

СОЕДИНЯЯ БЕРЕГА

№ 5 (15)
май
2021

ежемесячная православная газета Дубненско-Талдомского благочиния

В номере:

«Радостью друг друга
объемем...»

стр. 2-3

Три типа иконографии
праздника

стр. 5-6

Пасхальная
благотворительная акция

стр. 8



Возлюбленные братья и сестры! **Христос воскрес!** В эти духовно радостные дни хочу сердечно поздравить всех читателей газеты «Соединяя берега», жителей Дубны и Талдомского района с торжеством торжеств, с праздником праздников, с Воскресением Христовым!

Своим Воскресением Господь дает нам не просто надежду, Господь дает уверенность в жизни веч-

ной, в том, что врата ада и сама смерть уничтожены и стерты Голгофской Жертвой. Христос воскрес из мертвых для того, чтобы не просто избавить нас от временных телесных болезней, а чтобы избавить нашу человеческую природу, нашу душу от греха, проклятия и смерти.

Многие за период пандемии потеряли своих близких. Но мы знаем,

что благодаря воскресшему Христу они живы и ждут наших с вами молитв, ждут проявления любви не в слове, а в деле. А нашу радость о Христе Воскресшем постараемся донести до своих семей, родных, знакомых, коллег. Поздравим друг друга, обнимем и скажем: «Христос воскрес! Воистину воскрес Христос!»

*Благочинный церковей Дубненско-Талдомского округа
протоиерей Павел Мурзич*

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

Священник Олег Мартынов-Скавронский, храм Преображения Господня, с. Спас-Угол: «С великой сердечной радостью поздравляю со светлым праздником Пасхи Христовой! Этот день наполнил ликованием все мироздание: и небо, и землю, и даже самые темные уголки преисподней, потому что во всей безграничности Божия творения нет теперь такого места, куда бы не приходил Сын Божий, где бы не засиял Его тихий и победительный свет. В небесах со Отцом – Он, Его единственный и возлюбленный Сын. И здесь, на земле – Он, Сын человеческий, разделивший с нами весь труд и всю скорбь нашей человеческой жизни. И во аде – Он, как самый последний из нас, потерявший всякую надежду и отверженный Богом. И теперь Он наполнил Собою все, чтобы любовь Его Отца и дыхание Святого Духа было повсюду, где бы ни находился человек, чтобы подать Свою спасающую руку каждому сыну Адама. Ныне же первым из нас, людей, Он выходит из ада и смерти, желая увести за Собой все человечество туда, где Он с Отцом и Духом давно уже ждет каждого из нас во свете и радости Своего Царства, которое Он дарит нам и которому не будет конца.

Пусть и в глубине наших сердец отныне всегда сияет этот пасхальный радостный свет, укрепляя нашу веру, согревая нас надеждой, придавая нам сил для любви! Воистину Воскресе Христос!»



Сергей Новолодский, храм Смоленской иконы Божией Матери: «Горячо поздравляю всех с великим и светлым праздником – Воскресением Христовым!

Пусть в этот день ваши души озарит Свет Божий, пусть благодать и смирение согреют ваши сердца, а ваш дом наполнится теплом, светом лучистым, домашним уютом. Будьте добры и терпимы к своим ближним, любите и берегите тех, кто рядом. Здоровья всем, крепкой веры и добрых дел.

Христос Воскрес!»



Православная молодежь Дубны: «Чудесный праздник Пасха! Мы хотим поздравить всех и пожелать духовных подвигов, здоровья и любви. Христос воскрес!»



Константин и Татьяна Никитины: «Поздравляем всех со светлым праздником Пасхи!

Всякий верующий человек желает полнее приобщиться к неизреченной радости того самого главного события, которое произошло 2000 лет назад, когда Бог Отец силою своей бесконечной Любви даровал людям вечную жизнь в Своем Сыне!

Христос воскрес!!!

И пусть Господь в сердце каждого из нас вдохнет тепло этой радости!»

**Пасху совершает душа, исходящая из мысленного Египта, т. е. греха...
Пасха Господня есть переход от зла к добру (прп. авва Дорофей).**

ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ!



Пасхальное

Воскресенья весна – долгожданная Пасха,
Благовонье цветов разливает волной.
Возрождает земля первозданные краски.
И ликующий звон – Благовест громовой.

