

СОЕДИНЯЯ БЕРЕГА

№6(16)
ИЮНЬ
2021

ежемесячная православная газета Дубненско-Талдомского благочиния

В номере:

Тайна Пресвятой Троицы

стр. 2

Иконография праздника

стр. 4-5

*Рисование
как творчество*

стр. 6

20 ИЮНЯ ДЕНЬ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ. ПЯТИДЕСЯТНИЦА



Всемогущая и Животворящая Святая Троица и Начало света, все творение, то, что в мире сем и превыше мира, по единой благодати изведшая из небытия и промышляющая о нем, и сохраняющая, и, кроме прочих Твоих неизреченных благодеяний к роду земному, покаяние до смерти ради немощи плоти нам даровавшая! Не оставь нас, несчастных, умереть в наших злых делах, и да не будем посмешищем начальнику зла, и завистнику, и губителю; ибо видишь Ты, Милосердный, и то, как сильны козни и вражда его против нас, и какова наша страстность, и слабость, и небрежение. Но неоскудевающие Твои благодеяния соверши над нами, молим мы, на всякий день и час прогневляющие Тебя нарушением Твоих священных и животворящих заповедей. Итак, все согрешения наши, во всей нашей прошлой жизни и до нынешнего часа в делах, или словах, или помышлениях отпусти и прости. Удостой же нас оставшуюся жизнь окончить в покаянии, и сокрушении, и соблюдении святых Твоих повелений. Если же мы, прельстившись наслаждениями, многообразно согрешили,

или провели время, соблаздившись мерзкими пожеланиями, бесполезными и вредными; если, движимые гневом и яростью неразумной, какого-либо брата нашего оскорбили, или из-за языка нашего опутаны были сетями неизбежными, неправыми и крепкими; если каким-либо из чувств наших, или всеми ими, вольно или невольно, в ведении или в неведении, в увлечении или преднамеренно преткнулись безумно; если же злыми и суетными помыслами совесть осквернили; или если каким-либо другим образом согрешили, понуждаемые склонностью и привычкой к злу, прости нам и отпусти все, Всещедрый, Преблагой и Многомилостивый, и даруй нам на будущее бодрость и силу, чтобы творить волю Твою, добрую, и благоугодную, и совершенную, чтобы от ночного и мрачного зла изменившись световидным покаянием и, как днем поступая благообразно, мы, недостойные, очищенными явились Твоему человеколюбию, воспевая Тебя и величая вовеки. Аминь (молитва Марка Подвижника, IV век).

ЦЕРКОВНЫЕ ПРАЗДНИКИ В ИЮНЕ 2021 ГОДА

Дата	Название праздника
9 июня	Отдание Праздника ПАСХИ Обретение мощей преподобного Нила Столобенского
10 июня	ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ
11 июня	День памяти святителя Луки (Войно-Ясенецкого), архиепископа Симферопольского и Крымского
14 июня	День прославления святого праведного Иоанна Кронштадтского
15 июня	Обретение мощей благоверной княгини Иулиании Вяземской, Новоторжской
17 и 27 июня	Дни памяти преподобного Мефодия, игумена Пешношского
19 июня	Троицкая родительская суббота
20 июня	ДЕНЬ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ (ПЯТИДЕСЯТНИЦА)
21 июня	ДЕНЬ СВЯТОГО ДУХА
25 июня	Обретение мощей и второе прославление благоверной княгини Анны (в иночестве Евфросиньи) Кашинской
28 июня	Начало Петрова поста

Решением Священного Синода от 13 апреля 2021 года на территории Московской области было образовано пять епархий: Коломенская, Балашихинская, Одинцовская, Подольская и Сергиево-Посадская. Эти пять епархий составляют теперь Московскую митрополию.

В связи с прошением митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия о почислении его на покой по состоянию здоровья, решением Священного Синода от 15 апреля 2021 года митрополитом Крутицким и Коломенским назначен владыка Павел.

В миру Пономарев Георгий Васильевич, родился 19 февраля 1952 года в городе Караганде, в семье рабочих. Внук ссыльного священника. Был крещен преподобным Севастианом Карагандинским. В 1976 году окончил Московскую духовную семинарию, был принят в число братии Троице-Сергиевой Лавры. С 1979 по 1981 год – референт Отдела внешних церковных сношений. В 1980 году окончил Московскую духовную академию. В последующие годы – начальник Русской духовной миссии в Иерусалиме, наместник Псково-Печерского монастыря, управляющий Патриаршими приходами в США и временно в Канаде, епископ Венский и Австрийский, патриарший экзарх всея Беларуси.

