

СОЕДИНЯЯ БЕРЕГА

№1 (35)
январь
2023

ежемесячная православная газета Дубненско-Талдомского благочиния

В номере:

Литургическое содержание
иконы Рождества Христова
стр.2-3

Рождественские традиции
в дореволюционной России
стр.4

Викторина от
молодежного клуба

стр.5



РОЖДЕСТВО ТВОЕ, ХРИСТЕ БОЖЕ НАШ, ВОССИЯ МИРОВИ СВЕТ РАЗУМА

Рождество Иисуса Христа было так: по обручении Матери Его Марии с Иосифом, прежде нежели сочетались они, оказалось, что Она имеет во чреве от Духа Святаго. Иосиф же муж Ее, будучи праведен и не желая огласить Ее, хотел тайно отпустить Ее. Но когда он помыслил это, – се, Ангел Господень явился ему во сне и сказал: Иосиф, сын Давидов! не бойся принять Марию, жену твою, ибо родившееся в Ней есть от Духа Святаго; родит же Сына, и наречешь Ему имя Иисус, ибо Он спасет людей Своих от грехов их. А все сие произошло, да сбудется реченное Господом через пророка, который говорит: се, Дева во чреве примет и родит Сына, и нарекут имя Ему Емма-

нуил, что значит: с нами Бог. Встав от сна, Иосиф поступил, как повелел ему Ангел Господень, и принял жену свою, и не знал Ее. [Как] наконец Она родила Сына Своего первенца, и он нарек Ему имя: Иисус (Мф. 1:18-25).

Наш Господь родился сегодня, возрадуемся и возвеселимся! Никому не разрешается быть сегодня печальным, какое бы горе, какие бы утраты мы ни пережили, потому что для каждого человека сегодня – праздник жизни. Нет больше страха смерти, потому что в любви, которую нам открывает Христос, нет страха, и всем дарит Он радость жизни вечной.

Никто да не пребудет вне этой радости, потому что причина радо-

сти – общая для всех. Наш Господь, родившийся для того, чтобы разрушить грех и смерть, не найдя никого, кто бы достиг Его на небе, пришел, чтобы достичь всех на земле. Пусть все святые сегодня ликуют, потому что это день их торжества. Пусть грешники возрадуются, ибо они приглашаются получить прощение. Пусть незнающие Бога отринут отчаяние, ибо и они призваны к жизни. Пусть Ангелы скачут от радости радостнее, чем Богоотец Давид при сенном ковчеге, и поют: «Слава в вышних Богу!», и возвещают мир на земле людям, которых любит Бог.

<https://pravoslavie.ru/>

ИКОНОГРАФИЯ ПРАЗДНИКА РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА

Мы продолжаем серию статей по иконографии основных церковных праздников. В этом выпуске протоиерей Виталий Шумилов рассматривает икону Рождества Христова в контексте ее богословского и литургического содержания.

Классическая иконография Рождества Христова, которую мы видим на воспроизведенной здесь византийской иконе, сложилась только к VI веку. Рассмотрим иконографию этого памятника как наглядное пособие для уяснения смысла тропаря и кондака праздника.



«Дева днесь Пресущественнаго раждает...»

В центре иконы – Младенец Иисус, повитый пеленами, на фоне темной пещеры. Рядом с Ним Богоматерь, Она лежит в задумчивой позе, что указывает на Ее сокровенные размышления о домостроительстве Божиим, о будущей трагической судьбе Сына. Богородица отвернулась от Младенца. Такое положение Богоматери указывает на то, что рожденный Ею Богомладенец принадлежит не Ей, а всему человечеству. Этот поворот символизирует также обращение Богородицы к миру, для которого отныне Она должна стать Заступницей и Утешительницей.

Икона наглядно подчеркивает эту роль Божией Матери, выделяя Ее среди всех остальных фигур центральным расположением, размерами и красным цветом одра.

«...и земля вертеп Неприступному приносит»

Гора, в которой находится пещера с яслями, традиционно связывается с Богоматерью, а пещера истолковывается святыми отцами как Ее чрево. Пещера символизирует также падающий мир, в котором воссияло Солнце Правды – Христос.

Рядом с Девой Марией – Богомладенец, лежащий в каменных

яслях. Пелены Младенца напоминают пелены покойника, в которых обычно погребали умерших на востоке. Ясли напоминают саркофаг или нишу, в которую было положено тело Иисуса. И в таком случае пещера – это символ Животворящего Гроба Господня.

