

СОЕДИНЯЯ БЕРЕГА

№ 4 (14)
апрель
2021

ежемесячная православная газета Дубненско-Талдомского благочиния

В номере:

*Иконография праздника
Благовещения*


стр. 4

*Страстная седмица –
особое время*

стр. 6

*В рамках проекта
«Диалог на равных»*

стр. 8



*Великий пост –
весна духовная*

Пост, как врач душ наших, у одного христианина смиряет плоть, у другого укрощает гнев; от одного отгоняет сон, другого возбуждает на большее доброделание; у одного очищает ум и делает его свободным от злых помыслов, у другого вяжет неудержимый язык и страхом Божиим, как уздою, удерживает его, не позволяя ему говорить праздные и гнилые слова; а у иного не дает глазам смотреть туда и сюда и любопытствовать, что делает тот или другой, но всякого располагает внимать себе самому.

Прп. Симеон Новый Богослов

ЦЕРКОВНЫЕ ПРАЗДНИКИ В АПРЕЛЕ 2021 ГОДА

Дата	Название праздника
3 апреля	Родительская суббота. Поминовение усопших. Панихида (см.стр.7)
4 апреля	Крестопоклонная неделя. 3-я неделя Великого поста. Установлена в середине поста, чтобы напомнить верующим о страданиях Спасителя на Кресте и о Его Победе над смертью. До пятницы Крест, хранящийся в течение года в алтаре, будет находиться в центре храма и будет доступен верующим для поклонения.
7 апреля	Благовещение Пресвятой Богородицы. Дванадцатый непереходящий праздник. Церковь вспоминает явление Деве Марии Архангела Гавриила с вестью о том, что Ей предстоит родить Спасителя. Тропарь праздника называет это событие «спасения нашего главизной», то есть началом спасения человечества. В самый момент Благовещения происходит великое таинство – зачатие божественной плоти Господа нашего Иисуса Христа, таинство Боговоплощения. Об иконографии праздника читайте на стр.4.
10 апреля	Родительская суббота. Поминовение усопших. Панихида. Это последний день, специально установленный для поминовения усопших в этот период. В следующий раз общецерковная заупокойная молитва будет совершаться уже после Пасхи, на Радоницу.
11 апреля	Неделя Иоанна Лествичника. 4-я неделя Великого поста (см.стр.5)
14 апреля	День памяти преподобной Марии Египетской (в 2021 году удивительным образом выпал на канун Марииного стояния). Так как начало церковного дня принято отсчитывать с вечера, то Великий покаянный канон Андрея Критского полностью и житие преподобной Марии Египетской (так называемое Мариино стояние) обычно читаются вечером в среду.
15 апреля	Стояние преподобной Марии Египетской (см.выше)
17 апреля	Похвала Пресвятой Богородицы (Суббота Акафиста). Престольный праздник храма Похвалы Пресвятой Богородицы в Ратмино.
18 апреля	Неделя преподобной Марии Египетской. 5-я неделя Великого поста
24 апреля	Лазарева суббота
25 апреля	Вербное воскресенье. Вход Господень в Иерусалим. 6-я неделя Великого поста. Один из двенадцати (дванадцатых) православных праздников. Так как весть о воскресении Лазаря уже дошла до Иерусалима, жители города поспешили навстречу великому Чудотворцу и приветствовали Его как Царя. Христос же входил в город, зная, что идет на Голгофу. В конце богослужения этого дня совершается чин освящения вай (верб). Ветки растений, которые верующие приносят в этот день в храм, символизируют пальмовые ветви, с которыми встречали Христа жители Иерусалима. Освященные вербы принято хранить дома возле икон в течение всего года (см.стр.5)
Страстная седмица (см.стр.6)	
26 апреля	Великий Понедельник
27 апреля	Великий Вторник
28 апреля	Великая Среда
29 апреля	Великий Четверг
30 апреля	Великая Пятница
1 мая	Великая Суббота
2 мая	СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ. ПАСХА

Всячески презирай блага мира сего. То, что ты оставляешь, ничтожно, гораздо более получишь от Господа; оставь настоящее, веруй будущему (свт. Кирилл Иерусалимский).

БЛАГОСЛОВЕННАЯ ОПТИНА

В первых числах марта, когда повсеместно шумит и буйствует светский женский праздник, группа паломников из Дубны выбрала наилучший вариант проведения этих дней – совершила двухдневную паломническую поездку в Свято-Введенский мужской монастырь Оптина пустынь.

Раннее утро 7 марта начиналось с метели, которая с каждым часом только усиливалась. У нас были опасения, что погода внесет свои коррективы в отлаженный график поездки. Но, видимо, испугавшись метели, многие в этот день никуда не поехали, и мы необыкновенно удачно миновали Москву.