Владыка Павел – патриарший наместник Московской митрополии, постоянный член Священного Синода Русской Православной Церкви, член президиума

и председатель Комиссии по вопросам организации церковной миссии Межсоборного присутствия Русской Православной Церкви.

Дубненско-Талдомское благочиние вошло в Сергиево-Посадскую епархию.

Нашим правящим архиереем является епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Фома, наместник Свято-Троицкой Сергиевой лавры.

В миру Демчук Вадим Борисович, родился 9 марта 1983 г. в г.Бельцы Республики Молдова в семье рабочих. Крещен во младенчестве.

27 февраля 2007 г. принят в число братии Свято-Троицкой Сергиевой лавры. В 2010 г. окончил Московскую духовную академию. 22 января 2009 г. в Успенском соборе лавры епископом Сергиево-Посадским Феогномом рукоположен во иеродиакона, а 10 апреля 2009 г. в Троицком соборе лавры пострижен в мантию с наречением имени Фома. В последующие годы – помощник наместника Донского монастыря, епископ Гдовский, викарий Псковской епархии.

10 мая 2017 г. возведен в сан архимандрита. Наречен во епископа 3 июня 2017 г. в Тронном зале Патриарших покоев Троице-Сергиевой лавры.

Решением Священного Синода от 25 августа 2020 г. назначен наместником Свято-Троицкой Сергиевой лавры.



«Он сотворил землю силою Своею, утвердил вселенную мудростью Своею
и разумом Своим распростер небеса» (Иер. 10:12).

ДОГМАТ О ТРОИЦЕ

Догмат о триипостасности Божества, также известный как догмат о Пресвятой Троице, звучит так: **«Бог есть един по существу, но троичен в лицах: Отец, Сын и Святой Дух, Троица единосущная и нераздельная».**



Впервые слово «Троица» (греч. «Τριάς»), которого не встретить в Библии, было введено в богословский оборот во второй половине II века святителем Феофилом Антиохийским. Но само учение о Троице построено строго на Божественном откровении, данном нам в Священном Писании.

В полноте проникнуть в тайну Пресвятой Троицы человеческий разум не способен, что хорошо объясняется в предании из жизни святителя Августина Иппонского (блаженного Августина): «Когда Августин прогуливался по берегу моря, размышляя о тайне Святой Троицы, он увидел мальчика, который вырыл ямку в песке и переливал туда воду, которую зачерпывал ракушкой из моря. Блаженный Августин спросил, зачем он это делает. Мальчик ему ответил: «Я хочу вычерпать все море в эту ямку!» Августин усмехнулся и сказал, что это невозможно. На что мальчик ему сказал: «А как же ты своим умом пытаешься исчерпать неисчерпаемую тайну Господню?» И тут же мальчик исчез».

Тайна Пресвятой Троицы постигается людьми только в опыте духовной жизни и лишь отчасти. Ровно настолько, насколько Богу угодно приоткрыть для человека ее завесу. И все же каждый христианин должен уметь «дать отчет в своем уповании» перед самим собою и перед другими людьми. Поэтому даже наше скудное умственное понимание догмата о Пресвятой Троице так важно для нас.

Понимая это, а также то, что большая часть христиан, в силу объективных причин, не может получить богословского образования, святые отцы и проповедники разных веков искали примеры и аналогии тварного мира, на которых могли бы, хотя и крайне приблизительно, ознакомить свою паству с догматом о триипостасности Божества.

Солнце, свет и тепло – такой пример использовал для иллюстрации тайны Святой Троицы священномученик Дионисий Александрийский в III веке от Рождества Христова. Солнце несет благо всему живому так же, как несет его Бог. Солнечный диск порождает лучи, которые несут свет земным обитателям. При этом тепло и свет действуют на мир по-разному, как по-разному рождается от Отца Сын и исходит от Отца Святой Дух. Но и свет и тепло солнца своей причиной имеют одно и то же светило, как Сын и Дух Святой источником своим имеют Отца.

Вода, пар и лед – другая трюичная аналогия, более отражающая не существенные отличия Лиц Святой Троицы, а их сущностное тождество. Подобно тому, как вода при определенных внешних условиях может обращаться в пар или затвердевать, как массив льда, Бог Отец, Бог Сын и Бог Дух Святой в мире проявляют себя по-разному, но имеют одну и ту же Божественную природу. И ни одно из Лиц Святой Троицы не является низшим по отношению к остальным.

Триединство в человеке – это аналогия, использованная святителем Игнатием (Брянчаниновым) в XIX столетии. Святитель писал, что наш ум – это образ Отца, словесная способность – образ Бога Сына, а сила, которой живет наше тело – отпечаток Святого Духа.

