

СОЕДИНЯЯ БЕРЕГА

№ 3 (13)
март
2021

ежемесячная православная газета Дубненско-Талдомского благочиния



15 МАРТА НАЧАЛО ВЕЛИКОГО ПОСТА

В номере:

*Фестиваль искусств
«Серебряная псалтирь»*

стр. 3-4

*Особая служба
Великого поста*

стр. 6

*О Покаянном каноне
Андрея Критского*

стр. 8

ФОРУМ «СРЕТЕНИЕ-2021»

Ежегодный молодежный форум «Сретение» состоялся в третий раз!

Ясным февральским днем в духовно-просветительском центре храма Рождества Иоанна Предтечи началось движение. На форум собрались не только дубненцы, но и гости из разных городов Подмосковья. Всего регистрацию прошли около пятидесяти участников, а также священники, которым предстояло стать кураторами команд по десяти разным направлениям.

По традиции перед началом форума состоялся молебен на призвание помощи Божией во всяком добром деле. Затем участников ждала беседа с приглашенными гостями: здесь и полезные советы, и ценный опыт, и интересная дискуссия. Ребята постарались «зарядить» нужным настроением для генерации проектов, которые могли бы послужить доброму делу.

Каждый раз мероприятие преподносит сюрпризы не только новичкам, но и тем, кто участвует в нем не впервые. Формат форума в этот раз предполагал самые разные направления по разработке проектов – от «Творчества» с отцом Дионисием Маховым до интригующих «Игр, в которые играют люди» с отцом Илией Шугаевым.

После того как участников разделили на десять команд, пришло время для новых знакомств, командообразующих игр и, конечно же, создания самих проектов. Менее чем за два часа каждая команда должна была придумать и продумать мероприятие, связанное с выбранным направлением. Просто диву даешься, какие удивительные идеи приходят в голову инициативным людям!

На итоговой презентации проектов можно было увидеть и проект для воспитания в школьниках навыков коммуникации и уважения к учителям. И проект для организации детских походов с целью «расшевелить» зависимую от гаджетов молодежь. И проект для помощи в сборе средств разным благотворительным организациям с применением IT-технологий. Но что самое важное – некоторые из этих проектов планируется действительно воплотить в жизнь.

«Мы разрабатывали проект по направлению «Музыка» и решили заняться организацией открытой площадки для выступления талантливых музыкальных коллективов Дубны. Было бы здорово, если бы каждый желающий смог выступить со своим творчеством перед публикой. От форума я в восторге. Не говоря о том, что я нашла общий язык со многими людьми разных возрастов, так еще и загорелась идеей реализовать наш проект. Хотелось бы принять в нем участие не только в качестве организатора, но и музыканта», – рассказала ученица православной гимназии «Одигитрия» Екатерина Коренева.

«На форум я попал случайно, узнал о нем по линии гороно. Ранее, будучи воспитанником воскресной

очень активными. Мы разработали проект под названием «Храм – райский уголок». Основная задача нашего проекта – благоустроить территории храмов Дубненско-Талдомского благочиния. Форум 2021 года прошел на высоком уровне, все было продумано до мелочей. Спасибо организаторам за проделанную работу!» – сказала студентка университета «Дубна» София Антонова.

«По моему представлению, форум должен иметь продолжение в виде привлечения молодежи к церковной жизни, а также помогать в личностном развитии. У молодежи в команде по направлению «Паломничество и историческое краеведение», куратором которой я являюсь, есть опыт поездок с



школы и волонтером клуба «Феникс», принимал участие в подобных мероприятиях. Моя профессия связана с сохранением исторических ценностей, поэтому я считаю, что паломнический проект нашей команды очень актуален. Готов предложить свои знания, а также руки и способности, чтобы помочь другим. На форуме увидел много неравнодушных людей, которые готовы действовать. Хотелось бы, чтобы подобные встречи проводились чаще чем один раз в год», – поделился впечатлениями учитель истории школы №10 Алексей Николаевич Подгорнов.