Оптина пустынь. Святые врата

В Оптину мы приехали раньше расчетного времени, поэтому у нас образовалось некоторое свободное время, которое каждый провел в монастыре по своему усмотрению. Кто-то, наряду с посещением храмов обители, успел побывать у Иоанно-Предтеченского скита и отведать водички из колодца, освященного во имя святителя Амвросия Медиоланского. Колодец расположен напротив «хибарки» прп. Амвросия Оптинского и был ископан по его благословию. Кто-то успел побывать на святых источниках во имя преподобных Пафнутия Боровского и Сергия Радонежского, кто-то – в часовне Воскресения Христова, воздвигнутой над могилами трех убиенных оптинских братьев.

Отобедав в паломнической трапезной, мы поспешили во Введенский храм обители, где уже начался молебен с чтением акафиста прп. Амвросию Оптинскому. По традиции, по окончании акафиста раку со святыми мощами преподобного открывают и желающие с благоговением прикладываются к ним, а дежурный священник всех помазывает маслом из лампады, горячей у раки.

После акафиста пришло время размещения в паломнической гостинице. В этот раз размещение было очень удобным, рядом со входом в монастырь, в трехместных номерах. После размещения желающие приняли участие в паломнической экскурсии по обители, проводимой насельниками монастыря, а остальные отправились во Владимирский храм на чтение акафиста старцам Оптинским у их святых мощей.

Совсем краткий отдых, и вот уже монастырский колокол созывает всех в Казанский храм на всенощную. Неспешное богослужение, стройное, особое, пение оптинской братии – все это создает удивительный молитвенный и покаянный настрой, который редко встретишь в наших приходских храмах.

После ужина в паломнической трапезной желающие приняли участие в ежедневном крестном ходе вокруг монастыря.

Утром следующего дня ветер стих, выглянуло солнце и все вокруг буквально преобразилось. С особым радостным настроением наши паломники поспешили на раннюю Божественную литургию в уже полюбившийся Казанский храм. И снова удивительное пение братского хора, возгласы многочисленных священников и диаконов, дружное многогласное мужское пение – такое нынче бывает только в мужских монастырях. Излишне говорить, что большинство наших паломников исповедались и с благоговением приступили к Святым Христовым Тайнам.



Шамордино. Казанский храм

И вот наша группа уже в автобусе на пути в Дубну. Но мы не могли себе позволить не заехать в Шамордино, в Казанскую Амвросиеву женскую пустынь. Монастырь

был основан прп. Амвросием Оптинским и окормлялся им до самой его блаженной кончины. К святому часто обращались за помощью одинокие, больные, увечные женщины,



Источник прп. Сергия

которым некуда было идти. Всех он отправлял в Шамордино, приговаривая: «Этот «хлам» сгодится нам». И действительно, там они находили приют, обучались рукоделию и ремеслам. Со временем это сестричество стало женским монастырем с многочисленными насельницами, несколькими храмами, приютами, ремесленными мастерскими, школой, больницей, богадельней и обширными угодьями.

Посещение величественного Казанского собора, рассчитанного на пять тысяч человек, осмотр других храмов обители, домика-келии прп. Амвросия, в которой святой и отошел ко Господу в последний свой приезд в Шамордино; любованье окрестностями со смотровой площадки на месте явления Богородицы прп. Амвросию, запечатленного впоследствии по его описанию на иконе «Спорительница хлебов»; посещение святых источников с особо вкусной и целебной водой – все это оставило неизгладимые впечатления у всех участников нашей группы.

Дорога домой, как известно, всегда короче, и наполнена она была впечатлениями от такой насыщенной и, как мы надеемся, духовно плодотворной поездки.

Информацию о состоявшихся и предполагаемых поездках можно узнать на странице ВКонтакте «ПОХВАЛА. Паломническая служба»: <https://vk.com/pohvalapalom>, на городском интернет-форуме «Дубна»: <https://dubna.net/forum/viewforum.php?f=109> и по тел. 8(905)779-08-37; 8(926)847-00-51, 8(910)492-37-90 (только WhatsApp).

Александр Турманов, руководитель группы

Чем более дней поста, тем лучше лечение; чем продолжительнее поприще воздержания, тем обильнее приобретение спасения» (блаж. Августин).

«ДНЕСЬ СПАСЕНИЯ НАШЕГО ГЛАВИЗНА...»

Иконография праздника весьма разнообразна, наполнена сокровенным смыслом, множеством глубоко символических деталей и атрибутов. Откуда же все это богатство и разнообразие, если в Евангелии этому событию посвящено всего несколько строк? Ответ простой: от Духа Святого, Который является источником Священного Предания.