Человеческое существо в целом – это еще один пример трюичных аналогий. Многие святые отцы и церковные писатели на протяжении истории говорили о том, что человек трехсоставен. Трюичность человеческого существа заключается в наличии у него имеющих разные свойства тела, души и духа. Человеком нельзя назвать только одну из этих составляющих (например, высшую – дух), но только все три в комплексе.

Пространство в богословском измерении предложил осмыслить советский ученый Борис Раушенбах, когда изучал свойства вектора. Трюичность пространства заключается в том, что для нас оно имеет три измерения: длину, ширину и высоту. Вместе с тем, мы говорим об одном и том же пространстве.

Конечно же, любая из тварных аналогий Пресвятой Троицы груба, несовершенна и в чем-то погрешает против православного представления о Боге. Кроме того, и Спаситель открыл нам о Себе не все, а лишь то, что способен, хотя и с усилием, вместить человеческий разум.

Однако удачный пример все же помогает в некоторой степени понять, как совмещается трюичность Лиц Бога Отца, Бога Сына и Бога Духа Святого с Их единоприродностью. В каком внутреннем согласии Они находятся между собою и с какой любовью и мудростью ими созданы мы сами и весь окружающий нас тварный мир.

Христианство – это богатая сокровищница, в которую Сам Бог поместил свои «десять тысяч талантов», а потом и несколько десятков поколений Святых Отцов продолжали досыпать и досыпать туда священные лепты. Она поистине непостижима для жизни одного человека и сможет полностью занять разум, сердце и волю того, кто желает вступить на путь обожения. А изучение догматов Православной Церкви должно стать первым шагом на этом поприще.

<https://media.elitsy.ru/otvety/svjataja-troica-v-primerah-bogoslovov-i-propovednikov/>

«...и до старости вашей Я тот же буду, и до седины вашей Я же буду носить вас; Я создал и буду носить, поддерживать и охранять вас» (Ис. 46: 4).

ДУХ И ОГОНЬ (ИКОНОГРАФИЯ ПРАЗДНИКА СОШЕСТВИЯ СВЯТОГО ДУХА НА АПОСТОЛОВ)

В Ветхом Завете праздник Пятидесятницы (по-еврейски – Шавуот) совершался в память дарования израильскому народу синайского законодательства. Праздновался он в пятидесятый день после Пасхи. Подобно этому в пятидесятый день после новозаветной Пасхи – Воскресения Христова – совершилось Сошествие Святого Духа на апостолов. Место синайского законодательства заступила благодать Святого Духа.

В основе иконографии праздника лежат события, описанные в книге Деяний святых апостолов (Деян.2:1–13), из которой нам известно, что в День Пятидесятницы апостолы собрались в сионской горнице, и в третий час дня (по нашему времени в девятом часу утра) послышался шум с неба как бы от несущегося сильного ветра, и явились языки пламени и почили по одному на каждом из апостолов. Они исполнились Духа Святого и начали проповедовать на разных языках. И это слышали иудеи, которые собрались в Иерусалиме из разных стран, при этом каждый из них слышал проповедь апостолов на языке той страны, из которой прибыли.

Развитие иконографии праздника начинается с VI века, его изображения появляются в миниатюрах, мозаиках и фресках. В одном



Сошествие Святого Духа на апостолов, Евангелие Рабулы, 586 г., Сирия

из самых ранних сохранившихся изображений Сошествия Святого Духа, рукописном Евангелии, созданном в 586 году сирийским

монахом Рабулой, есть миниатюра, изображающая это событие. В центре композиции представлена Богородица, по сторонам от Нее под сводами Сионской горницы стоят двенадцать апостолов. Святой Дух в виде голубя нисходит с небес. Над головами Богородицы и апостолов горят красные языки пламени. Исполнилось пророчество Иоанна Крестителя: «Он будет крестить вас Духом Святым и огнем» (Мф.3:11).

Присутствие Богородицы в этом сюжете не случайно. Святой евангелист Лука пишет, что после Вознесения Господа Иисуса Христа все апостолы «единодушно пребывали в молитве и молении с некоторыми женами и Марию, Материю Иисуса...» (Деян.1:14).

Изначально иконографический сюжет Пятидесятницы совпадал с сюжетом Вознесения Господня, поскольку оба праздника вплоть до V века отмечались в один день – через семь недель после Пасхи. И это вполне логично – сошествие Святого Духа на апостолов является исполнением обетования о Его сошествии, которое дал Христос ученикам перед восхождением на небо. Так на ампуле для благовоний из коллекции собора в городе Монца (Северная Италия) сюжет Вознесения Господня дополнен важнейшей деталью из сюжета Сошествия Святого Духа – десницей Бога Отца, которая выпускает голубя, и Он стремительно летит с небес на Богородицу и апостолов.