«Я работала в команде по направлению «Экология» под руководством отца Симона Абрамсона. В нашей команде было меньше всего человек, но ребята оказались

православным лагерем в Нило-Столобенскую пустынь. Думаю, это поможет им в реализации сгенерированного совместными усилиями проекта», – убежден настоятель храма вмч. Пантелеимона священник Леонид Салтыков.

После представления проектов и их коллективного обсуждения участники и организаторы устроили совместное чаепитие. Казалось бы, всего несколько часов назад многие из этих люди даже не были знакомы, а сейчас они горели общими идеями и вместе обсуждали далеко идущие планы.

Можно смело сказать, что главная цель форума достигнута – «мостик» между людьми построен, желание потрудиться во Славу Божию есть. Как чудесно, когда православный народ держится вместе!

Яна Цивенко, студентка университета «Дубна»

Господь испытывает праведного и нечестивого,
а любящий неправду ненавидит свою душу (Пс. 10:5).

ПЕСНИ «СЕРЕБРЯНОЙ ПСАЛТИРИ»

Бог – создатель всего на нашей Земле: самой планеты, природы и человека – вместе с большими и глобальными задачами позаботился о том, чтобы человек обладал уникальным музыкальным инструментом – голосом. Музыканты говорят, что людей без слуха не бывает, и если бы он у всех был развит с детства, то красиво петь могли бы почти все люди.

Бог также дал людям разные таланты: писать музыку, сочинять стихи, рисовать картины. И наверное, самой лучшей благодарностью Создателю является творчество, посвященное Богу.

Три тысячи лет назад царь Давид слагал псалмы (песни), посвященные Господу: хвалебные и благодарственные (33-й, 99-й), назидательные (1-й, 40-й, 100-й), псалмы-мольбы (6-й, 50-й), проникновенные жалобы (43-й, 101-й), исторические обзоры (105-й), псалмы о любви в самом высоком ее смысле, и исполнял их в сопровождении разных музыкальных инструментов: псалтерион, или псалтирь, гусли, «на струнах и органах» или с хором. Мы видим, что книга Псалтирь, говоря современным языком, это сборник различных песен, тексты которых наполнены поэзией. С первых веков христианства Псалтирь полюбилась широ-



Авторский дуэт Галины Пуховой и Михаила Приходько

кому кругу верующих людей, и все находили в ней глубокие смыслы.

На протяжении веков у многих народов слагались песни, посвященные и Богу, и нравственным вопросам, и историческим темам, были также песни хвалебные, назидательные, песни-мольбы.

В период Древней Руси и до конца 19 века существовали на Руси калики перехожие, певцы-странники, которые слагали песни, былины, духовные стихи церковно-легендар-



Участники концерта

ного и апокрифического содержания, пересказывая порой увиденное или услышанное ими. Калики перехожие оказывали достаточно сильное влияние на религиозные и нравственные представления русского народа и способствовали в какой-то степени формированию аскетического идеала. Вместе с тем, древние певцы, слагая песни, сами подчинялись складу русских былин и способствовали развитию духовного богатырского эпоса. Калики перехожие, согласно былинам, побудили Илью Муромца встать на защиту Русской земли. Таким образом, мы видим, что и в период Древней Руси, и в более поздний период народ сочинял песни и духовные, и патриотические, и лирические. Многие из авторов стихов и песен периода 18-19 веков стали классиками русской литературы, и мы со школьных лет знакомы с образцами этой поэзии, посвященной Богу и нравственным аспектам жизни людей.

Многие из этих произведений составляют культурное наследие, сохраняются, изучаются и бережно передаются из поколения в поколение. Звучат они и на каждом фестивале «Серебряная псалтирь» в исполнении различных вокалистов, ансамблей, хоров.

Современные авторы, поэты, барды, вокалисты многое из своего творчества посвящают Богу, вопросам веры и нравственности, так же как и калики перехожие Древней Руси, отражают в своих песнях современную действительность и призывают своих сограж-

дан задуматься не только о «хлебе насущном», но и о духовном. Не секрет, что сейчас практически все песни, звучащие с экранов телевизоров или на волнах радиостанций, в большинстве своем далеки от нравственных идеалов. Именно поэтому мы постоянно слышим сегодня перепевы песен из советского периода с патриотическим или лирическим содержанием, когда этой сферой занимались целенаправленно различные творческие союзы.