Есть и литургический аспект в изображении Младенца: каменные ясли можно рассматривать как жертвенник, на котором Бог Отец, как некогда Авраам, приносит в Жертву Своего Сына. На многих средневековых изображениях ясли имеют явное сходство с каменным престолом.

Рядом с Младенцем Христом неизменно изображаются животные – вол и осел, которые согревают Его своим дыханием. Они не упоминаются в Евангелии, но традиция связывает их присутствие с исполнением пророчества Исаяи: «Вол знает владетеля своего, и осел ясли господина своего; а Израиль не знает Меня, народ Мой не разумет» (Ис. 1:3).

«Ангели с пастырьми славословят...»

Вокруг центральной группы, Богомладенца и Его Матери, расположены все остальные персонажи, которые дополняют картину праздничных событий.

Вверху композиции представлены Ангелы, поющие: «Слава в вышних Богу и на земли мир, в человецех благоволение». Ангелы выполняют служение двоякого рода: они славословят и благовествуют. Они учат петь вместе с собой пастырей, а также и всех людей. Это совместное пение напоминает литургию, когда хор поет ангельскую песнь «Свят, Свят, Свят Господь Саваоф, исполнь небо и земля славы Твоя».

Нередко Ангелы изображаются с покровенными руками, как для принятия Святых Даров, что усиливает литургический характер изображения.

Количество пастухов, пришедших поклониться Младенцу, как правило, не более трех. Они первыми узнали о Рождестве Спасителя, это простые, искренние люди, «чистые сердцем» и «нищие духом».

Интересно отметить фигуру пастушка, играющего на рожке, присоединяющего человеческое ис-

кусство – музыку – к ангельскому хору. Эта деталь прямо соотносится со службой Рождества Христова на вечерне: «Господу Иисусу рождшуся от Святыя Девы, просветишася всяческая: пастырем бо свиряющим (то есть играющим на свирели), и волхвом поклоняющимся, ангелом воспевающим, Ирод мяташеся, яко Бог во плоти явися...»

«...звездам служащим, звездою учахуся, Тебе кланятися, Солнцу правды, и Тебе ведети с высоты Востока»

Вверху иконы изображена звезда, которая привела к месту рождения Христа «звездам служащих» волхвов, один из них указывает на нее рукой. По толкованию свт. Иоанна Златоуста звезда была не просто физическим явлением, но особой разумной ангельской силой, поэтому на некоторых поздних изображениях праздника Рождества звезда заменяется Ангелом.

Рождественская звезда – это тот самый свет, который, по словам свт. Льва Великого, был скрыт от евреев, но воссиял язычникам. Церковь видит в пастухах начало Церкви из евреев, а в волхвах – начало Церкви из язычников.

Волхвы обычно изображаются мужами трех возрастов: молодой, средний и старый, иногда – трех человек различной расовой принадлежности. Этим посланием язык иконы дает понять, что прийти ко спасению могут люди любой национальности и любого возраста. Апостол Павел пишет, что в обновленном человечестве «нет ни Еллина, ни Иудея, ни обрезания, ни необрезания, варвара, Скифа, раба, свободного, но все и во всем Христос» (Кол. 3:11).

Волхвы приносят в дар Младенцу Христу золото, ладан и смирну. По толкованию Иоанна Златоуста, они символизируют науку, любовь и послушание. Блаженный Августин и святитель Григорий Двоеслов видят в дарах волхвов исповедание Христа Царем (золото), Богом (ладан) и Человеком (смирна – благовоние, используемое при погребении).

«...и на земли мир, в человецех благоволение»

Об ангелах, пастухах и волхвах рассказывается в Евангелии, а

Продолжение на стр.3

Подивимся, Христиане, произвольному для нас умалению Великого Бога и Спаса нашего: но сего еще мало. Возблагодарим пред сим умалением Его (свт. Филарет Московский).

Продолжение. Начало на стр.2

о сюжетах в нижней части иконы Рождества Христова мы узнаем из церковного Предания: Протоевангелия Иакова и Евангелия Псевдо-Матфея.

В правом нижнем углу иконы изображен Иосиф, погруженный в тягостные раздумья – «бурю внутри имея помышлений сумнительных». Он не связан с центральной группой Младенца и Его Матери. Он – не отец и нарочито отделен от нее. Перед ним под видом согбенного старика в лохматой шкуре стоит искушающий его диавол. Он внушает Иосифу: Дева родить не может, это противоречит законам природы. Прошли века, но аргумент этот, принимая различные формы, беспрестанно возвращается. В лице Иосифа икона являет не только его личную драму, но и драму всего человечества: бессилие разума перед теми явлениями, в которых «побеждается естества чин», в данном случае – перед Боговоплощением.