До нашего времени дошел текст, который называется «Протоевангелие Иакова» (конец II – нач. III вв.). В нем зафиксировано устное предание Церкви о событиях, произошедших в период от зачатия Девы Марии до бегства Святого Семейства в Египет. Отсюда мы узнаем много важных подробностей, дополняющих евангельское повествование. В частности, там говорится, что в момент появления Архангела Гавриила Дева Мария прядла пурпурную нить для храмовой завесы. Эта, казалось бы, бытовая деталь наполнилась в иконографии и церковном богослужении глубоким смыслом.

В Великом покаянном каноне свт. Андрея Критского есть такие слова: «Яко от обращения червлени-



Благовещение Устюжское. Икона XII века из Успенского собора Московского Кремля

ницы, Пречистая, умная багрянница Еммануилева внутри во чреве Твоем плоть исткася». По-русски это звучит так: «Мысленная порфира – плоть Еммануила соткалась внутри Твоего чрева, Пречистая, как бы из вещества пурпурного».

Именно этот момент представлен на иконе XII века «Устюжское Благовещение» из Успенского собора Московского Кремля. Архангел Гавриил благословляет Деву Марию, в левой

руке Ее пурпурная пряжа, от которой тянется нить к правой руке. Этой рукой Она бережно придерживает Младенца Христа, изображенного на Ее груди. Причем плоть Младенца того же цвета, что и пряжа.

Надо заметить, что Иисус Христос изображен на этой иконе дважды: в виде Младенца и в образе седовласого старца – «Ветхого днями» на сегменте неба вверху иконы. Этот образ представляет Вторую ипостась Пресвятой Троицы, божественную превечную природу Богочеловека Иисуса Христа. Перед нами наглядно раскрывается догмат Боговоплощения – Слово стало плотью.

Свт. Кирилл Александрийский пишет: «Красная нить собою знаменует образ вочеловечения Единородного. Слово, будучи Богом, как бы сплелось с плотью и кровью, которые изображает червленица... пребывая истинно Словом Божиим, Христос дал кровь Свою за нас, так как червленица есть знамение крови».

Святитель указывает на еще одно значение красной нити: она напоминает струи крови, вытекающие из ран распятого Христа. Таким образом, в иконе «Устюжское Благовещение» связываются два главных догмата христианства – Боговоплощение и Искупление.

Рассмотрим иконографию еще одного необычного образа Благовещения – из Суздальского Покровского монастыря. В Протоевангелии Иакова сообщается несколько подробностей, которые отражены в этой иконе. Впервые Архангел обратился к Деве Марии, когда Она почерпала воду из колодца, и произнес слова: «Радуйся, благодатная! Господь с тобою; благословенна ты между женами». Мария оглянулась, но никого не увидела. В смущении и раздумьях Она возвратилась домой. И уже здесь, в горнице, состоялся диалог, описанный в Евангелии от Луки.

На переднем плане иконы мы видим фонтан и три довольно крупных белых лебедя, стоящих в очереди, чтобы напиться воды. Фонтан напоминает о первом Благовещении у колодца, но есть у него и другое, более важное, значение. Церковь именует Божию Матерь «Живоносный источник», а истекающая из него «вода живая» – это Слово Бо-

жие, как в смысле рожденного от Девы Иисуса Христа, так и в смысле евангельского учения.

Однако возникает вопрос: при чем тут лебеди? Из греческой мифологии в европейскую культуру проникла тема «лебединой песни»: якобы лебеди перед смертью поют песню необыкновенной красоты и после этого умирают. Таким образом, лебедь оказался прочно связан с темой смерти, а идея лебе-



Благовещение. Икона XVI века из Суздальского Покровского монастыря

диной песни привела к ассоциации лебедя со Христом через Его последние слова на кресте.

Белое оперенье лебедя – это символ чистоты и девственности, что связывает его также и с образом Девы Марии. А число лебедей здесь указывает на Пресвятую Троицу.

Есть еще одна деталь, которая отличает эту икону от многих других: в самом центре композиции находится фигура девушки с пряжей в руках. Это одна из семи дев, наряду с Марией избранных первосвященником для изготовления завесы храма.

Над головой Богородицы можно увидеть Духа Святого, сходящего на Нее в виде голубя. Заметим, что голубь также является символом Девы Марии, которая в богослужебных текстах именуется «чистой голубицей».

На примере всего двух памятников можно увидеть, насколько глубока и содержательна иконография праздника Благовещения, и даже поверхностное прикосновение к этой теме обогащает и питает душу христианина.