Он воскрес для меня, для тебя и для всех нас,
Пусто в сердце моем без любви и Христа,
Ведь песчинка-душа в омертвевшей Вселенной
Догорит и истает одна, как свеча.

Вдаль летят облаков лебединые крылья,
Лучезарную радость разносят без слов.
Воскресения Весть на устах без усилья,
И Воскресе Христос! Слава Богу за все!
Слава Богу за все!

Нина Ивановна Шендрик



Зинаида Павловна Федорова, повар храма Смоленской иконы Божией Матери: «Христос воскрес! Здоровья вам, Божьего благословения и веры, надежды и любви. Всем ангела за трапезой!»

Александр Турманов, руководитель службы: «Паломническая служба «ПОХВАЛА» при храме Похвалы Пресвятой Богородицы в Ратмино поздравляет всех горожан со Светлым Христовым Воскресением и желает всем мира душевного, утешения духовного, света, радости, здоровья и благополучия».



Дорогие братья и сестры!

Педагоги и воспитанники воскресной школы храма великомученика Пантелеимона от всей души поздравляют вас с Праздником Светлого Христова Воскресения!

Аня Н., 5,5 лет: «Я уже готовлюсь к Пасхе. Тоже пощусь, как мама и папа, только я не смотрю мультфильмы и не ем конфеты».

Света Д., 6 лет: «Я желаю в этот праздник, чтоб Бог любил всех, и все люди любили Бога!»

Гриша Д., 8 лет: «Я очень люблю куличи, люблю красить яйца и дарить своим друзьям. Желаю всем добра, чтоб в этот день все радовались!»

Юра Г., 6 лет: «Очень жду, когда придет Пасха! Я помогаю маме печь куличи. Вместе со старшим братом сделаем подарки для младшего братика и для друзей».

Лука Ф., 9 лет: «Это самый большой и радостный праздник! Мне нравится, что Пасха всегда весной, когда все оживает после зимы. Я желаю всем здоровья!»

Коля Г., 9 лет: «Для меня это Великий праздник! Чем ближе Пасха, тем лучше я стараюсь себя вести. Мне важно причаститься на праздничной службе».

Лена Н., 6 лет: «Я очень жду этот праздник, потому что Христос воскрес! Я смотрю на вербочку и вспоминаю, как встречали Господа».



Победа Христова есть единственная победа, коей могут радоваться все человеческие существа от первозданного и до последнего (свт. Николай Сербский).

РАДОСТЬ ПАСХАЛЬНОГО БЛАГОВЕСТА

Пасха – главное событие всего христианского праздничного круга, самый торжественный и радостный праздник.

Традиция празднования христианской Пасхи восходит к I столетию н.э. Именно к этому времени относится обычай дарить друг другу крашеные яйца. Традиция красить яйца на Пасху перекочевала на Русь с принятием христианства и неукоснительно соблюдается на протяжении столетий.



Строго соблюдались пасхальные традиции и в маленьком Талдоме, впрочем, как это было и в Москве, и в других городах с патриархальным укладом жизни. Еще чуть больше ста лет назад в Талдоме своим благочестием славилась купеческая семья Волковых. В семье традиции и обряды соблюдались с особым трепетом, очевидно, сказывалось старообрядческое воспитание главы семейства – Дмитрия Ивановича. Его дочери Марии до конца жизни запомнились весенние пасхальные дни, когда в доме все члены семьи приветствовали друг друга троекратным целованием и восклицанием: «Христос воскрес!».

Вера Градова – дочь священника Николая Градова, служившего в начале XX века в Воскресенской церкви в селе Старая Хотча – вспоминала: «Детей укладывали пораньше, чтобы ночью разбудить и в полночь пойти в церковь. Вокруг нашего дома ощущалось необычное движение, наплыв и говор народа, стекающегося из деревень с белыми узелками – с куличами для освящения. Ночью нас, детей, поднимали с постели и давали надеть новые платья и чулки. Одевшись, мы стояли в зале, двойные рамы которого дрожали от выстрелов пушки, гудел большой колокол, а церковь была вся освещена. Страшно, торжественно и как-то хорошо... Подходим с мамой к открытым дверям