В левом нижнем углу иконы представлено омовение Младенца Христа, которое совершают две женщины. Одна из них льет в купель

воду из кувшина, а другая пробует рукой, насколько она теплая. Эта бытовая сцена из мирной повседневной жизни ясно показывает, что родившийся Младенец такой же, как и всякий новорожденный, и подвержен естественным требованиям человеческой природы, она свидетельствует о действительном, а не призрачном, Боговоплощении. В купании Младенца можно также видеть прообраз Крещения Господня и последующее установление Крещения как Таинства Церкви.

Женщины появились здесь не случайно, это повивальные бабки. Согласно преданию, их звали Зелома и Саломея. Женщин привел Иосиф, но когда они подошли к пещере, Мария уже разрешилась от бремени. Они хотели войти внутрь, но не смогли из-за ослепительно яркого света.

Спустя какое-то время они все же вошли в пещеру и узнали от Девы Марии о Ее чудесном Рождестве. Саломея не поверила словам Марии и протянула руку, чтобы прикоснуться к Деве, но рука ее тотчас иссохла. Почувствовав сильную боль, она стала плакать и кричать: «Господи, Ты знаешь, что я

всегда боялась Тебя, что я всегда ходила за бедными, не принимая вознаграждения; я ничего не брала от вдов и сирот и никогда не отсылала прочь от себя недужного, не оказав ему помощи. И вот я стала несчастной из-за неверия моего, оттого что осмелилась усомниться в Твоей Деве!» И прекрасный юноша явился ей и велел прикоснуться к пеленам Младенца, и она тотчас исцелилась.

Рассмотренные нами лишь некоторые примеры толкования иконографии Рождества Христова показывают, с каким благоговением относились иконописцы к этим образам, как важно им было не только представить евангельскую сцену «исторически», в соответствии с церковным преданием, но и наполнить ее глубоким символическим содержанием, присущим иконе.

Предложенный здесь вариант «прочтения» иконы Рождества Христова далеко не исчерпывает всей глубины ее содержания, поскольку тайна Боговоплощения навсегда останется тайной «паче слова и разума», которая будет познаваться только верой и сердцем.

Протоиерей Виталий Шумилов

ЦЕРКОВНЫЕ ПРАЗДНИКИ В ЯНВАРЕ 2023 ГОДА

Дата	Название праздника
1 января	День преподобного Илии Муромца. День памяти святого мученика Вонифатия
2 января	День памяти святого праведного Иоанна Кронштадтского
4 января	День памяти великомученицы Анастасии Узорешительницы
6 января	Рождественский сочельник (навечерие Рождества Христова).
7 января	РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО
8 января	Собор Пресвятой Богородицы
9 января	День памяти первомученика апостола от 70-ти Стефана, архидиакона
11 января	День памяти мучеников 14 000 младенцев, убитых в Вифлееме
14 января	Обрезание Господне. День памяти святителя Василия Великого
15 января	Преставление, второе обретение мощей преподобного Серафима Саровского
18 января	Крещенский сочельник. Канун Крещения (Богоявления)
19 января	КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ. БОГОЯВЛЕНИЕ
20 января	Собор Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна
22 января	День памяти святителя Филиппа, митрополита Московского и всея России, чудотворца
23 января	День памяти святителя Феофана Затворника Вышенского
25 января	День памяти мученицы Татианы Римской и с нею в Риме пострадавших
27 января	День памяти равноапостольной Нины, просветительницы Грузии
31 января	День памяти преподобных Кирилла и Марии, родителей преподобного Сергия Радонежского

О дивный вертеп! Ты прекраснее теперь, когда вместил Христа, чем Едем, в котором был Адам (свт. Димитрий Ростовский).

РОЖДЕСТВО ПО-ДВОРЯНСКИ

Люди любят праздники. Меняются эпохи, появляются новые даты в календаре, но самым дорогим и любимым остается Новый год. Однако сегодня празднование Нового года и Рождества отличается от восприятия этих праздников в дореволюционной России.



Новый год в православной России отмечался с меньшим размахом, чем Рождество Христово, и именно с него стартовали зимние праздники в то время. Однако Рождеству предшествовал длинный сорокадневный пост. И лишь за несколько дней до праздника во всех домах начиналась уборка: мыли полы, обметали стены, чистили столовые приборы, оклады икон и лампы.