Фестиваль искусств «Серебряная псалтирь» существует, в сравнении с историей страны или христианства, всего лишь краткий миг – 17 лет. Но если соотнести этот юный возраст с историей нашего наукограда, то получится почти четверть с небольшим от возраста города, а это уже внушительно. Все эти годы на фестиваль приезжают авторы и исполнители, чада Русской Православной Церкви. Все эти люди имеют твердую веру в Бога, стараются жить по-христиански и данный Богом талант – в музыке ли, в поэзии, в живописи или других искусствах – развивают и создают дивные произведения современной православной культуры, которые со временем, возможно, и станут классическими произведениями. Это песни таких авторов, как Николай Колычев, Михаил Кукулевич, Виталий Верушкин, к сожалению, уже почивших; это стихи и авторская песня Людмилы Кононовой, стихи Алексея Критского, музыка к стихам Владимира Щукина, Валерия

Продолжение на стр. 4

Ты показал мне пути жизни, Ты исполнишь меня радости пред лицом Твоим, блаженство в деснице Твоей вовек (Пс. 15:11).

Продолжение. Начало на стр. 3

Егорова, Михаила Приходько, Игоря Петрова и многих-многих других. Наши современные фольклористы и хоровики бережно хранят традиции древнерусского пения, а наши современные художники, участвующие в фестивальных выставках: Александр Пасько, Алия Нуракишева, Мария Вишняк, Виктор Маторин, скульпторы Андрей и Галина Хлопцовы, иконописцы и многие другие создают также сегодня великолепные произведения изобразительного искусства, достойные стать лучшими образцами классических произведений. Мастерство певицы Ирины Леоновой – доцента кафедры сольного пения института культуры, участников различных ансамблей удивляет и вызывает гордость за множество великолепных талантов в нашей стране, несущих своим зрителям прежде всего духовное творчество.



Мастер песочной анимации
Екатерина Шеффер

На 17-м фестивале искусств «Серебряная псалтирь» выступили интересные, талантливые авторы и исполнители, а также мастера такого удивительного, почти волшебного и тонкого искусства, как песочная анимация. «Театр на песке» в составе художника и мастера песоч-

ной анимации Екатерины Шеффер и актера и режиссера Алексея Ермакова показали три композиции на стихи поэтов-классиков Миха-

мой. Также зрители смогли послушать и увидеть автора-исполнителя и общественного деятеля Наталью Куприянову из Орла. Порадова-



Академический хор ДК «Октябрь»

ила Лермонтова, Саши Черного и Иосифа Бродского. Семья Кузнецовых из Рыбинска представила старинные и современные музыкальные произведения песенного жанра. Глава семьи – известный музыкант и общественный деятель Митя Кузнецов – известен как автор музыки, организатор мультимедийного камерного фестиваля «Этнокузня» и «Музея живой старинной вывески». Постоянный и желанный гость на многих фестивалях православной авторской песни протоиерей Андрей Гуров из Тверской епархии выступил со своими авторскими песнями-притчами и песнями-проповедями, которые заставляют каждого слушателя задуматься о своей духовной жизни. А любимец многих дубненцев протоиерей Андрей Логвинов ярко выступил со своими стихами прямо из Костромы, благодаря налаженному телемосту между Дубной и Костро-

ли своим творчеством лауреаты многих православных фестивалей авторской патриотической песни Алексей Кириллов из Саратова и Валерий Егоров из Санкт-Петербурга и, конечно, дубненцы – творческий дуэт Галины Пуховой и Михаила Приходько, народный коллектив «Академический хор ДК «Октябрь» п/р Марины Чайковской и солист этого же коллектива Павел Новосельцев.

Прикоснувшись к творчеству этих талантливых авторов и исполнителей, душа радуется и понимает, что не все так плохо в нашей жизни, что есть вера, надежда и любовь. Будем надеяться, что мода на нравственность в песнях, поэзии и других видах искусства никогда не пропадет, не иссякнет, как источник чистой воды. Именно поэтому творчество, представляемое на фестивале искусств, очень необходимо в современном обществе.

