



ежемесячная православная газета Дубненско-Талдомского благочиния

Новости благочиния

стр. 3

Колокола и колокольный звон в творчестве С.В Рахманинова
стр. 5

Интервью главного звонаря Московского Кремля
стр. 7

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!



ПАСХАЛЬНОЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ БЛАГОЧИННОГО ДУБНЕНСКО - ТАЛДОМСКОГО ОКРУГА

**Возлюбленные братья и сестры!
Христос воскрес!**

В эти духовно радостные дни хочу сердечно поздравить всех читателей газеты «Соединяя берега», жителей Дубны и Талдомского района с торжеством торжеств, с праздником праздников, с Воскресением Христовым!

Своим Воскресением Господь дает нам не просто надежду, Господь дает уверение в жизни вечной, в том, что врата ада и сама смерть уничтожены и стерты Голгофской Жертвой. Христос воскрес из мертвых для того, чтобы не просто избавить нас от временных телесных болезней, а чтобы избавить нашу человеческую природу, нашу душу от греха, проклятия и смерти.

Сегодня наша страна и все мы преодолеваем новые вызовы и проходим испытания. Испытание нашего духа, воли и веры. Некоторые лишились своего дома, размеренной жизни, испытывают потерю близких и знакомых. Но мы знаем, что благодаря подвигу Христа и Его светлому Воскресению верующие и исповедующие Христо-во Воскресение получают утешение, и нет уже смерти, но есть Жизнь Вечная. А наши усопшие, в том числе, воины положившие жизнь свою за ближних, нуждаются в проявлении нашей любви не на словах, а на деле. Их жертва даёт нам время для изменения своей собственной жизни, дабы в дальнейшей прибывать во Христе и со Христом и творить добро ради их памяти.

А нашу радость о Христе Воскресшем постараемся донести до своих семей, родных, знакомых, коллег. Поздравим друг друга, обнимем и скажем:

«Христос воскрес! Воистину воскрес Христос!»

Благочинный церковей Дубненско-Талдомского округа протоиерей Павел Мурзич



О ВОСКРЕСЕНИИ ХРИСТОВОМ



Да ликуют сонмы ангелов в небе, да ликуют силы небесные,
и да возвестит труба спасения победу столь славного Царя!
Да радуется земля, озаряемая столь дивным светом,
и, наполняемый сиянием вечного Царя,
весь мир да познает своё избавление от мрака!
Да веселится и Матерь Церковь, украшенная блистанием света!



И да исполнится это место великого гласа людского. (Из Пасхального гимна V - VII вв «Exsultet»)

5 мая 2024 года весь Православный мир отмечает Светлое Христово Воскресение – Пасху Господню. Смысл и значение этого события невозможно переоценить. Вместе с этим, сказать, что для людей того времени произошедшее стало неожиданным – невозможно. И вот почему:

В первом послании к Коринфянам апостол Павел пишет, что Иисус Христос **«воскрес в третий день, по Писанию» (1Кор. 15:4)**. Под Писанием понимается Ветхий Завет. Святые Отцы указывали следующие места Ветхого Завета, которые являются прообразами и пророчествами воскресения Иисуса Христа:

1) Иисус Христос говорит: **«род лукавый и прелюбодейный ищет знамения; и знамение не дастся ему, кроме знамения Ионы пророка, ибо как Иона был во чреве кита три дня и три ночи, так и Сын Человеческий будет в сердце земли три дня и три ночи» (Мф. 12:39, 40)**.

2) **Купина, как она горела и не сгорала (Исх. 3:2, 3)**, так и тело (Христово) было мертво, но не удержано смертью навсегда.

3) **Змия, бывшего при пророке Данииле: как он, приняв пищу, данную ему пророком, расселся (Дан. 14:27)**, так и ад, приняв тело Христово, распался, потому что тело расторгло чрево его и воскресло.