летней церкви, из которой выносят плащаницу, выходит весь причт, несут хоругви, подсвечники с большими свечами. Процессия огибает алтарь снаружи, мы идем сзади со свечами в руках. По пути следования на всех березах у ограды крутятся разноцветные, рассыпающиеся огни-мельницы, пускают ракеты, стреляет пушчонка. Потом все входят за причтом в церковь. Папа меняет ризы, все новые, праздничные: золотая, серебряная, вишневого бархата с золотой оторочкой. Папа с трехсвечником в парадной ризе и бархатной камиллавке ходит с дьяконом среди людей и восклицает: «Христос воскрес!». На торжественной службе поют два хора: один – обученный папой, другой – на клиросе из любителей. Мама разрешает посмотреть в алтаре бенгальские огни – сиреневого, красного, желтого цвета».

После церковной службы шли домой, где все комнаты уже были прибраны и стоял накрытый накануне стол. В России пасхальный стол всегда отличался особой торжественностью и нарядностью. Приготовления к пасхальному столу начинались заранее – в Страстной Четверг. Именно в этот день луковой шелухой или цветными обрезками шелка красили яйца и готовили творожную пасху. Но главным блюдом наряду с крашеными яйцами был кулич. Причем хозяйка должна была приготовить столько куличей, чтобы хватило всем членам семьи на всю Светлую седмицу, парадный кулич для гостей, а также куличи для прислуги и бедных родственников.

Всю пасхальную неделю стол оставался накрытым: в эти дни было особенно много гостей. В провинциальном Талдоме купеческие семьи тесно дружили между собой: становились крестными, ходили друг к другу в гости и обсуждали различные проблемы, в частности, вопросы философии, религии и искусства. В домах Волковых, Смирновых и Машатиных имелись прекрасные библиотеки, в которых находилось все лучшее, что тогда издавалось. Кроме того, хозяева выписывали журналы и газеты.

Корреспондент одного из пасхальных номеров газеты «Новое

время» в 1913 году писал: «Распространяясь в миллионных экземплярах, открытые письма Общества святой Евгении если не совсем вытеснили пошлятину макулатурных открыток с кафешантанными сюжетами немецких марок, то значительно сбили их продажу».

Действительно, долгое время нашим предкам приходилось довольствоваться немецкими и французскими открытками, на которых печатался канонический текст «Христос воскрес!». Если такие слова вполне гармонировали, например, с весенними пейзажами, то на фоне марширующих немецких зайцев или цыплят это выглядело нелепо. Особым курьезом были открытки на тему христосования – троекратного пасхального целования: под это дело закупали французские открытки с фривольными целующимися парочками, а под типографским прессом они становились уже русскими пасхальными. Все это продолжалось до Пасхи 1897 года, когда общество святой Евгении выпустило первые поздравительные открытые письма. За оформление открыток взялись такие художники, как Бем, Васнецов, Билибин, стала использоваться русская тема: сарафаны, кокош-



ники, бояре, купцы. Излюбленным сюжетом поздравительной открытки было изображение соревновательной игры. Эта игра заключалась в скатывании яиц с небольшой горки или по специальным дорожкам, а целью ее было получить яйца других игроков.

Пасха – поистине один из самых торжественных и радостных праздников. Испокон веков народ веселился и устраивал праздничные гуляния, а всю пасхальную неделю не смолкал звон колоколов...

Сергей Балашов,
зам. директора Талдомского историко-литературного музея

Никто не рыдай о своем убожестве, ибо для всех настало Царство! Никто не плачь о своих грехах, потому что из гроба воссияло прощение (свт. Иоанн Златоуст).

ВОСКРЕСШИЙ ХРИСТОС — ЦАРЬ СЛАВЫ (иконография праздника)

Существуют три основных типа иконографии праздника Воскресения Христова. Первый — жены-мироносицы у пустого гроба, Ангел, сидящий на камне, свернутые пелены. Второй — «Сошествие во ад», или «Анастасис» (Воскресение): Христос выводит из ада Адама, Еву, Иоанна Предтечу, царя Давида и других персонажей библейской истории, под Ним черная бездна и сокрушенные адские врата, вокруг которых рассыпаны различные замки, скобы, петли. Третий тип возник в эпоху Ренессанса: воскресший Христос перешагивает через край саркофага, в руке у него штандарт с изображением креста.