*Протоиерей Виталий Шумилов,
руководитель иконописной школы им. преп. Алимпия Печерского*

Сорокадневный пост – это не изобретение человека, но воля Бога, и это нечто таинственное и недоступное постижению» (Петр Хризолог).

12 АПРЕЛЯ ДЕНЬ ПАМЯТИ ИОАННА ЛЕСТВИЧНИКА

Творение преподобного Иоанна Лествичника, игумена Синайского монастыря, названное «Лествица, или Скрижали духовные», было создано в VI веке как спасительное руководство к нравственной жизни. Хотя книга была написана много веков назад, и в наши дни любой христианин может получить с ее помощью надежного путеводителя в Царствие Небесное...

С 15 марта 2021 года телеканал «Спас» начал показ документального проекта «Лествица» – собственной экранизации этой древней христианской книги о борьбе с грехами и духовном совершенстве.

Ведущие телепроекта – протоиерей Игорь Фомин и Борис Кор-

чевников. Им помогают митрополит Тверской и Кашинский Амвросий, епископ Переславский и Угличский Феоктист и профессор Московской духовной академии Алексей Ильич Осипов.

«Это первый документальный проект на такие трудноосвояемые, «трудноокартиниваемые» темы. Нелегко снять про монастырь, храм или человека. Труднее снять про молчание, страх, целомудрие, рассуждение – именно эти и другие добродетели и грехи и есть темы каждой главы «Лествицы», – сказал гендиректор «Спаса» и ведущий проекта Борис Корчевников.

Документальный цикл состоит из 30 серий, по количеству ступеней в

«Лествице», в хронологическом порядке. Каждая из частей посвящена одной ступени. Съемки проекта прошли в Израиле, Палестине, Италии, в Серафимо-Дивеевском монастыре, в Старице Тверской области и Москве.

К моменту выхода газеты уже будут пройдены ступени об отречении от мирского, о беспристрастии, о странничестве, послушании, покаянии и т.д. Но вы еще успеете подключиться к просмотру. **Фильм выходит каждый будний день Великого поста в 21:30, с повтором в 3.45 и 11.00.**

ВХОД ГОСПОДЕНЬ В ИЕРУСАЛИМ (проповедь митрополита Сурожского Антония)



Мы вступаем сегодня в страстные дни Господни, во время, когда сгустилась тьма и когда поднимается заря нового света, заря вечности, постижимая только тем, кто вместе со Христом вступает в эту тьму. Это – тьма и полумрак, сумерки, где перемешалась правда и неправда, где перемешалось все, что только может быть перемешано: Вход Господень в Иерусалим, такой торжественный, исполненный такой славы, одновременно весь построен на страшном недоразумении. Жители иерусалимские встречают Спасителя Христа с торжеством и ликованием, потому что ожидают, что Он освободит Свой народ от политического гнета; и когда окажется, что Спаситель пришел освободить людей и весь мир от греха, от неправды, от отсутствия любви, от ненависти, тогда от Него отвернутся с горечью, разочарованностью, и те, кто так торжественно Его встречали, обратятся во врагов. И в течение всей недели, все время тьма, сумрак чередуются с проблесками света...

И мы должны вступить в этот сумрак. Мы должны не только со Христом, но вместе со всеми теми, кто тогда Его окружал, войти в эти дни и найти свое подлинное место

в этой тьме и в этом сумраке... Шаг за шагом мы можем следить за тем, что совершается со Спасителем Христом; но одновременно мы должны себе ставить вопрос: где мы стоим, где стою я, лично? Что у меня общего с Пречистой Девой Богородицей, Которая видит, как Ее Сын идет на погибель, как сгущается вокруг Него ненависть, как кольцо окружает Его: как страх и трусость, ненависть и ложь постепенно готовят Ему смерть? И как нам не понять, что может переживать Божия Мать перед лицом предательства Иуды, отречения Петра, бегства учеников, лжесвидетельства на Сына Ее, суда неправедного, осмеяния, избиения – и наконец, крестной смерти Спасителя Христа? Как мы на все это откликаемся? Когда мы услышали об этом в святом Евангелии, когда мы слышали весть об этом в церковной молитве и песне – с чем выходим мы из храма? Большой частью идем забыться, отдохнуть душой, отдохнуть телом, готовясь к следующей службе, или уходя во все в мирскую жизнь. А Страстная седмица длится изо дня в день, из часа в час, из мгновения в мгновение, – нет ей перерыва, она, как огненная река, течет, жгучим огнем попаляя все; одно сгорит, и ничего от него не останется, кроме пепла и позорного воспоминания,