4) **«Он отторгнут от земли живых» (Ис. 53:8)**.

5) **«Господу угодно было позреть Его, и Он предал Его мучению; когда же душа Его принесет жертву умилостивления, Он узрит потомство долговечное, и воля Господня благоуспешно будет исполняться рукою Его. На подвиг души Своей Он будет смотреть с довольством; чрез познание Его Он, Праведник, Раб Мой, оправдает многих и грехи их на Себе понесет» (Ис. 53:10, 11)**.

6) **«Ты не оставишь души моей в аде и не дашь святому Твоему увидеть тление» (Пс. 15:10)**.

7) **«Да восстанет Бог, и расточатся враги Его, и да бегут от лица Его ненавидящие Его» (Пс. 67:2)**.

О событии Воскресения Христова из Евангелия нам известно следующее:

В субботу – первосвященники, вспомнив, что Христос говорил о своём воскресении на третий день, просят Пилата поставить стражу на три дня, чтобы ученики не украли тело, избравив тем самым воскресение учителя из мёртвых. Пилат сказал им: **«имеете стражу; пойдите, охраняйте, как знаете. (Мф. 27:65)**. Первосвященники пошли и поставили у гроба своих воинов, и опечатали гроб.

В первый день после субботы (ныне этот день называется Воскресение) – после субботнего покоя ко гробу идут жёны-мироносицы.



Явление Ангела женам-мироносицам

Перед ними на гроб сходит Ангел, и происходит землетрясение, из-за чего камень отворяет гроб, а стража повергается в страх. Ангел говорит жёнам, что Христос воскрес, и предвратит их в Галилею. Мария Магдалина, пришедшая ко гробу ранее всех, возвращается и общается апостолам Петру и Иоанну, что тело Учителя унесли. Пётр и Иоанн спешат ко гробу. Первый подбегает Иоанн, но, не решаясь войти, видит в гробе только пелены. Пётр же сразу входит в гробницу и замечает, что сударь (лат. sudarium «платок для вытирания пота с лица» – название описанного в Евангелии от Иоанна погребального платка с головы Иисуса Христа), повитый вокруг головы, лежит не с ризами, но особо. Иоанн, видя аккуратно сложенные пелены и зная запрет касания иудеями мертвого тела, первый из апостолов уверовал в воскресение Иисуса Христа. Пётр же **«отыде, в себе дивясь бывшему» (Лк. 24:12)**.

Стража сообщила происшедшее первосвященникам. Первосвященники же дали им много денег, чтобы те говорили, что ночью, когда они спали, ученики Иисуса украли Его. Воины так и поступили, как научены были.

После того как апостолы ушли, у гроба осталась плачущая Мария Магдалина. Ей являются два ангела, а потом и Христос, которого она сперва приняла за садовника.



Явление Христа Марии Магдалене. Александр Иванов

Христос говорит ей, чтоб она не прикасалась к Нему, а возвратилась, сказав остальным, что Он восходит к Отцу и Богу.

Мария возвращаясь с Благовестием к ученикам, встречает другую Марию. Христос является жёнам второй раз, вновь повелевая сообщить о Воскресении всем ученикам. Апостолы же, услышав о воскресении Иисуса, не поверили.

Путник, явившийся Луке и Клеопе по дороге в Эммаус, расспрашивает их о событиях в Иерусалиме и толкует Писание, что Христу подобает воскреснуть. Ученики узнают Его только вечером, когда Христос преломляет хлебы, после чего мгновенно исчезает. Они тотчас возвращаются в Иерусалим, сообщая об этом апостолам, которые не поверили.

Бывшие там же другие ученики говорили, что Иисус явился и Симону.

В момент этого обсуждения, Христос является ученикам, кроме Фомы, сквозь запертые двери (из-за боязни иудеев). Ученики же подумали, что это лишь дух Иисуса. Тогда, подтверждая свою телесность, Иисус вкушает печёную рыбу и мёд.