Первый тип — это иллюстрация евангельского текста, здесь все понятно. Третий тип не принят Православной церковью. Он иллюстрирует то, чего никто не видел, иконография эта возникла достаточно поздно и не имеет основания ни в текстах Нового Завета, ни в Священном предании, что не помешало ей широко распространиться на Западе.

«Сошествие во ад» является каноническим типом иконографии, которая соответствует литургическому воспоминанию Великой Субботы и Праздника Пасхи. В ней отражено традиционное учение Церкви о



Сошествие во ад. XIV – нач. XV в. Эрмитаж

сошествии Христа во ад, воскрешении мертвых и изведении из ада узников смерти. Этот иконографический тип наиболее интересен, наполнен богословским содержанием, имеет твердую опору в Священном

писании, богослужебных текстах и предании церкви.

Прежде всего о самом факте сошествия Христа во ад свидетельствуют слова апостола Петра: «Христос, чтобы привести нас к Богу, однажды пострадал за грехи наши, Праведник за неправедных, быв умерщвлен по плоти, но ожив духом, Которым Он и находящимся в темнице духам, сошед, проповедал...» (1 Пет 3:18-19). На это событие более или менее прикровенно указывают и другие места Священного писания.

Кроме канонических текстов, иконография «Сошествия во ад» опирается на апокрифическое «Евангелие Никодима» (IV в.). Оно сообщает, что после распятия и крестной смерти Христа воскресли и вошли в святой град вместе с прочими умершие сыновья Симеона Богоприимца — Харин и Лентий. Когда первосвященники потребовали рассказать о том, что они видели во аде, братья взяли два листа папируса, сели порознь и описали увиденное ими. Когда оба папируса сравнили, то оказалось, что тексты совпадают до единой буквы.

Харин и Лентий записали диалог между Сатаной и персонифицированным Адом. Сатана довел свой коварный план до распятия Иисуса, но он ошибся, считая Его простым человеком. После крестной смерти Христа он обращается к Аду: «Приготовься принять Иисуса, который славится как Сын Божий, но он — человек, боящийся смерти, ибо сказал: «Душа Моя скорбит смертельно».

Ад же категорически не желает принять Иисуса, он подозревает, что Христос не простой человек: «Умоляю тебя, — просит он Сатану, — не води Его сюда: может быть, это Тот, кто Лазаря смердящего, сгнившего за четыре дня, которого я мертвым держал, властью Своею заставил встать живым?»

Сатана подтвердил, что это именно Тот Иисус, но все равно требует принять Его. Тогда Ад понял то, чего не смог понять Сатана: Иисус — Бог Всемогущий и Спаситель человеческого рода. Ад предупреждает Сатану: «Если приведешь Его ко мне, то всех, которые здесь заключены в безнадежной темнице, связаны грехами у неразрешимых, разрешит и в

жизнь Божественного естества Своего приведет».

Сатана успокаивает Ад, говоря: «Моя сила и твоя ненасытная утроба Его удержат».

Пока они препирались, раздался голос, «грому подобный» и клич Ангелов: «Возмите врата князи ваша, и возмится врата вечная: и внидет Царь Славы!». Ад испугался: «Кто есть сей Царь Славы?» И от-



Явление ангела мироносицам. 1546 г. Афон

вечал пророк Давид Аду: «Господь сил (небесных) крепок и силен. Господь силен в битве... Он есть Царь славы!» (Пс.23:7, 10).

И потом сказал всем святым Исайя: «А разве я не поведал вам прежде, когда жил на земле: «Востанут мертвые, и воскреснут те, кто в гробах, и возвеселятся на земле...» (Ис.26:19). И еще пророк Осия сказал: «Где твое жало, смерть? Где твоя победа, Ад?» (Ос.13:14).

Услышав это, святые сказали Аду: «Распахни свои врата: ныне ты побежден и, изнемогая, утратишь власть свою».

Ад обрушился на Сатану: «Исчезни от меня! Прочь иди от мест моих! Ибо если ты — могучий противник, борись с Царем Славы. Что тебе стоит справиться с Ним?» И изгнал Ад Сатану от мест своих. И сказал своим нечестивым помощникам: «Заприте страшные врата медные и железные затворы забейте и сопротивляйтесь сильно, чтобы не увели нас схваченными в плен».

Все сделал для нас Господь, не будем же предателями и убийцами самих себя. Очистим и освятим свои души в таинствах Святой Церкви (свт. Макарий, митрополит Московский).