В послеиконоборческий период иконография праздника заметно изменилась: центром нисхождения Святого Духа становится этимасия (греч. ἐτοίμασία) – «Престол уготованный». Для кого уготованный? – Для Судии Второго пришествия. Сам престол – символ Бога Отца, Евангелие на престоле – символ Бога Сына, а голубь – символ Святого Духа. В целом это аллегория Святой Троицы, которая являет Себя во всей полноте после Пятидесятницы.

Богородица в этой иконографии отсутствует, поскольку смысловой акцент смещается в сторону Страшного суда, апостолы по обетованию Спасителя сидят на двенадцати престолах судить «двенадцать коллен Израилевых», то есть все народы. Примером этой иконографии

может служить мозаика XIII века в куполе собора святого Марка в Венеции.



Сошествие Святого Духа на апостолов, купол собора Сан Марко, Венеция

На следующем этапе развития иконографии праздника Пятидесятницы внизу композиции появляется темный проем в форме арки, как бы вход в Сионскую горницу, точнее сказать, выход из нее во внешний мир, поскольку в момент сошествия Святого Духа Сионская горница стала Церковью во всех смыслах этого слова: и как мистическое тело Христово, и как иерархическая организация во главе с апостолами, и как культовое здание, в котором уже была совершена евхаристия во время Тайной вечери.

В этом темном проеме символически представлены люди шестнадцати национальностей, которые упомянуты в книге Деяний святых апостолов (Деян.2:9-11). Это будущая паства рождающейся Церкви, о ней было сказано: «народ, сидящий во тьме, увидел свет великий, и сидящим в стране и тени смертной воссиял свет» (Мф.4:16).

Сами апостолы располагаются вокруг этого проема подобно тому, как располагаются священнослужители на синтроне – каменных скамьях вдоль стен алтарной апсиды в древних храмах.

Центральное место на синтроне, соответствующее «горнему месту» в наших храмах, не занято, на нем невидимо присутствует Христос, сказавший: «...и се, Я с вами во все дни до скончания века»

«Взгляните на птиц небесных: они ни сеют, ни жнут, ни собирают в житницы;
и Отец ваш Небесный питает их. Вы не гораздо ли лучше их?» (Мф. 6: 26).

(Мф.28:20). По правую и по левую руку от Него сидят первоверховные апостолы Петр и Павел (вот кому это было уготовано!). Затем по два евангелиста с каждой стороны, далее – остальные шесть апостолов.

Разумеется, апостол Павел, а также евангелисты Лука и Марк, не входившие в число двенадцати, в Сионской горнице присутствовать не могли. Однако икона представляет не только историческое событие, она создает образ новорожденной Церкви, краеугольными камнями которой являются четыре Евангелия. Невозможно представить образ Церкви без апостола Павла, который «более всех потрудился» на апостольском поприще, написав четырнадцать книг Нового Завета.

Наконец, мы подходим к самому трудному для понимания моменту в иконографии праздника Пятидесятницы. Постепенно «племена и языцы» в черном проеме стали заменяться неким старцем в царских одеждах и короной на голове. В руках у него плат с двенадцатью свитками. Внешне он походит на царя Давида, однако надпись рядом с ним объясняет, что это – Космос. Кто же этот загадочный персонаж?



Сошествие Святого Духа на апостолов. Новгород, XV век

Существует мнение, что это пророк Иоиль, его пророчества не раз упоминаются в книге Деяний святых апостолов. В частности, его цитирует апостол Петр: «...излию от Духа Моего на всякую плоть, и будут пророчествовать сыны ваши и дочери ваши; старцам вашим будут сниться сны, и юноши ваши будут видеть видения. И также на рабов и на рабынь в те дни излию от Духа Моего (Иоиль 2:28–29). Такое объяснение давалось также

некоторыми афонскими монахами, однако иконография пророка Иоиля довольно устойчива и не тождественна облику загадочного старца.

Есть предположение, что старец со свитками – царь и пророк Давид. Здесь иконография во многих памятниках совпадает буквально, до мелочей. Кроме того, апостол Петр в своей проповеди в день Пятидесятницы (Деян.2:29–35) цитировал пророчество Давида о воскресении Христа, что «не оставлена душа Его в аде, и плоть Его не видела тления». А о самом Давиде сказал, «что он и умер и погребен, и гроб его у нас до сего дня». И это не фигура речи. В непосредственной близости к Сионской горнице находится могила Царя Давида, которую можно видеть и сегодня. Но почему тогда святой Давид во всех памятниках изображен без нимба, и какое отношение к нему имеет загадочная надпись «Космос»? Нет, здесь что-то не так.

