный план, но основная задача преподавателей – не просто дать детям сухие знания. Дети воспринимают мир по-своему, непосредственно, радуясь красоте мира, ощущая лю-



языку, храмоведению, английскому языку и рисованию. Предметы и теоретической, и творческой направленности входят в учебный план, но основная задача преподавателей – не просто дать детям сухие знания. Дети воспринимают мир по-своему, непосредственно, радуясь красоте мира, ощущая лю-

рость и любовь к ближнему. Ведь, как говорит об основных задачах духовник воскресной школы священник Павел Некрасов, «наша главная задача – научить ребенка быть с Богом, показать опыт любви к ближнему, дать урок жизни в церкви».

Ирина Некрасова

Человек, который не отдает даже ту немногую любовь, что у него есть, словно держит в руке горсть семян и не хочет их посеять (прп. Паисий Святогорец).

О ВЕРЕ, ДЕТЯХ, КНИГАХ И THE BEATLES

Узнавая все больше историй знакомств, порой мы поражаемся стечению обстоятельств, предшествующих встрече мужчины и женщины.

Знакомство будущих супругов Дмитрия Марченко и Веры Зориной (они, кстати, родственники Евгения и Марины Марченко, о которых мы писали в июньском номере) произошло в 2005 году на концерте памяти Джона Леннона в Москве. Они оба очень любили группу The Beatles, часто посещали концерты московских групп, исполняющих их песни, и на концерте невзначай разговорились. В 2009-м состоялась свадьба, а с 2012-го они стали прихожанами храма Похвалы Пресвятой Богородицы и венчанными супругами.

– Как вы оба пришли к вере?

Д.: «Вера любила церковь с детства, но росла в невоцерковленной семье. Когда училась на втором курсе университета, у нее серьезно заболела мама. Именно тогда Вера ощутила присутствие Бога. Это получилось как бы само собой, но ощущение присутствия Бога не покидает до сих пор. Мне первые размышления о Боге пришли тоже в минуту скорби – когда при перитоните врачи не давали никакой гарантии того, что я выживу. Будучи до тех пор весьма самоуверенным молодым человеком, тогда я впервые почувствовал собственное несовершенство, телесную уязвимость, а главное – что есть какая-то сила, непостижимая и пока мне не знакомая, которая способна решить исход операции к жизни или к смерти. Тем не менее, после этого первого впечатления должно было пройти еще почти десять лет, прежде чем я понял, что путь спасения – именно в Православной Церкви. Мне пришла на помощь литература, давшая необъяснимое, но непоколебимое чувство (знанием это, наверное, назвать не вполне уместно), что спасение вне Церкви невозможно. С тех пор я нашел свое хобби на поприще популяризации литературного наследия своих любимых писателей – веду литературную группу в интернете, занимаюсь архивным поиском публицистики и подготовкой ее к изданию».

Их общая радость – это сынок Павлик (9 лет) и дочка Анечка (6 лет).

Д.: «Дочка много болела в первый год жизни, была слабенькая,

поздно начала ходить. То, какая она сейчас – умная, веселая, сильная, красивая, – не назовешь иначе, как Божьим чудом, за которое мы не устаем благодарить Бога».

– Расскажите, пожалуйста, о ваших интересах и хобби.

В.: «Самое главное увлечение – чтение. Не представляю своей жизни без книг. Еще люблю кататься на велосипеде, ходить в тренажерный зал, иногда шью или вяжу

На вопрос о семейном досуге супруги ответили так: «Мы очень любим проводить время с детьми, стараемся везде бывать вместе с ними. Например, мы гуляем, летом вместе катаемся на велосипедах, а зимой ходим на горку. Устраиваем поездки в Москву или по окрестностям Дубны. Мультфильмы, настольные игры, чтение вслух. Кстати, попробовали действенный способ приобщить детей к чтению и, хотя бы ненадолго, отвлечь от гаджетов – читать вслух



одежду и игрушки. Я очень люблю свою профессию психолога и много времени уделяю повышению квалификации – читаю книги, слушаю лекции онлайн».

Д.: «С детства интересуюсь историей, со временем увлечение перешло в околонучную плоскость. Чистой наукой заняться не позволяют ни профильное образование, ни основная профессиональная сфера, поэтому удовлетворяю свои амбиции в архивном поиске. Газетный фонд Российской государственной библиотеки, Государственный архив – мои любимые места приложения сил, времени и средств. Особенно отрадны, когда плоды поисков оказываются востребованы издателями и выходят к людям. Как смежные, хобби – чтение, коллекционирование книг, монет, исторических артефактов. И музыку я не вполне еще забросил – и как слушатель, и как гитарист».

по очереди, например, каждый по странице, и дети, и родители. У нас получилось!»

– Каков залог семейного счастья для вас?