*Елена Злобина,
организатор фестиваля «Серебряная псалтирь»
Фото Александра Тихомирова*

МАСЛЕНИЦА (из книги И. С. Шмелева «Лето Господне»)

Масленица кончается: сегодня последний день, «прощеное воскресенье». Снег на дворе размаслился. Приносят «масленицу» из бань – в подарок. Такая радость! На большом круглом прянике стоят

ледяные горы из золотой бумаги и бумажные вырезные елочки; в елках, стойком на колышках, – вылепленные из теста и выкрашенные сажей, медведики и волки, а над горами и елками – пышные розы

на лучинках, синие, желтые, пунцовые... – верх цветов. И над всей этой «масленицей» подрагивают в блеске тонкие золотые паутинки

Продолжение на стр. 5

Блажен народ, у которого Господь – Бог его, племя,
которое Он избрал в наследие Себе (Пс. 32:12).

Продолжение. Начало на стр. 4

канители. Банщики носят «масленицу» по всем «гостям», которых они мыли, и потом уж приносят к нам. Им подносят винца и угощают блинами в кухне.

И другие блины сегодня, называют – «убогие». Приходят нищие – старички, старушки. Кто им спечет блинчиков! Им дают по большому масленому блину – «на помин души». Они прячут блины за пазуху и идут по другим домам.

Я люблюсь-любуюсь «масленицей», боюсь дотронуться, – так хороша она. Вся – живая! И елки, и медведики. и горы... и золотая над всем игра. Смотрю и думаю: масленица живая... и цветы, и пряник – живое все. Чудится что-то в этом, но – что? Не могу сказать.

Уже много спустя, вспоминая чудесную «масленицу», я с удивлением думал о неизвестном Егорыче. Умер Егорыч – и «масленицы» исчезли; нигде их потом не видел. Почему он такое делал? Никто мне не мог сказать. Что-то мелькало мне?... Пряник... – да не земля ли это, с лесами и горами, со зверями? А чудесные пышные цветы – радость весны идущей? А дрожащая золотая паутина – солнечные лучи, весенние?... Умер неведомый Егорыч – и «масленицы», живые, кончились. Никто без него не делает.

Звонит к вечерням. Заходит Горкин – «масленицу» смотреть. Хвалит Егорыча:



– Хороший старичок, бедный совсем, поделочками кормится. То мельнички из бумажек вертит, а как к масленой подошло – «масле-

ницы» свои готовит, в бани, на всю Москву. Три рубля ему за каждую платят... сам выдумал такое, и всем приятность. А сказки какие сказывает, песенки какие знает!.. Ходили к нему из бань за «масленицами», а он, говорят, уж и не встает, заслабел... и в холоду лежит. Может, эта последняя, помрет скоро. Ну, я к вечерне пошел, завтра «стояния» начнутся. Ну, давай друг у дружки прощенья просить, нонче прощенный день.

Он кланяется мне в ноги и говорит – «прости меня, милоч, Христа ради». Я знаю, что надо делать, хоть и стыдно очень: падаю ему в ноги, говорю – «Бог простит, прости и меня, грешного», и мы стукаемся головами и смеемся.

– Заговены нонче, а завтра строгие дни начнутся, Великий Пост. Ты уж «масленицу» – то похерь до ночи, завтра-то глядеть грех. Погляди-полюбуйся – и разбирай... пряничка поешь, заговеться кому отдай.

Приходит вечер. Я вытаскиваю из пряника медведиков и волков... разламываю золотые горы, не застряло ли пяточка, выдергиваю все елочки, снимаю розы, срываю золотые нитки. Остается пустынный пряник. Он необыкновенно вкусный. Стоял он неделю в банях, у «сборки», где собирают выручку, сыпали в «горки» денежки – на масленицу на чай, таскали его по городу... Но он необыкновенно вкусный: должно быть, с медом.