а другое устоит, как золото и серебро... Где мы будем тогда? Как переживем эти дни? С чем выйдем мы каждый раз из храма, и с чем встретим светлое Христово Воскресение? Оно – провозвестник нашей встречи в конце времен, нашей встречи после нашей смерти, со Христом, Который нас возлюбил до креста и Который нам поставил вопрос: А ты – отозвался ли на все, что тебе было дано знать о Божественной любви, воплощенной, распятой, воскресшей? Поставим себе вопрос о том, на кого из апостолов мы можем быть похожи? На Фому ли, который говорил своим соапостолам: Пойдем с Ним и умрем с Ним, если нужно?.. На Петра, который по страху отрекся от Него трижды? На Иуду, который Его предал? Где мы находимся в этой людской толпе? Кто мы? Поставим себе этот вопрос каждый раз, когда мы выйдем с богослужения, каждый раз, когда мы будем на него приходиться: и тогда, может быть, что-нибудь проснется в нашей душе, что-нибудь дрогнет. Может быть, тогда эта Страстная седмица окажется и для нас, как в прошлом для стольких она оказывалась, началом: началом нового понимания, новых переживаний и новой жизни.

Аминь.

Постящемся более всего нужно обуздывать гнев, приучаться к кротости и снисходительности, иметь сокрушенное сердце, изгонять нечистые пожелания (свт. Иоанн Златоуст).

СТРАСТНАЯ СЕДМИЦА

Заключительная неделя Великого поста, **Страстная, или Великая, седмица** – совершенно особое время. По своему смыслу эти дни отличаются от *Четырехдесятницы* – предшествующих им сорока постных дней. Четырехдесятница – это аскетическое упражнение, борьба со страстями, покаянный труд. А в Великую седмицу мы призваны забыть обо всем, даже о покаянии и своих грехах, и полностью погрузиться в воспоминание Крестной смерти нашего Спасителя и предшествующих ей событий.

Первые три дня Страстной седмицы служится Литургия Преждеосвященных Даров, что придает им определенную торжественность. Эти дни посвящены воспоминанию последних бесед Господа и различных прообразовательных событий.

В **Великий Понедельник** вспоминается иссушение Господом смоковницы, покрытой обильной листвой, но бесплодной. Она является образом лицемерных книжников и фарисеев, которые внешне казались праведными, но не имели духовных плодов. А еще этим чудом Господь ясно показал, что имеет власть не только целить, но и губить. Он с легкостью мог бы наказать тех, кто искал Его смерти, но не захотел. Его грядущие страдания – добровольный выбор, а не проявление слабости.

В **Великий Вторник** вспоминаются рассказанные в этот день Господом притча о десяти девах и притча о талантах, а также беседа о Втором Христовом пришествии и Страшном Суде. Этим Святая Церковь призывает верующих к духовному бодрствованию, к правильному употреблению дарованных нам сил и способностей, особенно на дела милосердия, которые Господь принимает как личную заслугу Себе Самому: «так как вы сделали это одному из сих братьев Моих меньших, то сделали Мне» (Мф. 25:40).

Богослужение **Великой Среды** раскрывает перед нами два противоположных образа. С одной стороны – женщина-блудница, которая омыла своими слезами и помазала дорогим благовонным маслом (миром) ноги Спасителя, за что была Им оправдана. С другой стороны – видевший это апостол Иуда, возмущаясь якобы бесполезной тратой, обнаружил свою сребролюбивую

натуру, и этим же вечером он решил предать Христа иудейским старейшинам за 30 сребреников.

В Великую Среду последний раз в году служится Литургия Преждеосвященных даров, последний раз произносится молитва прп. Ефрема Сирина. До Антипасхи прекращается чтение Псалтири. Отменяются земные поклоны (за исключением поклонов перед Плащаницей). Хотя прошла только половина Страстной седмицы и предстоящие дни наполнены величайшей скорбью, с Великого Четверга мы начинаем прославлять Господа за Его страдания, молитвы приобретают более славословный, чем покаянный характер, и поэтому мы уже не преклоняем колен.

Великий Четверг посвящен воспоминанию важнейшего Евангельского события – *Тайной вечери*, последнего ужина Господа с учениками, на котором Он установил Таинство Святого Причащения. В этот день служится соединенная с вечерней Литургия Василия Великого, которая отличается особой торжественностью. Каждая Литургия является в некотором смысле той самой Тайной вечерей, но особенно явно это можно пережить, причастившись в Великий Четверг.