«К сочельнику все было готово, и этот день проводили уже в абсолютном бездействии и тишине... – описывал в повести «Пошехонская старина» Михаил Салтыков-Щедрин зимние праздники в родительском имени. – Даже сеньные девушки были освобождены от урочных работ и празднично толклись в девичьей и сосредоточенно вздыхали, словно ожидая, что с минуты на минуту отдернется завеса, скрывающая какую-то великую тайну. Никто, не исключая и детей, до звезды не ел: обедать подавали не ранее пятого часа... Обед был строго постный и преимущественно состоял из сладких блюд. Вместо супа подавали «взварец» из сушеных груш, чернослива и изюма; затем следовали пудинги, облитые морсом, и, наконец, овсяный кисель с медовой сытою».

Ночь под Рождество была волшебной, все всматривались в темнеющее небо, пытаясь разглядеть первую звезду, ведь именно с нее начиналась длинная череда «святых дней». Чтобы для маленьких детей сделать сюрприз, родители наряжали елку, когда дети уже ложились спать, уже после всенощной.

Михаил Салтыков-Щедрин писал: «Рождественское утро начиналось спозаранку... Церковь, разумеется, была до тесноты наполнена молящимися. По приезде от обедни дети целовали у родителей ручки, а иногда приносили поздравительные стихи».

Описанная традиция поздравительных стихов твердо укоренилась в дворянских семьях. А если дети изучали иностранные языки, то сти-

шок читался непременно на этом языке. После поздравления вручались подарки. Каких-то особых канонов относительно подарков не существовало, разве что в отдельных семьях могли возникнуть традиции, передающиеся из поколения в поколение. Но обычно старшим детям дарили книги и туалетные вещи, а младшим – книги, игрушки и конфеты. А дети, помимо чтения поздравительных стихов, дарили родителям предметы рукоделия – вышивки или рисунки, например.

В первые дни Рождества для мужчин были обязательны «визиты». Визит длился не более 10-15 минут и включал в себя поздравление со стороны гостя и угощение со стороны хозяев. Правила приличия XIX века не позволяли пренебрегать этой традицией, так как считалось, что «для поддержания хороших отношений» эти визиты просто необходимы. Салтыков-Щедрин подтверждает эту традицию: «В продолжение всего Рождественского мясоеда без перемежки шли разъезды и угощения, иногда многолюдные и парадные, но большей частью запросто, в кругу близких знакомых. В числе этих собраний в особенности выдавался бал, который давал в городе расквартированный в нашем уезде полк. Этот бал и новогодний предводительский считались кульминационными точками захолустного раздолья».

Если Рождество было семейным праздником и визиты делались только близким родственникам, то на Новый год поздравляли всех знакомых и отмечали этот праздник балами и маскарадами. В Калезинском уезде Новый год все дворяне отмечали у предводителя, который по случаю праздника устраивал бал. «Вереница экипажей съезжалась 31 декабря со всех сторон в Слобущенское, причем помещики покрупнее останавливались в предводительском доме, а бедные – на селе у мелкопоместных знакомых», – так описывал те дни Салтыков-Щедрин в «Пошехонской старине».

К концу XIX века в России возникла традиция дарения открыток. В нашей стране приходилось довольствоваться немецкими и фран-

цузскими открытками, на которых печатали русский текст «С Рождеством Христовым!». В сочетании с немецкой символикой – мухоморами, подковами и жирными поросятами – это выглядело довольно дико, но на это никто внимания особо не обращал. Но поздравления с Рождеством, вписанные во французские открытки с полуодетыми красотками, лихо распивающими шампанское, – это был уже



явный перебор. И в 1898 году издательство общины святой Евгении выпустило первые русские рождественские открытки. Трудились над созданием дореволюционных открыток такие известные художники, как Бенуа, Маковский, Рерих, Бем. Именно в это время на открытках появляются русские пейзажи, румяные дети и лесные звери вроде медведей и зайцев.

Сегодня эти старинные открытки являются не только произведением искусства дореволюционной России, но и свидетельством нашей истории, ценностей людей той ушедшей навсегда эпохи...

*Сергей Балашов,
зам. директора Талдомского
историко-литературного музея*

От редакции: Сергей Александрович Балашов удостоен звания «Лучший работник музея Московской области 2022 года». Поздравляем Сергея с присвоением звания, желаем ему новых достижений в научно-исследовательской работе и сердечно благодарим за сотрудничество с газетой.

Уготовися и осмотрись каждый, ибо Господь грядет ко всем! Обозри все – душу и тело, ум и сердце, ибо Господь будет везде, узрит все (свт. Иннокентий Херсонский).