Поздний вечер. Заговелись перед Постом. Завтра будет печальный звон. Завтра – «Господи и Владыко живота моего...» – будет. Сегодня «прощенный день», и будем просить прощенья: сперва у родных, потом у прислуг, у дворника, у всех. Вассу кривую встретишь, которая живет в «темненькой», и у той надо просить прощенья. Идти к Гришке, и поклониться в ноги? Недавно я расколот лопату, и он сердился. А вдруг он возьмет и скажет – «не прощаю!»?

Падаем друг дружке в ноги. Немножко смешно и стыдно, но после делается легко, будто грехи очистились.

Мы сидим в столовой и после ужина доедаем орешки и пастилу, чтобы уже ничего не осталось на Чистый Понедельник. Стучает дверь из кухни, кто-то лезет по лестни-



це, тычется головою в дверь. Это Василь-Василич, взъерошенный, с напухшими глазами, в расстегнутой жилетке, в розовой под ней рубашке. Он громко падает на колени и стучается лбом в пол.

– Простите, Христа ради... для праздничка... – возит он языком и бухается опять. – Справили маслену... нагрешили... завтра в пять часов... как стеклышко... будь-п-койны-с!..

– Ступай, проспись. Бог простит!.. – говорит отец. – И нас прости, и ступай.

– И про... щая!.. всех прощаю, как Господь... Иисус Христос... велено прощать!.. – он присаживается на пятки и щупает на себе жилетку. – По-божьи... все должны прощать... И все деньги ваши... до копейки!.. вся выручка, записано у меня... до грошика... простите, Христа ради!..

– Его поднимают и спроваживают в кухню. Нельзя сердиться – прощенный день.

Помолившись Богу, я подлезал под ситцевую занавеску у окошка и открываю форточку. Слушаю, как тихо. Черная ночь, глухая. Потягивает сыро ветром. Слышно. как капает, булькает скучно-скучно. Бубенцы, как будто?... Прорывается где-то вскрик, неясно. И опять тишина, глухая. Вот она, тишина Поста. Печальные дни его наступают в молчании, под унылое бульканье капли.

Декабрь 1927 – декабрь 1931

Как милует отец сынов, помиловал Господь боящихся Его,
ибо Он знает состав наш, помнит, что мы – прах (Пс.102:13-14).

ЛИТУРГИЯ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ

Великий пост – это время особого воздержания. Мы ограничиваем себя в количестве и качестве еды, в развлечениях, стараемся больше времени уделять чтению Священного Писания и молитве. Но есть еще одно важное ограничение – ограничение в совершении Евхаристии.

Полная Литургия, т.е. служба, за которой совершается преложение хлеба и вина в Тело и Кровь Христову, по церковным канонам в будние дни Великого Поста запрещена. Дело в том, что совершение Евхаристии – это дерзновенное возношение к Богу, духовная радость и торжество. В каждой полной Литургии есть что-то пасхальное. А Великий пост – время покаяния и плача о грехах. Эти два настроения исключают друг друга. Ограничение в Евхаристии – как бы епитимья, которую на нас накладывает Церковь, чтобы призвать к более глубокому покаянию. Лишь по особым поводам Устав отдает предпочтение радости и разрешает в Четыредесятницу совершение полной Литургии – это воскресенья, субботы и Благовещение.

С другой стороны, когда еще нам часто причащаться, как не Великим постом? Мы стараемся вести более внимательную жизнь, борь-

ба со страстями становится более напряженной, и без Божией помощи победить в этой борьбе невозможно. Поэтому, чтобы не лишать христиан духовного укрепления, Церковь установила особую службу – Литургию Преждеосвященных Даров. Она называется Литургией, поскольку на ней происходит причастие Тела и Крови Христовых. Однако само Таинство Евхаристии при этом не совершается. Верующие причащаются Святыми Дарами, которые были освящены заранее, в предшествующее воскресенье.

Особенность Литургии Преждеосвященных Даров в том, что по Уставу ее положено совершать вечером. Она как бы встроена внутрь вечерни, составляя с ней единое целое. Некоторые даже говорят, что Преждеосвященная – это, по сути, просто вечерня, за которой совершается причастие. На практике, однако, вечерня с Литургией Преждеосвященных Даров чаще всего служит утром.