В **Великую Пятницу** положен наиболее строгий пост, поскольку в этот день вспоминается осуждение, Крестные страдания и смерть Спасителя. Церковь как бы становится к подножию Креста Христова. На утрени (служится накануне, в четверг вечером) читаются 12 Евангелий Святых Страстей. Утром в саму Великую Пятницу служится особая служба – *Царские часы*, в состав которых входят ветхозаветные и новозаветные чтения, связанные с Крестной смертью Спасителя, которая таким образом как бы совершается у нас на глазах. Литургия не служится: в этот день Христос Сам принес Себя в жертву на Голгофе. На вечерне, которую положено совершать днем, в час смерти Спасителя, вспоминается снятие тела Господа с Креста и Его погребение. Священнослужители поднимают Плащаницу (т.е. изображение Христа, лежащего во гробе) с Престола, как бы с Голгофы,

выносят ее из алтаря на середину храма и кладут на специальный столик – гробницу. Там Плащаница находится до Пасхи, напоминая этим трехдневное нахождение тела Спасителя во гробе.

Богослужение **Великой Субботы** – это благоговейное бдение над гробом Господним. На утрени (служится обычно в пятницу вечером) поется 17-я кафизма «*Блажени непорочнии...*» с особыми погребальными тропарями после каждого стиха (а их 176!). В конце утрени совершается крестный ход с плащаницей, который символизирует сошествие Христа как человека во ад и в то же время неразлучное пребывание Его как Бога со Отцем.

В саму субботу служится Литургия Василия Великого, соединенная с вечерней. Эта служба интересна тем, что она является как бы мостиком между трагической Страстной седмицей и ликующей Пасхой. Ведь богослужебный день начинается с вечера, и вечерня с Литургией Великой Субботы относится уже к следующему дню – воскресенью. Во время этой службы священнослужители меняют темные облачения на белые, в которых через несколько часов будет служиться и пасхальная утренья. Евангельское чтение уже возвещает нам о Воскресении Господа.

В Библии суббота – день покоя, а Великая Суббота – день великого покоя. Нужно не дать его разрушить неизбежным предпраздничным хлопотам и суете, стараясь хоть какую-то часть этого дня провести в тишине и внутреннем покое, чтобы с душевным миром встретить Светлую Пасху.

О Страстной седмице можно говорить еще много, но никакие слова не передадут ее дух. Церковь предлагает нам как бы совершить бесплатное паломничество на машине времени на 2000 лет назад в Иерусалим. Поэтому для молящихся в храме в эти дни Христос становится близок как никогда, и однажды вкусившие вкус Страстной седмицы ни на что не променяют этих уникальных богослужений.

*Священник Константин Панферов,
храм Рождества Иоанна Предтечи, г. Дубна*

Дни Четырехдесятницы обозначают жизнь настоящего века, так как и дни Пасхи предизображают вечное блаженство (блаж. Августин).



Общеславянское слово «**страсть**» (укр. «страсть», белор. «страць», др.-русс. «страсть», чеш. «strast») переводится как «страдание». В этом смысле мы говорим о Страстной седмице, страстных днях.

В словаре В.И.Даля читаем: СТРАСТЬ – страдание, муки, маета, мученье, телесная боль, душевная скорбь, тоска; особ. в знач. подвига, сознательно принятые на себя тяготы мученичества. *Страсти Христовы. Страсти св.мучеников. Страсти ради нищих и воздыхания убогих, ныне воскресну, глаголет Господь...*

Однокоренным в ряду слов с корнем страст- (страд-) является слово «**страстотерпцы**». Это святые, принявшие мученическую кончину от злодеев не по ненавистничеству ко Христу, но в силу иных мотивов. Подвиг страстотерпчества можно определить как страдание за исполнение Заповедей Божьих, в отличие от мученичества – которое является страданием за свидетельство веры в Иисуса Христа

во времена гонений. Этим наименованием подчеркивается особый характер их подвига – беззлобие и непротивление врагам, смирение перед Промыслом Божиим (князя Борис и Глеб, тверской князь Михаил, царственные страстотерпцы).

Слово «**страда**» имеет тот же корень. Означает напряженную летнюю работу на полях (в период косыбы, жатвы, уборки хлеба). Что любопытно, в словаре В.И.Даля читаем пометку к этому слову – «во-логодск., владим., псковск.». Знаем, что в северных землях эти работы особенно тяжелы.

В источниках XV-XVI вв. неоднократно встречаются упоминания об особой категории зависимого населения – страдных людях, **страда-никах**. Чаще всего исследователи считают, что речь идет о «пашенных холопах».

В описях поморских земель часто упоминается «**страдамая**» или «орамая земля», т.е. пахотная земля. (В псалме 128, стих 3 читаем: «На хребте моем орали оратаи». Орали, т.е. пахали. Так псалмопевец создает образ тяжелых бедствий, которые приходилось переживать еврейскому народу, когда на его хребте сидели враги и гнули его к земле, т.е. заставляли сильно страдать).