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВИКТОРИНА

Любовь к викторинам молодежного клуба при храме Рождества Иоанна Предтечи неискоренима! Не успела наша молодежь подвести итоги викторины по Нагорной проповеди (см. №12), как тут же принялась за составление вопросов для рождественской викторины. Как и в прошлый раз, каждый желающий мог предложить два своих вопроса, так или иначе связанных с Рождеством Христовым. В итоге получилось 13 вопросов, которые опубликованы в Телеграм-группе молодежного клуба. Ниже предлагаются все 13 вопросов. Ответы – на последней странице, а пояснения к вопросам и их обсуждение – в чате молодежной группы в Телеграме: https://t.me/pmkgd_chat



1. Что в храме на картинке обозначено звездой?



- а) место, где Марии явился Ангел и возвестил о рождении сына,
- б) место, куда волхвы поднесли свои дары Младенцу,
- в) место, где родился Спаситель,
- г) это просто символ Вифлеемской звезды.

2. Какой евангельский текст, связанный с Рождеством Христовым, мы слышим на утрене в течение всего года?

- а) «Ныне отпускаеши раба Твоего...»
- б) «Слава в вышних Богу...»
- в) «В начале бе Слово...»
- г) «И пришедше звезда ста верху идеже бе отроча...»

3. Что предрек пророк Михай о Мессии?

- а) где Он родится,
- б) когда Он родится,
- в) как Он родится,
- г) зачем Он родится.

4. Какой художник создал за престольный образ для собора в Киеве?



- а) Нестеров,
- б) Репин,
- в) Васнецов,
- г) Поленов.

5. В каком возрасте был Иоанн Креститель, когда родился Христос?

- а) 40 дней,
- б) 6 месяцев,
- в) 2 года,
- г) 3,5 года.

6. В торжественном песнопении «С нами Бог», которое мы слышим на Рождественском великом повечерии, содержатся пророчества о рождении Мессии. Имя Господа в них нарицается по-разному. Какое из перечисленных имен НЕ входит в данное песнопение?

- а) Отец будущего века,
- б) Свете Тихий,
- в) Начальник мира,
- г) Чуден советник.

7. Где НЕ присутствует (не присутствовала) восьмиконечная звезда?

- а) на куполах первых церквей,
- б) на иконе Божией Матери «Неопалимая купина»,
- в) на дискосе,
- г) на Евхаристической Чаше.

8. С чего по уставу начинается Рождественское всенощное бдение?

- а) с пения «С нами Бог»,
- б) с предначинательного псалма,
- в) с пения «Приидете, поклонимся...»
- г) с обычного начала (Трисвятое по Отче наш).

9. В каком облачении обычно служат на Рождество Христово?

- а) в желтом,
- б) в красном,
- в) в белом,
- г) в фиолетовом.

10. В русском и церковнославянском текстах мы читаем, что ко Христу пришли некие волхвы. А какое слово стоит в греческом тексте?

- а) астрологи,
- б) экстрасенсы,
- в) маги,
- г) гностики.

11. Когда положено служить литургию Василия Великого в Рождественский сочельник?

- а) утром,
- б) днем,
- в) вечером,
- г) ночью.

12. Закончите фразу: «Бог стал человеком...»

- а) чтобы человек стал Богом,
- б) потому что у Него не было другого выбора»,
- в) для приобретения нового для Него опыта»,
- г) по абсолютно непостижимой и неизъяснимой для нас причине».

13. Какая картинка лишняя?



Руководитель молодежного клуба
иерей Константин Панферов

Если бы люди не были созданы по образу Божию, то Бог не воплотился бы от Пречистой Девы. О, как возвышено наше естество – и в творении, и в искуплении! (прав. Иоанн Кронштадтский)

19 ЯНВАРЯ

КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ, ИЛИ БОГОЯВЛЕНИЕ



Крещение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа – один из важнейших христианских праздников. Христиане всего мира вспоминают евангельское событие – крещение Иисуса Христа в реке Иордан. Крестил Спасителя пророк Иоанн Предтеча, которого также называют Креститель.

Второе название, Богоявление, дано празднику в память о чуде, которое произошло во время крещения. На Христа с небес сошел Дух Святой в облике голубя, и глас с неба назвал его Сыном. Евангелист Лука пишет об этом: *«Отверзлось небо, и Дух Святой нисшел на Него в телесном виде, как голубь, и был глас с небес, глаголющий: Ты Сын Мой Возлюбленный; в Тебе Мое благоволение!»* (Лк. 3:22). Так была явлена в видимых и доступных для человека образах Святая Троица: голос – Бог Отец, голубь – Бог Дух Святой, Иисус Христос – Бог Сын. И было засвидетельствовано, что Иисус – не только Сын Человеческий, но и Сын Божий. Людям явился Бог (<https://foma.ru>).