Но тут Иисус сиянием Божества Своего прогоняет всю тьму смертную и врата медные сокрушаются, железные засовы ломаются, и все связанные мертвецы разрешаются от уз. Царь Славы связывает Сатану и предает его Аду со словами: «Держи его крепко до второго Моего пришествия». Приняв Сатану, Ад говорит ему с досадой: «Обратись и посмотри, что у меня не осталось ни одного мертвеца».

И простирая руку Свою, сотворил Господь знамение крестное на Адаме и на всех святых Своих. Потом, обратясь к прочим, сказал: «Сюда, следуйте за Мною все, умерщвленные дровом, к которому

Адам прикоснулся. Я опять всех вас воскрешаю дровом Креста». Далее Господь поручает всех воскресших во главе с Иоанном Крестителем Архангелу Михаилу, и он вводит их в рай.

На этом Харин и Лентий закончили свой рассказ о воскрешении умерших и еще добавили, что Архангел Михаил завещал им идти на Иордан, где находились многие, кто с ними воскресли в свидетельстве Иисуса Христа, ибо на три дня только были отпущены из мертвых. И были они там крещены в святой иорданской воде, и каждый принял ризы белые. Через три дня после великой ночи Господней

те, кто с ними воскресли, были покрыты облаками и переведены за реку Иорданскую и стали никому не видимы.

Если мы внимательно посмотрим на иконы «Сошествие во ад», то увидим на них подробную иллюстрацию к «Евангелию Никодима»: Христос в сиянии Божества Своего берет за руку Адама и выводит его из гроба, врата ада разломаны, под ними на некоторых иконах можно видеть связанного Сатану, по сторонам от Христа праведники, среди которых Иоанн Предтеча, Царь Давид, Соломон и другие. Также становится понятным, почему на Распятиях написано «Царь Славы».

*Протоиерей Виталий Шумилов,
руководитель иконописной школы им. преп.Алипия Печерского*

В канун Светлой Пасхи на территории храма Смоленской иконы Божией Матери будет открыта выставка новых работ Сергея Новолодского.

Родился Сергей Степанович Новолодский в селе Оймур, который раскинулся на берегу озера Байкал. В школе ему совсем не нравился урок рисования. Но со временем он увлекся копированием картин русских художников, которые находил в журнале «Огонек». Сергей связывает проявление такого творческого начала с одним из увлечений своей мамы, которая любила расписывать ковры.

После армии он уехал к родному брату в Нефтеюганск, где с головой окунулся в творчество. На-

чался долгий путь к мастерству. По совету одного профессионального художника Сергей поступил в Лениногорское художественно-музыкальное училище, которое окончил в 1986 году, а далее получил и высшее образование, защитив диплом на факультете декоративно-прикладного искусства в Магнитогорском педагогическом институте.

Вся трудовая деятельность С.С.Новолодского прошла на просторах Крайнего Севера, где он работал художником-оформителем, дизайнером, принимал участие в

городских, областных выставках. Там же состоялись его персональные выставки.

В Дубну Сергей приехал в 2011 году. Работает художник в технике акварели, любит масло и карандаш. Границ в творчестве не существует, считает Сергей Степанович. Нужно лишь любить свое дело и двигаться вперед, несмотря ни на какие трудности, доверять Господу, радоваться тому, что имеешь, и ценить каждый прожитый день.

Татьяна Никитина



Вот и наступило Святое Воскресение. Будем внимательны, чтобы нам провести этот праздник светло и боголепно(прп. Феодор Студит).

6 МАЯ. ДЕНЬ ПАМЯТИ ВЕЛИКОМУЧЕНИКА ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА



Самым популярным сказанием является легенда о Георгии Победоносце, как змееборце. Сказание гласит, что он победил коварного змея. По преданию, язычники, чтобы задобрить змея, поставляли ему человеческих жертв. Когда выбор пал на царскую дочь, явился Величественный Всадник на белом коне с копьем в руках. Совершив крестное знамение и воззвав к Христу, он бросился на змея и поразил его копьем. После оглашения об этом событии население города приняло веру Христа.

Образ Победоносца, который пронзает острым копьем змея, был прочно закреплен геральдикой Московского государства. Со времен Дмитрия Донского святой Георгий считается покровителем Москвы, поскольку город был основан тезоименным ему князем Юрием Долгоруким. Изображение всадника, поражающего копьем змея, с рубежа XIV-XV веков появляющееся в московской геральдике, в народном сознании всегда воспринималось как образ святого Георгия.