Расписание пасхальных богослужений и освящение пасхальной снеди в храмах Дубненско - Талдомского благочиния

В храме вмч. Пантелеимона г. Дубна (ул.Приборостроителей д.2а)

4 мая (суббота):
8.50 исповедь
9.00 часы, изобразительны, вечерня с Божественной литургией
с 12.30 до 18.00 освящение куличей
21.00 освящение куличей, чтение Деяний святых Апостолов.
22.20 исповедь
23.30 полунощница

5 мая (воскресение):
00.00 крестный ход, утренняя, часы и Божественная литургия
2.30 освящение пасхальной снеди
9.00 исповедь
9.30 часы, изобразительны и причастие
10.30 освящение пасхальной снеди

В храме Рождества Иоанна Предтечи г. Дубны (Церковные проезд д.1)

4 мая (суббота):
8.00 часы, изобразительны, вечерня с Божественной литургией
с 12.30 до 18.00 освящение куличей
22.00 чтение Деяний святых Апостолов
23.30 полунощница

5 мая (воскресение):
00.00 крестный ход, утренняя.
01:30 часы и ночная Божественная литургия

10.00 поздняя Божественная литургия
17:00 Пасхальная великая вечерня, встреча благодатного огня. Соборное богослужение духовенства Дубненско - Талдомского благочиния.

В Казанском храме д. Стариково

4 мая (суббота):
22.00 освящение пасхальной снеди
22.20 исповедь
23.30 полунощница

5 мая (воскресение):
00.00 крестный ход, утренняя, часы и Божественная литургия
2.30 освящение пасхальной снеди.

В храме прп. Сергия Радонежского с.Зятьково

4 мая (суббота):
с 16 до 18 освящение куличей
23.30 полунощница

5 мая (воскресение):
00:00 крестный ход, утренняя, часы и Божественная литургия

В храме всех святых, в земле Русской просиявших г. Дубна (ул. Приборостроителей д.1)

4 мая (суббота):
9.00 часы, изобразительны, вечерня с Божественной литургией
12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00 освящение куличей

5 мая (воскресение):
0.00 крестный ход, утренняя, часы и Божественная литургия (после освящения куличей)
8.30 Поздняя Божественная литургия

В храме иконы Божией Матери «Игуменья горы Афонской» пос. Северный

4 мая (суббота):
8.40 Божественная Литургия
С 11.30 до 17.00 освящение пасхальных снедей
23.40 полунощница.

5 мая (воскресение):
00.00 крестный ход, утренняя, часы и Божественная литургия

В храме Благовещения Пресвятой Богородицы д. Павловичи

4 мая (суббота):
9:00 Божественная литургия
Освящение пасхальной снеди: по окончании Божественная литургии (приблизительно 11:00); 15:30; 23:00 (приблизительно).
22:30 Исповедь
23:30 Полунощница.

5 мая (воскресение):
00:00 Крестный ход. Пасхальная утренняя, часы. Литургия.