Во время Великого поста многие из нас молились на трогательной службе, называемой Пассия (от ла-

тинского слова «**passio**» – страсть, страдание). Из названия становится понятно, что эта печальная и проникновенная служба посвящена воспоминаниям о страданиях Господа нашего Иисуса Христа.

Однокоренным является немецкое слово Passion. **Пассионы** (или страсти) – это музыкальный жанр. Большое (длится несколько часов) произведение для хора, солистов, оркестра и органа. Среди наиболее известных – «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну» Баха. Из современных: «Страсти по Иоанну» Софьи Губайдулиной, «Страсти по Матфею» митрополита Илариона Алфеева.

В современном словоупотреблении слово «страсть» чаще используется для обозначения греховных состояний человека, греховных расположений и навыков, влекущих его к нарушению заповедей Божьих, нередко даже против воли человека. Фразеологизмы и устойчивые сочетания, закрепившиеся в русском языке, отражают именно это: питать страсть, испытывать страсть, воспылать страстью, пылать страстью; одна, но пламенная страсть; плод страсти; страсти-мордасти. Ничто не мучает людей так сильно и не доставляет им так много страданий, как их собственные страсти. Недаром преподобный Исаак Сириин называет страсть «недугом души».

СЛОВАРЬ ЦЕРКОВНЫХ ТЕРМИНОВ

ПАНИХИДА (греч. «всенощный») – богослужение, на котором совершается поминовение умерших. Святая Церковь служит панихиды по усопшему как до его погребения, так и после – в 3, 9, 40-й дни. Но кроме поминовения каждого усопшего в отдельности, Святая Церковь установила определенные дни, когда поминаются все усопшие отцы и братья по вере. Такие панихиды называются родительскими и вселенскими. Чин панихиды состоит из благословения, начала обычного, пс.90, великой ектении, тропарей и канона об усопших, молитвы «Отче наш», тропарей, ектений, иерейской молитвы и отпуста.

ОТПУСТ – краткая (от слова «отпускать») молитва, произносимая священником или архиереем,

которой оканчивается богослужение. Отпуст содержит краткое прошение о милости Божией. Различаются великие, малые, праздничные и отпусты Страстной седмицы. Великий отпуст дополняется поминовением святых дня и храма, а на Литургии – авторов Литургии. Отпусты праздников Иисуса Христа, а также дней Великого Четверга, Великой Пятницы, Великой Субботы и пасхальной недели дополняются поминовением события праздника. В будние дни отпуст начинается словами «Христос, истинный Бог наш...», в воскресенье – «Воскресый из мертвых, Христос, истинный Бог наш...».

ПАРИМИЯ (греч. «притча») – чтение из Ветхого или Нового Завета (преимущественно, из Ветхо-

го), около 1015 стихов. Читаются на следующих богослужениях: Царские часы и часы в некоторые дни Великого поста; вечерня в дни некоторых праздников и во время Великого поста; утренняя Великой Субботы; великого водоосвящения. Читаются паримии чтецом или дяконом. Число паримий на разных богослужениях может быть от одной до восьми. На утрени Великой Субботы читается 15 паримий. Паримии содержат пророчества о празднуемом событии. Славянская богослужебная книга, содержащая подборку паримий, называется «Паримийник».

Ведущая рубрики Лариса Мальцева

Пророк Илия, совершив течение сорокадневного поста, соделался достойным погасить долговременную и ужасную сушу дождевою росой (свт. Амвросий Медиоланский).

БУДУЩЕЕ ЗА МОЛОДЕЖЬЮ!

Часто у молодежи складывается впечатление, что ее не слышат. Все мы знаем про юношеский максимализм, отсутствие жизненного опыта и другие «особенности» молодости. Но это не значит, что молодые люди не способны принимать ответственные решения и генерировать реализуемые идеи.



Чтобы послушать, а главное – услышать молодежь, в дубненский университет в рамках проекта Федерального агентства по делам молодежи «Диалог на равных» приехал священник Павел Островский.

Отец Павел не только настоятель Георгиевского храма в поселке Нахабино Красногорского района, но и активный блогер-миссионер. Он активно ведет проповедь христианства на таких онлайн-площадках, как Instagram, Facebook, Telegram, YouTube и с радостью приезжает в разные города с целью общения.

«Что беспокоит современную молодежь?» – так звучала тема лекции, на которую пришли студенты, преподаватели, школьники, дубненцы и даже иногородние гости. Но лекции, как таковой, не было. Был диалог.