Есть и совсем иное прочтение иконографии праздника Пятидесятницы. Считается, что в сюжете зафиксирован момент избрания апостола Матфия на место предателя Иуды, а пророк Давид держит плат с двенадцатью жребиями. На этом собрании апостол Петр в своей речи привел пророчество царя Давида. «Надлежало, – сказал он, – исполниться тому, что в Писании предрек Дух Святой устами Давида об Иуде... В книге же псалмов написано: да будет двор его пуст... достоинство его да примет другой» (Деян.1:16,20). Предположение остроумное, но не выдерживает критики: почему среди выбирающих оказались апостолы Павел, Лука и Марк?

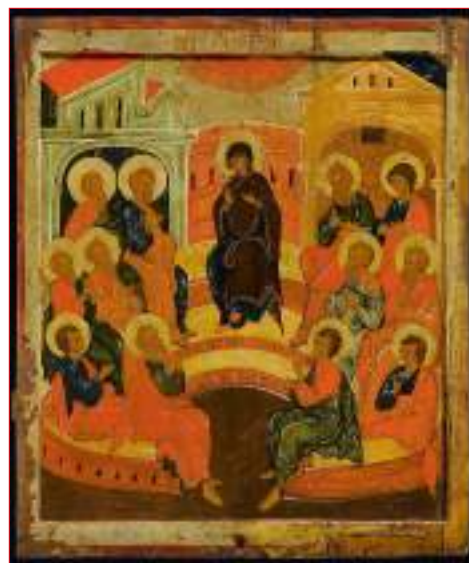
Иные толкуют фигуру царя как изображение Иисуса Христа в образе Ветхого Днями, пребывающего со своими учениками до скончания века. Опять не подходит: иконы этого типа всегда подписывают конкретно «Иисус Христос Ветхий Днями» во избежание отождествления с Богом Отцом.

Ну и последнее, самое абсурдное: современные уфологи склонны видеть в загадочном старце космического пришельца, что, якобы, доказывает сокровенное знание Церкви о внеземных цивилизациях.

Правильный ответ о значении и символике Царя-Космоса подскажут метаморфозы, которые происходили в иконографии праздника под аркой Сионской горницы.

Как уже отмечалось, изначально темное пространство отводилось шестнадцати народам, упомянутым в книге Деяний апостолов, а в их лице и всему человечеству, которое Церковь готовилась принять в свое лоно. Нередко случалось, что для изображения множества народов просто не хватало места (или времени, или чего-то еще), количество персонажей сокращалось. Доходило до того, что оставалось всего двое: некий человек – представитель всех народов и царь, символизирующий собой власть и богоустановленный порядок. Наконец, Царь-Космос соединил в своем лице все значения и смыслы и явился единственным представителем человечества, погруженного во тьму неведения истинного Бога.

Космос держит в своих руках плат с двенадцатью свитками, которые символизируют апостольскую проповедь: «Во всю землю вещание их, и в концы вселенных глаголы их» (Пс.18:5). Надо заметить, что плат по форме напоминает корабль. Очевидно, что это корабль Церкви.



Сошествие Святого Духа. XVII век. Русский Север. Государственный Эрмитаж, СПб

В XVII веке, не без влияния католичества, на православных иконах Пятидесятницы вновь стали появляться изображения Богородицы, арка с Космосом исчезает, и этот вариант становится все более распространенным. Таким образом, к началу XX века иконографический цикл замкнулся и во многом пришел к тому, с чего начал свой путь в VI веке.

*Протоиерей Виталий Шумилов,
руководитель иконописной школы имени прп. Алипия*

«О, бедна богатства и премудрости и ведения Божия! Как непостижимы судьбы Его и неисследимы пути Его...» (Рим.11:33).

РИСОВАНИЕ ДАРИТ РАДОСТЬ

*Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет души.
В.А. Сухомлинский*

Дар творчества – это Божий дар людям. Этот дар, роднящий человека с его Творцом, уникален и свойственен лишь человеку. Ни одно другое существо на Земле не станет любоваться красотой этого мира и ему никогда не придет в голову созидать и воплощать в творчестве впечатления от увиденного. Вдохновение прекрасным – это дунение Божьего дыхания, и в Божественном замысле человеку дарована возможность творить. Человек может осуществить этот замысел или, наоборот, зарыть свой талант в землю. При этом люди всегда свободны в выборе направления своего творчества в сторону добра или зла.



Голубева Ольга, 13 лет

Сегодня подрастающее поколение слишком много времени проводит в интернете. Это реалии современного мира и неотъемлемая часть жизни. Однако чрезмерная активность и жизнь «в сети» зачастую пагубно влияют на неокрепшую детскую психику и эмоциональное состояние ребенка. Постоянное длительное общение с телефоном и компьютером, зависимость от социальных сетей ограничивают интеллектуальную и физическую активность детей, приучают их действовать по определенному алгоритму, закрепляют шаблонность мышления, заглушая их творческий потенциал. Поэтому занятия творчеством очень полезны для всестороннего развития ребенка.