Устав оговаривает и дни, когда должна совершаться Преждеосвященная: среда и пятница. Дело в том, что, как известно, перед причастием необходим так называемый

евхаристический пост: с полуночи нельзя ничего ни есть и ни пить. Чтобы евхаристический пост приходился на среду и пятницу – а это всегда дни особо строгого поста – в вечер именно этих дней и положено служить Литургию Преждеосвященных Даров. К сожалению, это понимание ускользает от внимания, поскольку Преждеосвященная служба сейчас редко служит вечером. Также сейчас от желающих причаститься не требуется абсолютного воздержания в течение всего дня. В случае причащения вечером или ночью Церковь разрешает ни есть и ни пить лишь шесть часов до причастия.

В целом Преждеосвященная Литургия имеет совершенно особое, непередаваемое настроение. В ней сочетаются покаянный плач и светлое упование на милосердие Божие. Она очень красива, но это красота строгая и аскетичная. Великий пост немислим без этой удивительной службы. Каждому христианину, чтобы почувствовать вкус Четыредесятницы, необходимо хотя бы раз в течение Поста посетить Литургию Преждеосвященных даров.

*Священник Константин Панферов,
храм Рождества Иоанна Предтечи, г. Дубна*



МОЛИТВА ЕФРЕМА СИРИНА

«Господи и Владыка живота моего, дух праздности, уныния, любоначалия и празднословия не даждь ми.

Дух же целомудрия, смиренномудрия, терпения и любве даруй ми, рабу Твоему.

Еи, Господи, Царю, даруй ми зрети моя прегрешения и не осуждати брата моего, яко благословен еси во веки веков. Яминь».

Слова Господа – слова чистые, серебро, раскаленное огнем,
испытанное в горниле земли, очищенное семикратно (Пс. 11:7).

Начало Великого поста, 15 марта, совпало в этом году с празднованием иконы Божией Матери «Державная».

Икона эта явила себя русскому православному народу 2/15 марта 1917 года – в день отречения от престола императора Николая II, будущего царственного страстотерпца, – в селе Коломенском близ Москвы. Некой крестьянке Евдокии Адриановой, жительнице деревни Перервы, было трижды во сне открыто, что есть позабытый образ Богородицы, через который отныне будет явлено небесное покровительство Царицы Небесной русскому народу. Она ясно слышала слова: «Есть в селе Коломенском большая черная икона, ее нужно взять, сделать красной, пусть молятся». Настоятель храма в Коломенском, отец Николай Лихачев, к которому обратилась Евдокия, не стал препятствовать, и они вместе осмотрели все иконы, находившиеся в церкви. Не найдя ничего похожего в храме, отец Николай предложил посмотреть иконы в подвале церкви, по разным причинам сложенные там, среди которых и выбрали самую большую, покрытую вековой пылью. Очистив икону от пыли, они к своему удивлению увидели изображение Божией Матери, сидящей на троне. По мере приведения иконы в порядок обнаружилось, что Младенец-Христос на коленях Божией Матери простер благословляющую руку. В одной руке Владычица держала скипетр, в другой – державу (знаки царской власти над миром), на главе Ее была корона, а на плечах – красная мантия, или порфира. При необыкновенно суровом лике Богоматерь на иконе имела царственный вид – все указывало на то, что Владычица отныне принимает на себя осо-

бое попечение о многострадальном русском народе. Адрианова сразу признала виденную во сне икону, а священник тотчас же отслужил перед образом молебен с акафистом. Слух о вновь найденной иконе быстро распространился не только в селе Коломенском; богомольцы стекались в церковь Вознесения из Москвы и других мест, получая от Божией Матери благодатную помощь. В «Сергиевских листках»



описано прибытие Державной иконы Божией Матери в Марфо-Мариинскую обитель в Москве, где икона была встречена Великой княгиней Елисаветой Феодоровной и другими сестрами с большим торжеством. Икону для поклонения возили и в другие церкви, а по воскресным и праздничным дням она оставалась в селе Коломенском.