ЦЕРКОВНЫЕ ПРАЗДНИКИ В МАЕ

Дата	Название праздника
1	Великая среда. Воспоминаются покаяние грешницы, помазавшей миром Иисуса Христа в доме Симона и этим приготовившая Иисуса к погребению, а также решение Иуды предать Христа первосвященникам за тридцать сребренников.
2	Великий четверг. Воспоминание Тайная вечери (Мф. 26:20–29), омовение Христом ног ученикам (Ин. 13:3–17), молитва Христа в Гефсиманском саду (Мф. 26:36–46), предательство Иуды (Мф. 26:47–49). Блж. Матроны Московской (1952).
3	Великий Пяток. Воспоминание Святых спасительных Страстей Господа нашего Иисуса Христа.
4	Великая Суббота. Воспоминание о погребении Иисуса Христа (Мф. 27:57–60), пребывании Его тела во Гробе (Мф. 27:62–66), сошествии Его душой во ад и возвещении пребывавшим там победы над смертью. Освящение пасхальной снеди.
5	Светлое Христово Воскресение. ПАСХА
6	Понедельник Светлой седмицы. Вмч. Георгия Победоносца (303).
7	Вторник Светлой седмицы. Иверской иконы Божией Матери. Храмовый праздник в Вознесенском храме с.Ново-Новоникольском Талдомского района.
8	Среда Светлой седмицы. Апостола и евангелиста Марка.
9	Четверг Светлой седмицы. По благословию Святейшего Патриарха Кирилла в этот день совершается благодарственный молебен Господу Богу за дарование победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.
10	Пятница Светлой седмицы. Иконы Божией Матери «Живоносный Источник»
12	Антипасха. Неделя 2-я по Пасхе, апостола Фомы.
13	Ап. Иакова Зеведеева (44). Свт. Игнатия Брянчанинова, еп. Кавказского (1867).
14	Радоница. Поминование усопших. Поминование усопших воинов, за веру, Отечество и народ жизнь свою поживших, и всех страдальчески погибших в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.
15	Перенесение мощей блгвв. кнн. Российских Бориса и Глеба, во Святом Крещении Романа и Давида (1072 и 1115).
18	Иконы Божией Матери «Неупиваемая Чаша» (1878). Вмц. Ирины (I–II).
19	Неделя 3-я по Пасхе, святых жен-мироносиц. Престольный праздник храма в д.Гусёнки Талдомского района.
21	Апостола и евангелиста Иоанна Богослова (98–117).
22	Перенесение мощей святителя и чудотворца Николая из Мир Ликийских в Бар (1087). Престольные праздники: Богоявленский храм с.Большое Семеновское, Преображенский храм с. Квашёнки, Вознесенский храм с. Новоникольское, Преображенский храм с.Спас-Угол, Благовещенский храм д. Станки, Воскресенский храм д. Хотча, церковь Никола Перевооз д.Сущеево, Архангельский храм г. Талдом, Троицкий храм д.Троице -Вязники, Казанский храм д.Стариково, храм Похвалы Пресвятой Богородицы в Ратмино г. Дубна, храм Рождества Иоанна Предтечи г. Дубна.
23	Апостола Симона Зилота
24	Равноап. Мефодия (885) и Кирилла (869), учителей Словенских. День тезоименитства Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.
26	Неделя 4-я по Пасхе, о расслабленном.
29	Преполование Пятидесятницы. В этот день, по традиции, совершается малое освящение воды.

ХРАМ - ЧАСОВНЯ ПРЕПОДОБНОГО ДАНИИЛА ПЕРЕЯСЛАВСКОГО НА БОЛЬШЕВОЛЖСКОМ КЛАДБИЩЕ Г.ДУБНЫ

20 апреля в Дубне отмечается сразу два престольных праздника: в храме Похвалы Пресвятой Богородицы в Ратмино и храме преподобного Даниила Переяславского на Большеволжском кладбище г. Дубны. Однако, такое совпадение происходит крайне редко. В 21 веке оно происходит всего 4 раза – в 2002 г., 2013 г., 2024 и в 2097 г. Связано это с тем, что память прп. Даниила имеет чётко установленный день – 20 апреля, а вот торжество Похвалы Пресвятой Богородицы напрямую зависит от празднования Пасхи и является днём переходящим.



Храм прп. Даниила Переяславского в Дубне

Своё название кладбищенский храм получил неспроста. Преподобный Даниил Переяславский, в миру Димитрий, родился около 1460 года в городе Переяславле-Залесском от благочестивых Константина и Феодосии (в иночестве Феклы). С детства Даниил имел любовь к благочестивой жизни и христианским подвигам. Постриг принял в монастыре преподобного Пафнутия Боровского. Затем на родине он посвятил себя подвигу любви к ближним: погребал беспризорных, нищих, безродных. Преподобный основал на месте кладбища монастырь.