Через приобщение к изобразительному искусству активизируется творческий потенциал личности, в детях пробуждаются первые яркие представления о Родине, о ее культуре, развивается чувство прекрасного. Изобразительное искусство

является важным средством в духовно-нравственном воспитании ребенка, т.к. благодаря ему происходят нравственные упражнения ума, чувств и сердца ребенка.

На своих занятиях в детской школе искусств «Вдохновение» я замечаю, что занятия рисованием способствуют повышению культурного уровня детей. Эти изменения происходят постепенно и не всегда заметны сразу, но они вполне реальны и имеют накопительный эффект. Результаты этой внутренней работы могут всплыть и в зрелом возрасте, например, помочь в будущей профессиональной деятельности, в семейной жизни, в воспитании детей.

Рисование дарит необыкновенную радость детям, особенно маленьким. Для них творчество – это целый мир, в котором можно воплотить как свои мечты и фантазии, так и оставить в нем свои страхи. Маленькие дети рисуют искренне, по-настоящему, с жадностью, без границ и стереотипов, без переживаний, что тебя кто-то осудит – так же, как едят мороженое: измазавшись с ног до головы, но с таким аппетитом и непосредственной радостью, которую взрослый уже не испытывает. Конечно, чем старше становится ребенок, тем больше он зависит от общественного мнения, «обрастает» условностями и к творчеству начинает относиться уже более серьезно и критично.



Добровольская Елена, 14 лет

Но рисование – это не только удовольствие, но и сложный психический и интеллектуальный процесс, в ходе которого развиваются воображение, мышление, креатив-

ность. В старших классах художественной школы уже усложняются задания и задачи. Зачастую требуется погрузиться в тему, изучить какие-то исторические эпизоды, перечитать литературное произведение, чтобы работа была более



Михайлуца Ираида, 10 лет

продуманной и выглядела убедительней. Люди рисуют не руками, а головой и душой, руки – лишь инструмент для воплощения идеи. И чем больше и с удовольствием человек рисует – тем лучше работают его голова и душа. Считается, что люди искусства гораздо реже страдают старческим слабоумием, потому что их мозг не устает трудиться всю жизнь, генерируя новые идеи и способы их воплощения.

В художественной школе дети не только учатся рисовать. Здесь они находят единомышленников, общаются, узнают что-то новое, делятся своими мыслями и знаниями друг с другом, обмениваются опытом. В результате происходит комплексное всестороннее развитие личности. Конечно, случаются какие-то трудности, разочарования и неудачи. Куда же без этого! Но, безусловно, изобразительное искусство очень благотворно влияет на духовно-нравственное и интеллектуальное развитие ребенка.

**Мария Морозова преподаватель
ДШИ «Вдохновение», г. Дубна**

«Ибо невидимое Его, вечная сила Его и Божество, от создания мира через рассматривание творений видимы...» (Рим. 1: 20).



Александр Филиппович Алпацкий родился в 1939 году в селе Ярославка Тамбовской области в крестьянской семье. Отслужив в армии, окончил индустриально-педагогический техникум и в 1970 году вместе с семьей переехал в Дубну, где двадцать пять лет проработал в системе профессионального образования, пройдя путь от мастера производственного обучения до заместителя директора профессионально-технического училища №95.

В 1996 году он написал свою первую повесть, которая называется «Погоня». Позднее появились повесть «Печальная встреча с прошлым», рассказы «Собака на свекле», «Опасная встреча», «Упрямая скотина». Поэтическое творчество Александра Филипповича Алпацкого, прихожанина храма Смоленской иконы Божией Матери, знакомо дубненцам по нескольким творческим вечерам, состоявшимся в разные годы. Его стихи не раз печатались на страницах городских газет, а также в сборниках дубненских поэтов.

БЕРЕГИТЕ РОДИТЕЛЕЙ, ДЕТИ

Берегите родителей, дети,
Берегите, пока они живы.
Драгоценнее нет их на свете
И значительней их нет наживы.

Берегите родителей, дети,
Согревайте их слабые души,
Одиночество, множество лет их
И покой их ничем не нарушив.

Берегите родителей, дети,
Срок последний их в рай
превращайте.
И частицу гуманного сердца
До кончины их им вы воздайте.

Берегите родителей, дети,
За грехи не судите их грозно,
Придет время – простить захотите,
К сожаленью, уже будет поздно.