Отец Павел с самых первых минут на сцене разрядил атмос-

феру непринужденным поведением и легким юмором. Он предложил аудитории задавать вопросы, а также дал свой номер телефона, чтобы желающие могли анонимно отправлять ему сообщения.

Вопросов было много, в том числе и провокационных. Например: если Бог всемогущ, может ли он создать камень, который сам не сможет поднять? Ответ отца Павла был лаконичным: Господь создал такой камень. Это свободная воля человека.

Затронули такие животрепещущие темы, как однополые браки (отец Павел объяснил, что в них нет смысла, так как это не школа любви), западные праздники (которые, по сути своей, просто бизнес), аборты, современную литературу (ничего плохого в таких книгах, как «Гарри Поттер» и «Властелин Колец» нет), вакцинацию (в которой не таится никакого подвоха) и закон об оскорблении религиозных чувств верующих (отношение отца Павла к нему отрицательное, так как любые размытые формулировки можно обернуть во зло). Поговорили о том, как важно жить в настоящем, чтобы не утонуть в прошлом или будущем... Словом, полтора часа пролетели незаметно. А главное – с пользой.

«Очень радостно было видеть в стенах университета известного блогера-священника Павла Островского. Встреча получилась очень живой, так как батюшка отвечал на вопросы разного характера. Особенно интересно было услышать о вакцинации, про права женщин, иерархию в семье и о том, почему не хватает времени, несмотря на присутствие в нашей жизни такого количества технологий», – поделилась впечатлениями студентка университета «Дубна» София Антонова.

«Действительность превзошла ожидания, – сказала ученица православной гимназии «Одигитрия» Екатерина Коренева. – Понравилось, что отец Павел не читал нотации, а понятно и с юмором объяснял важные вещи. Запомнился вопрос о том, что делать, если парень/муж уделяет недостаточно внимания. Требовать его или смирить свой эгоизм? Было интересно разобраться».

Иерей храма Рождества Иоанна Предтечи Павел Некрасов: «Я увидел искреннего, честного, настоящего человека, который проделал трудный путь к вере и готов показать его другим. Отец Павел смотрит на проблему с разных сторон, с доброй иронией, а также умеет говорить с молодежью и знает, что ей нужно. Мероприятие показалось интересным, я даже сам захотел задать вопросы».

«Я давно слушаю и читаю публикации отца Павла Островского в Instagram, – добавила Ирина Некрасова. – Он очень яркий проповедник, его речи привлекательны тем, что в них нет ни грамма пафоса. Отец Павел искренен, открыт и не пытается кому-то угодить. Он говорил с молодежью остроумно, на понятном ей языке, не высокомерно и не скрывая своей истории. Своим примером он показывает всем, что настоящий христианин ошибается, но поднимается и идет вперед. Многие получили ответы на волнующие их вопросы о вере, семье, посте, жизни и смерти. Ждем новых встреч!»

Как сказал отец Павел, «мы не знаем о будущем ничего, кроме одного – однажды мы все умрем». А потому будем уповать на Бога и радоваться каждой секунде, братья и сестры. Ведь жизнь так прекрасна!

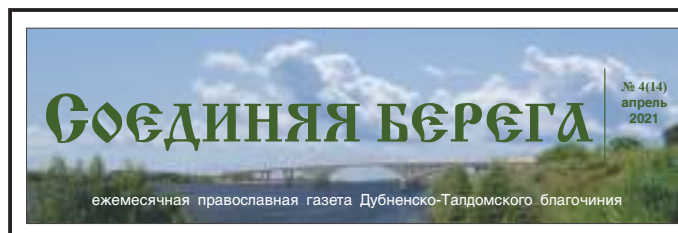
Яна Цивенко, студентка университета «Дубна»



Scan me

По инициативе молодежи Дубны, при поддержке Дубненско-Талдомского благочиния был создан проект «Давай познакомимся!». Если вам от 20 до 40 лет и вы хотите принять участие в проекте, отправьте вашу анкету по QR-коду, тел. для справок **8(965)182-61-10**, София.

Пассия (Акафист Страстям Христовым) в Покровском храме МДА в Троице-Сергиевой лавре состоится **7 и 21 апреля**. Начало вечернего богослужения в **17.00**. Начало Акафиста около **18.00**.



Главный редактор
протоиерей Павел Мурзич
Выпускающий редактор
Лариса Мальцева
Технический редактор
Алексей Синицкий
Дизайн, верстка
Екатерина Дергунова

Адрес редакции:
141980, г. Дубна,
Церковный проезд, д. 1
Телефон: 8(916) 192-10-61
e-mail: soberega@gmail.com
Тираж: 999 экз.