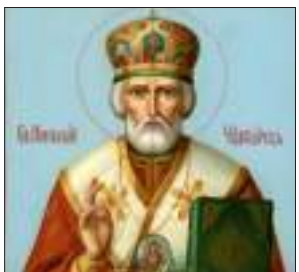
11 МАЯ. РАДОНИЦА



На Пасху и во всю Светлую седмицу, ради великой радости Воскресения Христова, в храмах отменяются заупокойные панихиды и не совершается гласное поминовение усопших (поминовение усопших на проскомидии совершается всегда). Для того, чтобы верующие смогли разделить с ними духовное торжество Воскресения Господня, после окончания Светлой седмицы, во вторник, Церковь установила особый день поминовения усопших – Радоницу.

Этимологически слово «радоница» восходит к слову «радость», причем особое место Радоницы (сразу после Светлой пасхальной седмицы) призывает радоваться их рождению в другую жизнь – жизнь вечную. Победа над смертью, одержанная Распятием и Воскресением Христа, вытесняет печаль о временной разлуке с родными, и поэтому мы, по словам митрополита Сурожского Антония, «с верой, надеждой и пасхальной уверенностью стоим у гроба усопших». Поминовение усопших отражает веру в то, что они и после смерти не перестают быть членами Церкви, основанной на земле Господом Иисусом Христом, Который «не есть Бог мертвых, но Бог живых».

22 МАЯ. ПЕРЕНЕСЕНИЕ МОЩЕЙ СЯТИТЕЛЯ И ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ ИЗ МИР ЛИКИЙСКИХ В БАРИ



Тропарь:

Правило веры и образ кротости, / воздержания учителя / яви ты стаду твоему / яже вещи истина; / сего ради стяжал еси смирением высокая, / нищетою богатая. / Отче священноначальниче Николае, / моли Христа Бога // спастися душам нашим.

Перевод:

Правилом веры и образом кротости, воздержания учителем явила тебя стаду твоему непреложная Истина. Потому ты приобрел смирением – высокое, нищетою – богатство. Отче, святитель Николай, моли Христа Бога о спасении душ наших.

24 МАЯ. ДЕНЬ ПАМЯТИ РАВНОАПОСТОЛЬНЫХ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ



Кирилл и Мефодий – святые, равноапостольные, славянские просветители, создатели славянской азбуки, проповедники христианства, первые переводчики богослужебных книг с греческого на славянский язык. Кирилл родился около 827 г. До принятия монашества в начале 869 г. носил имя Константин. Его старший брат Мефодий родился около 820 г. Родом оба брата были из г. Фессалоники (Солунь), отец их был военачальником.

В 863 году равноапостольные братья начали свою миссию по созданию нашей письменности. О ней говорится в главной русской летописи «Повести временных лет»: «И рады были славяне, что услышали о величии Божиим на своем языке».

При этом необходимо отметить, что в истории письма не было ни одной буквенно-звуковой системы, которая бы возникла совершенно самостоятельно, без влияния предшествующих систем письма. Но очень важно, насколько точно видоизмененная и приспособленная исходная письменность соответствует звуковой системе языка, который она намерена обслуживать. Именно в этом отношении создатели славянской письменности проявили огромное филологическое чутье, глубокое понимание фонетики старославянского языка, а также большой графический вкус.

Воскресение Христово – это победа любви; оно нам говорит о том, что любовь, которая принимает смерть, тем самым делается бессмертной (митрополит Сурожский Антоний).



«Господи, никогда не думал, что самое трудное дело – писать о себе: пишешь, а тебя бросает, как корабль в бурю – от глупого пафоса до ханжеской смиренности и обратно. И вроде бы, не писать нельзя – полагается. Хотя если хорошенько подумать, что лучше буханки свежееиспеченного хлеба рас-

скажет нам о хлебопекке? Так и о писателе, лучше всего расскажут его книги. Будем считать, что та, которую вы держите сейчас в руках и есть рассказ обо мне. А еще мне хочется добавить, что я, Виктор Лихачев – очень счастливый человек. Посудите сами: родился в России, самой лучшей стране на свете, Бог дал мне возможность заниматься любимым делом, дал мне счастливую возможность жить, любить, страдать и радоваться, печалиться и думать, верить и надеяться на этой священной земле, ходить по ее дорогам, встречая удивительных людей», – так начинается предисловие к сборнику Виктора Лихачева «Молитесь за меня».