МОЛИТВА

Пресвятая Дево, сохрани, спаси
И мою молитву Богу донеси.
Чтоб Он дал мне силы Дух Святой
стяжать,
В чистоте и страхе душу
содержать,

Чтоб легко, с молитвой пост
переносить
И в открытом сердце злобу
не носить,
Чтобы быть смиренным, гордость
позабыть,
По заповеди Божьей ближнего
любить,

Чтоб врагам и слабым все грехи
прощать,
Больных и престарелых часто
навещать,
Чтобы за обиды других не ругать,
Бедным и бездомным даром
помогать,

Чтобы сокрушенно каяться
в грехах,
Крест нести безропотно на своих
плечах,
Под тяжелой ношей не стонать,
не ныть,
В вере православной
непреклонным быть!

РОДИНА

На свете много есть местечек
дивных,
Природой одаренных и святых,
Но нет родней и ближе мест
тех мирных,
Где Божий мир и детство ты
постиг.

Бывает так, что временно,
не часто
Ты покидаешь милые края,
А возвращаясь, ты как будто
частью
Себя считаешь, счастья не тая.

Или тогда, когда ты, всем
довольный,
Познал тот город, где живешь
уж срок,
Однако же порою, вольно иль
невольно,
Мечтаешь, как попасть в любимый
уголок.

И вот сбылась твоя мечта
большая,
Ты вновь на родине, забилося
сердце вновь,
Ты здесь когда-то жил в лугах
родного края
И здесь в тиши познал ты первую
любовь.

Сегодня ты вдохнешь всю
прелесть той природы,
Что с детства помнится порою
как во сне:
Дурманы свежих трав, сады
и огороды,
И запах меда в лесополосе.

СРЕТЕНИЕ

Жил две тысячи лет назад
Старец Симеон,
Старец был благочестив,
Праведен был он.

Было ведомо ему,
Видно, неспроста:
Он не должен умереть,
Не узрев Христа.

Долго дня того он ждал,
Ждал и не роптал,
И однажды его в храм
Дух Святой послал.

Там и встретил Симеон
Младенца Христа.
И предвидел Ему Он
Жизнь не без креста.

Принял в руки и сказал,
Глядя на Него:
«Отпускаешь Ты, Владыко,
Раба Твоего.

Ибо очеса мои
Видят все сильней,
Что спасенье уготовил
Ты для всех людей.

За неправедных и грешных
Жизнь отдал свою,
Чтоб пришедшим к покаянью
Вечно жить в раю!»

ЧТО ТАКОЕ СЧАСТЬЕ?

Маму девочка спросила:
– Что такое счастье есть?
Что захочешь, чтобы было?
Вольно жить и сладко есть?

– Нет, дочурка, – отвечает
Мама девочке своей, –
Зачастую так бывает
У неправедных людей.

Счастье – день в познании Бога,
Счастье – век служить Ему.
Счастье – долгая дорога
В приближении к Нему.

Счастье – быть полезным
ближним
И за них же пострадать,
Разделить обед свой с нищим
И без жалости отдать.

Счастье – теплая молитва
За усопших и живых,
Счастье – это в жизни битва
За своих и за чужих.

Счастье – если ты за многих,
А другие за тебя
Ринутся в огонь и в воду,
О поступке не трубя.

Счастье, что спешишь в дорогу,
Не зеваешь, не лежишь,
Счастье, что ты весь для Бога –
Не себе принадлежишь.

«Кто из человеков знает, что в человеке, кроме духа человеческого, живущего в нем?
Так и Божьего никто не знает, кроме Духа Божия» (1Кор. 2:11).



15 мая после Литургии в день памяти благоверных князей Бориса и Глеба прихожане Смоленского храма разошлись не сразу. По просьбе отца Александра Сонечка Лупанова исполнила песню «Чудак» (текст и музыка Александра Васильева, группа «Сплин»). Голос, артистизм, манера исполнения юной певицы покорили сразу. Слова «Он шел к людям, Он нес им надежду, любовь, красоту. Люди взяли его и гвоздями прибили к кресту» звучали пронзительно.

Соне 7 лет. Она была в этот день на службе вместе со своей мамой и младшим братом. А на следующий день София приняла участие в XII православном фестивале «За родником – белый храм», который проводится у наших соседей в Малом Василеве Кимрского района, и заняла там первое место.

ГОША

Стоял холодный и снежный январь.

В очередное ночное дежурство, разогрев пищу для собак, охраняющих территорию Смоленского храма, по привычке наблюдал, с каким аппетитом поглощали Рекс и Грей куриные лапки.

Неожиданно надо мной пролетел ворон, да так низко, что мое лицо обдала волна холодного воздуха. «Ух, какой пострел!» – подумал я. Ворон же не улетел, а, устроившись на колодце, несколько раз требовательно каркнул. «А меня кормить будешь?» – слышался вопрос.