Мне не столько интересен исторический факт, сколько то, как это касается лично каждого из нас и что нужно из этого извлечь.

Во-первых, на что обращено внимание: чтобы креститься во Имя Пресвятой Троицы, требуется покаяние. *«Сотворите же плод, достойный покаяния»*, – говорит величайший пророк Иоанн Креститель (Мф. 3:8). То есть нужно обратиться от главенствующей в мире направленности – эгоизма, потребительства и прочего, чтобы изменить свою жизнь ради Бога и исполнения Его Заповедей. Главные из них: *«возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим и всею душою твоею и всем разумием твоим, вторая же подобная ей: возлюби ближнего твоего, как самого себя»* (Мф. 22:37,39). У человека должна появиться главная цель его жизни: всецело возлюбить Бога, всегда ставя Его на первое место, и полюбить каждого человека, как самого себя. То есть даже врагов нужно не только сердечно прощать, но и любить не меньше, чем себя.

Вот это цель длиною в жизнь. Получается, Таинство Крещения для каждого человека – очень важное событие в жизни с четким разделением «до» и «после».

Что касается Крещения во младенчестве, то родные и крестные родители должны воспитывать детей сразу в нужном направлении. Когда же человек вырастает, он сам решает, идти ли Божественным путем.

Во-вторых, при Крещении Святой Дух сходит на человека. *«Он будет крестить вас Духом Святым»*. (Мк. 1:8). *«Иисус крестившись молился: открылось небо и нисшел Дух Святой»* (Лк. 3:21-22). По Крещению нужно молиться

Богу и тем самым стяжать Святой Дух. Тогда у крещаемого даром появляется сила Божия на исполнение Его Заповедей и на борьбу с грехом внутри себя, который с этой целью враждует. Точнее, Сам Бог вселяется в сердце человека, и мы вольны отказаться от своей греховной воли для того, чтобы Он нами управлял. *«Иисус же, полный Духа Святого, возвратился с Иордана и водим был Духом в пустыне»* (Лк. 4:1).

В-третьих, сразу по Крещении начинаются еще большие искушения. *«Тогда Иисус был возведен Духом в пустыню для искушения от диавола»* (Мф. 4:1). Можно полагать, что искушения соразмерны дару Святого Духа и даются по силам. Для победы над ними Господь Иисус Христос молился и постился. *«И проведя в посте сорок дней и сорок ночей...»* (Мф. 4:2). Сначала сатана старается соблазнить человека оставить Божественный путь, используя его слабости. Когда Иисус, постясь, ощутил голод, искушитель сказал Ему: *«если Ты Сын Божий, скажи, чтобы камни эти сделались хлебами»* (Мф. 4:3).

Из личного опыта: после Крещения мне было очень трудно молиться по вечерам – хотелось отложить молитвослов и лечь спать. Молил-

ся не полным правилом, но выручила регулярность. Если человек с Божией помощью не отступил и продолжает путь, то сатана старается ввести его в прелесть, чтобы он возгордился. Гордый человек любит себя, а не Бога, и ближних своих считает менее достойными, чем он сам. Также дьявол может искушать временной властью и славой. *«Если поклонись мне, все будет Твое»* (Лк. 4:7). Со все-



ми искушениями Христос боролся словами из Священного Писания. *«Тогда Иисус говорит ему: отойди от Меня, сатана, ибо написано: «Господу Богу твоему поклонись и Ему одному служи»* (Лк. 4:10). Следовательно, нам нужно регулярное чтение Священного Писания, в особенности Евангелия, и размышление о Нем. По одной главе каждый день – минимум для крещеного человека. Богу угодно, когда Им интересуются и размышляют над Его Словом.

Если мы при искушениях не отступаем, то можем жить во Славу Божию уже в силе Духа. *«И возвратился Иисус в силе Духа в Галилею, и молва о Нем прошла по всей стране, и учил Он в синагогах их, прославляемый всеми»* (Лк. 4:14-15).

Таким образом, крещаясь во Имя Отца и Сына и Святого Духа, мы призваны к Богоявлению в нашем сердце и жизни во славу Его. *«Народ, сидящий во тьме, увидел свет великий, и сидящим в стране и тени смерти, свет воссиял им»* (Мф. 4:16).

Алексей Соснов,
алтарник храма Смоленской иконы
Божией Матери, г. Дубна

Ныне Царь царей, Царь-Творец мира явился. Забудем же себя для Него.
Хоть бы на эти «святые» дни, Ему «посвященные», – святки (митр. Вениамин (Федченков)).

ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ СЛАВЯНСКОЙ АЗБУКИ К СЛАВЯНАМ

Накануне праздника Рождества Христова в Дубне состоялись XX городские Рождественские образовательные чтения на тему «Глобальные вызовы современности и духовный выбор человека». Научный доклад о пути славянской азбуки в славянские земли представила кандидат исторических наук Татьяна Строковская.



В 2023 году исполняется 1160 лет с того времени, когда славянские первоучители святые равноапостольные братья Мефодий и Кирилл создали славянскую азбуку и дали возможность многим славянским народам читать Слово Божие и совершать богослужения на родном языке. Так было положено начало славянской христианской цивилизации, феномену, который объединил славян, стал основой их идентификации.

Святых Кирилла и Мефодия и их учеников, а затем соратников – Савву, Горазда, Ангелария, Климента и Наума – в славянской культурной традиции стали называть «седмочисленниками».

Предлагаю сегодня осмыслить их труд в новом ракурсе, взглянуть на создание славянской азбуки и преложение книг как на результат научного труда, потребовавшего высокого уровня образования, творческого дара и осознанной последовательности шагов по созиданию книжной культуры.

Со времен античности в империи ромеев (сегодня мы зовем ее Византия) сохранялась любовь к науке и уважение к образованию. В государстве продолжали использовать греко-римскую систему классических наук и учебники, созданные в эллинистическую эпоху. Константинополь стал столицей нового типа христианской образованности, с VI века там под покровительством Патриарха действовали несколько высших школ и библиотека.

Отсутствие образования рассматривалось как существенный недостаток, и даже как отсталость, неполноценность и несчастье. Византийские тексты полны порицаний невеждам, которые не могут правильно и красиво изъясняться, говорят по-деревенски или вовсе не владеют греческим языком. Наличие или отсутствие образования в шкале ценностей постепенно переместилось из сферы профессиональной в сферу нравственную.

При этом образование было доступно не только знатым сановникам или богачам. Менее состоятельные или родовитые жители империи, особенно столицы и административных центров, имели возможность пройти курс обучения. Варвары, и даже рабы, иногда получали весьма солидное образование. Например, Андрей Юродивый, согласно житию, был отдан в обучение и быстро овладел греческим языком, а также чтением и письмом.

Определенный уровень образования требовался от священников, серьезные образовательные требования предъявлялись к епископам.

Кирилл и Мефодий принадлежали к кружку Патриарха Фотия, объединявшему интеллектуальную элиту Константинополя, и получили философско-филологическую подготовку высокого уровня. Сам Фотий обучался у Льва Математика, а Константин (Кирилл) по приглашению логофета Феоктиста учился в Константинополе у Фотия. Об уровне его знаний можно судить по его прозвищу – Константин Философ.

Вокруг Константина Философа и Мефодия к 856 году возникла группа, по организации похожая на школу в духе византийских научных кружков с определенной системой сотрудничества и распределения литературного труда. Именно тогда возникла идея создания славянской азбуки.

В 858 году Константинопольским Патриархом был Фотий, ученый и дипломат, покровитель Константина Философа. По его поручению братья отправились с миссией в Хазарский каганат (860-861 гг./862-863 гг.). По пути они остановились в Херсонесе, где обнаружили мощи пострадавшего за Христа в 97 году священикомученика Климента, Папы Римского (апостол от семидесяти. – **Ред.**), и торжественно перенесли их в Рим. Благодаря этому в Риме их

труды по созданию славянской азбуки нашли поддержку Папы.

Находка мощей святого Климента, Папы Римского, подкрепляла позиции Святого Престола в Северном Причерноморье, а усилия и талант Константина Философа сделали Климента Римского покровителем славянского просвещения, почитаемым во всем славянском мире.



День славянской письменности, г.София, Болгария

В 868 году Папа Адриан II освятил славянские книги и благословил труды седмочисленников, а некоторых из них, в том числе ближайшего их ученика Климента, сделал священниками и диаконами. 14 февраля 869 года в Риме умер Константин Философ, приняв перед смертью монашество с именем Кирилл. А Мефодий был направлен в качестве папского легата возглавить церковь моравских и паннонских славян.