История храма относительно молодая и начинается она с инициативы тогда ещё мирянина Александра Любимова по открытию нового прихода на территории городского кладбища. 16 мая 1993 года диакон Александр Любимов был рукоположен в сан священника митрополитом Ювением и назначен настоятелем этого прихода. В этот же год было реконструировано одно из помещений погребальной конторы под богослужебные нужды новообразованного прихода и параллельно на-

чалось строительство просторного храма Всех святых, в земле Русской просиявших.

Однако, в связи с наступлением экономического кризиса строительство нового храма было заморожено, а храм прп. Даниила Переяславского становится единственным местом совершения богослужений, пока в 1995 году по договоренности с заводом «Тензор» приходу не передается просторное помещение бывшей конторы. Усилиями отца Александра и его помощников здание перестраивают и переоборудуют в храм вмч. Пантелеимона.

С этого времени храм прп. Даниила функционирует уже больше как часовня для отпевания умерших. При этом, литургическая жизнь храма не пресекается. Здесь, несколько раз в год совершается Божественная литургия, а во время основной фазы реконструкции храма вмч. Пантелеимона каждое воскресенье совершались ранние Литургии.

Многим из сторожил храма особенно запомнилась Пасха 1994 года.



Пасха в храме прп. Даниила 1994 г.

Из-за своего маленького размера храм был переполнен. На исповедь в тот день пришло большое количество людей и служба несколько затягивалась, однако, несмотря на всё это, в воздухе витала какая-то особенная атмосфера радости и всеобщего единения; лицо молодого о. Александра как – будто сияло, для него это была первая Пасха в священническом сане. Всё вокруг казалось домашним и родным.

Когда в 2011 году не стало идейного вдохновителя и первого настоятеля – протоиерея Александра Любимова, то во время поминальной трапезы после его погребения, один пожилой мужчина вспоминал как батюшка лично заготавливал и но-

сил дрова для отопления церкви. К слову сказать, отопление здания до сих пор остаётся печным.

На данный момент Даниилевский храм является приписным к храму вмч. Пантелеимона. Невзирая на свой скромный вид, храм любим горожанами и постоянно благоукрашается. Совсем недавно, благодаря помощи одного неравнодушного человека были установлены новые двери, а незадолго до престольного праздника 20 апреля 2024 года, силами прихода Пантелеимоновской церкви было полностью завершено обновление резного иконостаса и приобретены искусно вышитые катапетасмы, а вместе с ними изготовлена икона Воскресения Христова с басменным киотом и установлена в алтаре на Горнем месте.



Престольный праздник 20.04.2024 г.

В день праздника за Божественной литургией были возгласены особые прошения и вознесена молитва о Святой Руси. В завершение богослужения было пропето славение святому и прочитана молитва, после которой состоялось освящение установленной иконы на Горнем месте в алтаре.

Однако трудов по внешнему и внутреннему устройству храма предстоит ещё не мало. Главная храмовая святыня – мощи прп. Даниила Переяславского.

За время своего существования, самый маленький храм города сыграл далеко немаленькую роль в развитии православия в Дубне. На его базе осуществлялось строительство практически всех храмов Правобережья: Всех святых в земле Русской просиявших; вмч. Пантелеимона; Рождества Иоанна Предтечи. И конечно, это было бы невозможно без протоиерея Александра Любимова и его помощников, но об этом отдельный рассказ.