По некоторым сведениям, Державная икона Божией Матери до 1812 года пребывала в Вознесенском женском монастыре в Москве. Спасая икону от наполеоновского разграбления, ее спрятали в селе Коломенском и, по всей вероятности, забыли там на 105 лет, пока она не явила себя в положенное время. Знаменательно, что святой образ был обнаружен в особое время – в начале русского лихолетья. Царственный вид иконы, скипетр и державу словно подчеркивают, что Владычица приняла на Себя и опеку, и окормление верных чад Церкви Российской. Знаменательна и алая порфира Богоматери, цвет которой напоминает цвет крови...

Священник Сергей Булгаков, высланный за границу в 1922 году, вспоминал народный духовный подъем, произошедший в душе людей после обретения образа Державной: «Перед самым октябрьским переворотом мне пришлось слышать признание одного близкого мне человека. Он рассказывал с величайшим волнением и умилением, как у него во время горячей молитвы перед явленным образом Богоматери на сердце вдруг совершенно явственно прозвучало: Россия спасена. Как, что, почему? Он не знает, но изменить этой минуте, усомниться в ней, значило бы для него позабыть самое заветное и достоверное».

Служба и акафист «Державной» иконе составлены с участием святителя Тихона, Патриарха Московского и всея Руси. Патриарх Тихон призывал православных христиан молиться перед образом Державной и просить благословения Богородицы на все начинания. Ныне эта святая икона находится в храме **Казанской иконы Божией Матери в Коломенском**, куда она была возвращена 27 июля 1990 года.

Тропарь Пресвятой Богородице пред иконой «Державная»

Гра́да Сио́нска взыску́юще, / под Твой покрóв, Де́ва Чи́стая, днесь притека́ем, / и никто́ же возмо́жет на ны, / я́ко несть град си́лен, а́ще не Су́щаго Бо́га, // и несть и́на кре́пость, а́ще не ми́лость Влады́чицы Де́вы.

Перевод: Града Небесного [Царствия Небесного] ищущее, под Твое покровительство, Дева Чистая, сегодня прибегаем, и никто не сможет нас победить, потому что нет города сильнее, чем Божий (Сущего Бога), и нет другой силы, кроме милосердия Владычицы Девы.

**Погрязли народы в злодействе, которое сотворили;
в сети той, что скрыли они, увязла нога их (Пс. 9:16).**

«ОТКУДУ НАЧНУ ПЛАКАТИ ОКАЯННОГО МОЕГО ЖИТИЯ ДЕЯНИЙ?» (о Великом покаянном каноне Андрея Критского)



Начиная с понедельника, 15 марта, четыре дня подряд на вечерней службе мы будем слышать чтение, прерываемое частым молитвенным припевом: «Помилуй мя, Боже, помилуй мя» и изредка пением особых песней, которые на церковном языке называются ирмосами. Их девять. Ими делится все прочитываемое на девять частей, песен. Такое девятипесенное церковное сложение и есть канон. Канон – слово греческое, означающее «правило, образец, заповедь, определение».

Покаянным канонном Андрея Критского начинается Великий пост.

Великий покаянный канон – жемчужина православного богослужения Великого поста. Канон этот назван Великим потому, что он содержит множество богословских мыслей о покаянии и множество тропарей – их около 250, тогда как в других канонах их обычно бывает около 40. Между тем Великим он назван не только за обширность содержания, но и за поэтическое совершенство, глубину и возвышенность изложенного материала, проникновенность отображаемых чувств. Канон представляет собой пронзающий душу сердечный плач кающегося человека о грехах.

Епископ Вениамин (Миров) (1889–1955): «Первородный грех, по Канону, разбил душевный покой первых грешников. Он внес в их души тоску и томление, в ум и чувство – смятение, в волю – хотения плотских удовольствий. Падшая человеческая душа поставляет целью своих действий себя. Она замыка-

ется от Бога в себе, прилепляется к вещественной стороне жизни и перестает разливать вокруг себя лучи теплой любви. Не находя насыщения в вещественной жизни, душа алчно ищет полного своего удовлетворения, гонится за ним и вне Бога нигде его не находит.