В 882 году седмочисленники приступили к переводу Библии и Номоканона на славянский язык. Перед этим, в 881 году, они побывали в Константинополе и заручились поддержкой Патриарха Фотия. Климент, Горазд, Наум, Ангеларий были среди главных сотрудников Мефодия и стали первыми священниками, совершавшими богослужение на славянском языке. Они создали славянский корпус богослужбных

Продолжение на стр.8

Сын Божий хочет вернуть нас на Небо. И главным событием человеческой истории после создания человека из ничего является Рождество Христа (прот. Димитрий Смирнов).

Продолжение. Начало на стр. 7

книг: богослужбное Евангелие и Послания Апостольские, Псалтирь, Паримийник, Служебник, Требник и Октоих св. Иоанна Дамаскина.

После кончины Мефодия в апреле 885 года в Великой Моравии начались гонения на славянскую литургию и письменность от латинского духовенства, поддержанные князем Святополком. Ученики славянских апостолов нашли убежище в Болгарии под покровительством князя Бориса, крестителя болгар.

Борис и его сын Симеон стремились распространить в своей державе славянское богослужение, сохранив административно-церковную независимость и «равноудаленность» от Рима и Константинополя. В Первом Болгарском царстве вокруг них возникла интеллектуальная элита нового типа: высокообразованные, опытные, много повидавшие христиане-мультилингвы различного этнического происхождения, объединенные воспитанием и образованием по ви-

зантийским типу. В центре этого процесса стоял ближайший ученик Кирилла и Мефодия – Климент Охридский, епископ Словенский.

На Всенародном соборе 893 года в Великом Преславе Климент был избран первым «епископом славянского языка». Сегодня г. Охрид, близ которого находилась его кафедра, входит в государство Македония.

Традиция приписывает Клименту Охридскому создание кириллицы. В его кратком житии читаем: «Придумал [Климент] и другие начертания для букв, дабы они были более ясными, нежели те, что избрал премудрый Кирилл».

Теперь можем очертить путь славянской азбуки в славянские земли: славянская письменность и книжность были созданы как результат научного труда в **Византийской империи** двумя греками: Мефодием и Константином (Кириллом) по просьбе **Моравского** славянского князя Ростислава, под патронажем Патриарха **Константинополя** Фотия, получили одобрение

и благословение в **Риме** от Папы Адриана II, распространились группой седмочисленников и ближайшим учеником Солунских братьев **болгарином** Климентом, который принес их в **Болгарию**, и составил новый вариант письма, а также обширное литературное наследие, сохранившееся в **Македонии** на глаголице и перешедшее после крещения **на Русь** уже на кириллице.

А как же славянская Великая Моравия? В правление Святополка, изгнавшего учеников Мефодия, Великая Моравия достигла расцвета, но после его смерти государство было разделено между его сыновьями и постепенно распалось. Последний удар ему нанесли венгры в 905-906 годах.

В наше время 5 июля ежегодно в Чехии чествуют создателей славянской письменности Кирилла и Мефодия. Но и Чехия, и Словакия славянское слово пишут и читают на латинице.

Татьяна Строчковская

В Музее Дубны состоялось открытие выставки икон и книжной миниатюры «Живая древность». Выставка посвящена предстоящему 30-летию дубненской иконописной школы, создателем и руководителем которой на протяжении всех лет является протоиерей Виталий Шумилов. В экспозиции представлены работы учащихся, выпускников и преподавателей школы. На открытии выставки благочинный Дубненско-Талдомского церковного



округа протоиерей Павел Мурзич поблагодарил отца Виталия и подчеркнул: «Глядя на икону, мы восходим к тому первому образу, прежде

всего, к нашему Спасителю и тем святым, которые являются ходатаями и заступниками о нас перед Творцом, перед Господом. Хотелось бы пожелать, чтобы те иконописцы, которые взяли кисть в руки не для прославления себя, а для прославления имени Божьего, наполняли своими трудами прежде всего наши храмы, наши возрождающиеся порушенные святыни. Храмы нуждаются не просто в позолоте и внешней красоте, а в той внутренней красоте, что дает икона, которая несет в себе некий духовный код. Православная икона – определенный символ Вселенской Православной Церкви, она показывает, «како я верую».

Выставка продолжит свою работу до **1 февраля 2023 г.**

Адрес Музея Дубны: проспект Боголюбова, д. 54 (вокзал Большая Волга), второй этаж. **Время работы музея:** вт. – пт. с 10:00

до 19:00; сб. – вск. с 11:00 до 17:00; тел. 8(496) 218-18-20.

Фото: vk.com/saintalipiy



Ответы на вопросы викторины: 1 – в, 2 – б, 3 – а, 4 – а, 5 – б, 6 – б, 7 – г, 8 – г, 9 – в, 10 – в, 11 – в, 12 – а, 13 – г.