Д.: «Взаимопонимание, доверие, умение прощать».

В.: «Я уверена, что для счастливого брака очень важно иметь общие увлечения, чтобы вместе радоваться. Если супруги могут разделять позитивные эмоции по поводу своих интересов, общение не станет скучным и обыденным».

На самом деле это далеко не все, чем супруги хотели бы поделиться с нашими читателями. Дмитрий отметил, что мыслей о Боге, о пути к Нему очень много. И все они требуют, как минимум, отдельной книги, а может быть, и не одной, которую он в перспективе мечтает написать.

*Юлия Балакирева
Фото Алины Славинной*

Ты свои собственные планы поставляешь впереди планов Божиих, потому страдаешь. Доверием Богу и смирением решаются все проблемы (прп. Паисий Святогорец).

Церковные праздники в ноябре 2020 года

4 ноября	Празднование в честь Казанской иконы Божией Матери
7 ноября	Дмитриевская родительская суббота
8 ноября	День памяти великомученика Димитрия Солунского
10 ноября	День памяти великомученицы Параскевы Пятницы
11 ноября	День памяти преподобномученицы Анастасии Римляныни
21 ноября	Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных
22 ноября	Празднование в честь иконы Божией Матери «Скоропослушница»
26 ноября	День памяти святителя Иоанна Златоустого, архиепископа Константинопольского
27 ноября	День памяти апостола Филиппа
28 ноября	Начало Рождественского поста



24 октября после Литургии в храме Смоленской иконы Божией матери в присутствии большого количества прихожан благочинный Дубненско-Талдомского округа протоиерей Павел Мурзич тепло поздравил с 60-летним юбилеем помощника настоятеля храма **Валерия Гурьевича Пуговкина** и вручил ему медаль Московской епархии РПЦ «За жертвенные труды» III степени.

Поздравляем, уважаемый Валерий Гурьевич, и желаем Вам многая и благая лета!

Сердечно благодарим за помощь и просим ваших молитв, дорогие читатели, о здравии Сергия, Наталии, Татианы, Елены, Александра, Ларисы, Александра, Зои, Фотинии, Александра, Зинаиды, Сергия, Татианы, Тамары, Леонида, Фаины, оказавших финансовую помощь в издании этого номера.

*«Блаженны милостивые,
ибо они помилованы будут» (Мф. 5:7)*

Храм Рождества Иоанна Предтечи является центральным храмом г.Дубны. На территории храмового комплекса располагается Духовно-просветительский центр, в котором проводятся братские совещания священников Дубненско-Талдомского благочиния, занятия библейско-богословских курсов, воскресной школы, заседания Общества трезвости и Клуба молодой семьи.

Мы продолжаем жить в период эпидемии коронавируса. Обстановка осложняется, но для церкви это время стало периодом усиленных молитв, периодом напряжения духовных сил, периодом жертвенности и сострадания. В храме совершаются ежедневные богослужения, исповедь и Причастие. Служатся заказные молебны за болящих. Те люди, которые находятся на самоизоляции, имеют возможность подавать требы по телефону, через волонтеров, через знакомых. Церковь живет. Но здание храма требует постоянного внимания и заботы. С наступлением осени, в ожидании зимы основным вопросом стал вопрос обеспечения здания храма и приходского дома теплом.

Мы обращаемся к вам, дорогие читатели и прихожане, с просьбой оказать помощь в сборе средств на отопление храмового комплекса.

Банковские реквизиты для перевода пожертвований:

Полное название: Местная религиозная организация православный приход Иоанно-Предтеченского храма г.Дубны Московской области Московской епархии Русской Православной Церкви

ИНН 5010025050,

КПП 501001001

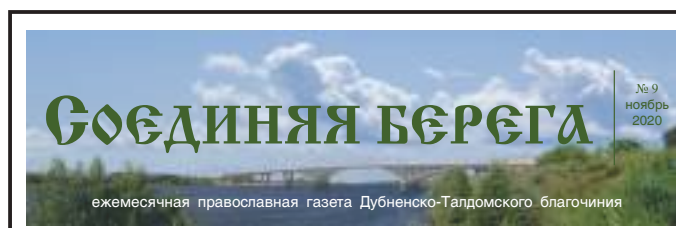
Расчетный счет 40703810740110101809

ПАО «СБЕРБАНКА РОССИИ»

БИК 044525225

Кор.счет 30101810400000000225

Назначение платежа: пожертвование на уставную деятельность храма.



Главный редактор
протоиерей Павел Мурзич
Технический редактор
Алексей Синицкий
Дизайн, верстка
Екатерина Дергунова

Адрес редакции:
141980, г. Дубна,
Церковный проезд, д.1
Телефон: 8(916) 192-10-61
e-mail: soberega@gmail.com
Тираж: 999 экз.