При господстве увлечений видимой, материальной жизнью молитвенные порывы грешника к Богу и угрызения совести гложут и замирают. Но сам он окончательно не теряет свободы и самосознания, чтобы нравственно подняться вверх. Мучительная болезнь от водоворота блуждающих мыслей и терзания низменными желаниями и страстными чувствами побуждает его искать своего оздоровления в общении с Богом чрез покаяние».

Важно постараться понять суть каждого стиха. И, если возникают трудности, поискать толкование или перевод с церковнославянского языка на русский. Конечно, можно взять с собой на службу текст канона с параллельным переводом на русский язык, как делают многие прихожане наших храмов. Но мы предлагаем своим читателям проделать некую подготовительную работу, т.е. прочитать заранее те места из Святого Писания, ссылки на которые дает автор канона. Перед нами длинной чередой проходят образы из Священной истории Ветхого и Нового Заветов – протцы, патриархи, судьи, цари, пророки, апостолы, израильтяне и их соседи – персонажи боголюбивые и злочестивые, и каждый из них становится примером или к подражанию, или, напротив, – к неприятию и перемене своих мыслей и дел, т.е. к покаянию. Приведем лишь несколько примеров из первой части канона, читаемой в понедельник.

Песнь 4

Не презри творений Твоих,
не оставь создания Твоего, Праведный Судия, ибо хотя я, как человек,

один согрешил более всякого человека, но Ты, Человеколюбец, как Господь всего мира, имеешь власть отпустить грехи. Мф.9:6 (в Евангелии от Матфея, глава 9, стих 6 читаем: *Но чтобы вы знали, что Сын Человеческий имеет власть на земле прощать грехи, – тогда говорит расслабленному: встань, возьми постель твою, и иди в дом твой*).

Песнь 5

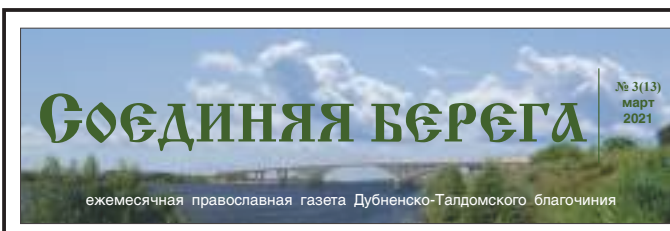
Исповедаюсь Тебе, Христос-Царь: согрешил я, согрешил, как некогда братья, продавшие Иосифа, – плод чистоты и целомудрия. Быт.37:28. (В книге Бытие, глава 37, стих 28 читаем: *и, когда проходили купцы Мадиамские, вытащили Иосифа из ямы и продали Иосифа Измаильтянам за двадцать сребренников; а они отвели Иосифа в Египет*).

Песнь 8

Елисей милотию Илии некогда разделил поток Иордана на ту и другую сторону; но ты, душа моя, не получила этой благодати за невоздержание. 4 Цар.2:14 (В 4-й книге Царств, глава 2, стих 14 читаем: *и взял милоть Илии, упавшую с него, и ударил ею по воде, и сказал: где Господь, Бог Илии, – Он Самый? И ударил по воде, и она расступилась туда и сюда, и перешел Елисей*).

Для человека, мало знакомого с контекстом Писания, понимание духовного смысла Великого канона может оказаться затруднительным. Поэтому дополнительно можно почитать толкования святых отцов.

Чтение Канона Андрея Критского пройдет в храмах благочиния **15, 16, 17, 18 марта**. О чтении Великого канона полностью, так называемом Мариином стоянии, – в следующем номере.



Главный редактор
протоиерей Павел Мурзич
Выпускающий редактор
Лариса Мальцева
Технический редактор
Алексей Синицкий
Дизайн, верстка
Екатерина Дергунова

Адрес редакции:
141980, г. Дубна,
Церковный проезд, д.1
Телефон: 8(916) 192-10-61
e-mail: soberega@gmail.com
Тираж: 999 экз.