Виктор Васильевич Лихачев (1957–2008) родился в городе Кириевске Тульской области в семье

учителей. Историк, журналист, писатель, драматург, путешественник. Член Союза писателей России. Работал школьным учителем, корреспондентом. Почти двадцать лет жил в Москве, в начале 90-х переехал в Дубну. Работал здесь журналистом в городской газете «Встреча». Одной из самых известных работ писателя является роман «Кто услышит коноплянку?».

19 мая 2008 года Виктор Лихачев ушел из этой жизни.

Читатели газеты – народ особый, понимающий, что лучшая память о человеке – это молитвенная память о нем. «Господи, прости рабу Твоему Виктору все его согрешения, вольные и невольные, и упокой его в лучших Своих обителях!»

Фото из архива
Светланы Рябковой

Благотворительная акция «Пасхальная радость»



С 4 апреля по 9 мая 2021 года в храмах Дубны проводится благотворительная акция «Пасхальная радость». Объявлен сбор подарков (развивающих игр, наборов для творчества, одноразовых пеленок и памперсов, предметов гигиены, одежды, обуви, продуктов питания), которые будут переданы нуждающимся: в больницы для детей-отказников, в многодетные семьи и малоимущим прихожанам.

Паломническая служба «ПОХВАЛА» приглашает всех желающих отпраздновать светлый праздник Пасхи Христовой в афонской традиции: в Светлую Субботу, 8 мая, в тверском Николо-Малицком мужском монастыре, который живет и отправляет все свои богослужения по уставу Святой горы Афон. В этой поездке мы также посетим тверскую Савватиеву пустынь.

<https://m.vk.com/pohvalapalom>
8 (905) 779-08-37, 8 (926) 847-00-51,
8 (910) 492-37-90 WhatsApp

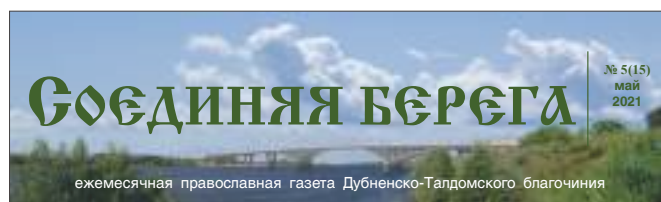
Московский концертный зал «Зарядье» 30 мая 2021 г. в 19.00 Мендельсон. Оратория «Илия» Вокальный ансамбль INTRADA Оркестр MUSICA VIVA Дирижер – Максим Емельянычев



Герой оратории – ветхозаветный пророк Илия. Он возвещает людям Божественную волю, избавляет от стихийных бедствий, болезней и смерти, побеждает в споре жрецов чуждого иудеям бога Ваала и живым возносится на небо.

Необычно начало оратории: вместо традиционной увертюры звучит грозный речитатив Илии на фоне сурового хора в оркестре. Перед слушателями предстает могучий образ пророка: «В этот год не будет ни росы, ни дождя», – объявляет он кару за людские грехи.

В основу оратории положены Третья и начало Четвертой Книги Царств Ветхого Завета. Основные эпизоды первой части – засуха и голод, «Чудесное питание Илии», «Воскрешение умершего сына вдовы», «Встреча Илии с Ахавом», «Посрамление пророков Ваала» и «Большой дождь в ответ на молитву Илии». Вторая часть рисует Илию, бежавшего от преследований на гору Хорив («Намерение Иезавели», «Бегство Илии», «Господь в веянии тихого ветра»), и «Взятие Илии на небо». Эта часть открывается и перемежается прославлением Господа, а завершается пророчеством о пришествии Мессии.



Главный редактор
протоиерей Павел Мурзич
Выпускающий редактор
Лариса Мальцева
Технический редактор
Алексей Синицкий
Дизайн, верстка
Екатерина Дергунова

Адрес редакции:
141980, г. Дубна,
Церковный проезд, д.1
Телефон: 8 (916) 192-10-61
e-mail: sobereg@gmail.com
Тираж: 999 экз.