Собаки с лаем бросились к колодцу. Еще бы, в их владение вторгся чужак. Да только ворон оказался не робкого десятка: взлетел на крышу колодца и, по-хозяйски подняв голову, не отступал.

Ну, брат, пора тебя угостить, коли в гости пожаловал. Держа в клюве кусок хлеба, ворон взлетел и был таков. А ранним утром снова требовал свою порцию угощения.

С тех пор каждый день ворон строго по времени ждет своего обеда. Не знаю почему, дал ему имя Гоша. И надо сказать, он быстро привык к своему имени. Отзывается всегда, когда тихим голосом зову: «Гоша, пора кушать. Гоша, хочешь водички?»

Уже третий год как «прописался» в нашем приходе Гоша.

В прошлом году он обзавелся семьей. Как только воронята подросли, действия ворона стали более активными. Гоша без усталости добывал пропитание, делал запасы, прятал еду там, где только ему ведомо. Воронята почти не закрывали свои рты, днем и ночью ждали новой порции съедобного. А как только окрепли крылья, стали неустанно следовать за главой семьи.

Пищу Гоша добывал просто: стоило собакам отвернуться или отвлечься, он стремительно подлетал к миске и хватал столько, сколько умещалось в клюве. Случалось, и большую кость прихватит и унесет. С сухарями Гоша не церемонился:



в ближайшей луже размочит сухарь, тем и сыт. И деткам перепадет. А если жажда одолевает, а в миске только на дне, ворон на край миски вскочит, наклонит ее и тогда уже до последней капли осушит. Из бочки пьет постоянно. Кто его научил – не понимаю. Зимой Гоша клевал снег и часто веселился в сугробах: то ли ванну принимал, то ли снегу радовался. Расчетливость и хитрость в характере у ворон. Стоило мне заступиться на дежурство, шум и гам вороньего семейства оглашал всю округу. На собак Гоша внимания не обращал, если в миске было пусто и рядом не было меня, Гоша стучался в окошко сторожки и с завидным терпением ждал, когда в миске по-

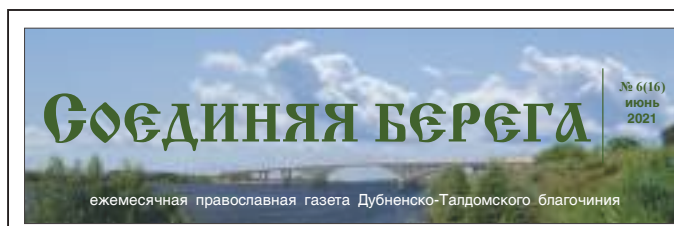
явится еда. Воронята тут как тут, галдят, толкаются, торопятся, но родители первыми бросаются на угощение. К началу лета птенцы изрядно выросли и однажды вместе с мамой покинули свой дом.

У меня в кармане всегда лежит кусочек хлеба. Я знаю, в любой момент может прилететь Гоша. Теперь он уже не будет требовать, как в первый день, а лишь посмотрит своим лукавым глазом: знает – его всегда ждет гостинец. Такая умная птица!

Как-то рано утром, выгуливая собаку в парке, решил подмести уличный тротуар. Вооружившись метлой, с азартом приступил к уборке. Вдруг пристальный взгляд кольнул спину. Я медленно остановился и столь же медленно повернулся назад. Метрах в шести от меня стоял Гоша, почти не шевелился и внимательно смотрел на меня. В его клюве что-то сверкнуло. Первые лучи солнца упали на тротуар, разгоняя утреннюю прохладу. Гоша по-прежнему стоял на своем месте и вдруг раскрыл клюв. Звон монеты вывел меня из оцепенения. Ворон, вспорхнув, устроился на ближайшей сосне, внимательно наблюдая за мной. Я подошел к месту, где только что стоял ворон, и увидел, что на брусчатке лежит десятирублевая монета, совершенно новая. Понятно. Гоша решил отблагодарить меня. Спасибо, брат! Довольный содеянным, Гоша гордо взлетел, сделал круг и улетел.

Он по-прежнему возвращается и, мне кажется, не собираются покидать свою вотчину. Должно быть, знает, что его здесь ждут и всегда ему рады.

Сергей Новолодский



Главный редактор
протоиерей Павел Мурзич
Выпускающий редактор
Лариса Мальцева
Технический редактор
Алексей Синицкий
Дизайн, верстка
Екатерина Дергунова

Адрес редакции:
141980, г. Дубна,
Церковный проезд, д. 1
Телефон: 8 (916) 192-10-61
e-mail: soberega@gmail.com
Тираж: 999 экз.