Виталий Мельков

КОЛОКОЛА И КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН В ТВОРЧЕСТВЕ С.В. РАХМАНИНОВА

Колокола и колокольный звон занимают особое место в творчестве С.В.Рахманинова. С первого до последнего сочинения «колокольность» присутствует в различных музыкальных вариантах. Колокольный звон становится сквозным образом стиля композитора. Множество исследований посвящено именно колоколам у Рахманинова – как главному национальному символу русского народа и души России. В музыке Рахманинова колокола живут своей жизнью, они выступают в роли основного действующего лица во многих сочинениях, олицетворяя самого композитора:

Второй концерт для фортепиано с оркестром

Симфоническая поэма «Колокола»

Первая сюита для двух фортепиано

Симфония №3

Прелюдия H-dur соч. 32

Этюд-картина D-dur соч. 39

В своих воспоминаниях Сергей Васильевич писал: «Одно из самых дорогих воспоминаний детства связано с четырьмя нотами, вызывающимися колоколами Новгородского Софийского собора...



Новгород. Звонница Софийского собора.
1895-1916 гг.

Четыре ноты складывались во вновь и вновь повторяющуюся тему, четыре серебряные плачущие ноты... У меня с ними всегда ассоциируется мысль о слезах».

Это ощущение трагического величия, созданное звоном новгородских благовестников, Рахманинов не раз будет использовать в своей музыке. Столь же сильное впечатление на него уже позже произведут звонны Ивановской колокольни в Московском Кремле.

«И мощный звон промчался над землей,

*И воздух весь, гудя, затрепетал.
Певучие, серебряные громы
Сказали весть святого торжества...»*

А. Хомяков.

Именно такой эпиграф разместил Сергей Рахманинов к завершающей части своей фортепианной сюиты, которая носит название "Светлый праздник". Два рояля словно превращаются в перезвоны колокольной – настолько достоверно они передают радостный гимн Пасхального торжества Христова Воскресения!



Вид на колокольню Ивана Великого.
Дореволюционное фото

Когда Сергей Васильевич работал над своим знаменитым Вторым концертом для фортепиано с оркестром, то долго не складывалась его первая часть. Ему хотелось найти захватывающее начало. И он его нашел – восемь полных, глубоких аккордов с постепенно нарастающей звучностью, за каждым из которых следует тяжелый басовый удар. «С первого же колокольного удара чувствуешь, как во весь рост поднимается Россия» – писал Н.К.Метнер о начале Второго фортепианного концерта Сергея Рахманинова.

Эти восемь аккордов многие исследователи сравнивали с мерными ударами русского колокольного благовеста. На последнем аккорде в тему врывается главная тема концерта оркестровым звучанием, поддерживаемой фортепианными пассажами. Величественные ритмы, словно волны памяти, накатываются одна за другой.

Колокол используется в качестве национального символа и для русского человека издавна был голосом Родины, «символом единения и гражданского долга, независимости и величия государства». Значение колокола в жизни любого народа велико, но в России эта особенность наиболее ярка. Звучание его тембра многозначно, широкий спектр возможностей этого инструмента. Колокольным звучанием приветствовали победителей, без него не обходилось ни одно праздничное шествие. Вечевой колокол в Древней Руси созывал народ, набат оповещал о появлении врагов, о пожаре или ином бедствии.

Этот концерт Рахманинова сравнивали с некоторыми из пейзажей Левитана, на композицию которых тоже оказал большое влияние колокольный звон. Обобщенный образ русского звона будет присутствовать и в других рахманиновских творениях. "У Рахманинова "колокольность" вплетена в ткань музыки, проявляется в самых различных окрасках, толчках, ритмо-узорах, раскрывает психологическое состояние встревоженного человечества" – так сказал о музыке Рахманинова известный музыкальный критик Борис Асафьев.



Исторически сложилось, что отечественные композиторы использовали колокольный звон в качестве богатейшего звукового материала. Звучание колоколов встречается у А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, Г.В.Свиридова. Но особенно ярко «колокольность» зазвучала в творчестве С.В.Рахманинова.

Виталий Мельков

ПАСХАЛЬНАЯ УВЕРТЮРА «СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИК» Н.А. РИМСКОГО - КОРСАКОВА

История создания

Относительно точного времени сочинения увертюры «Светлый праздник» ор. 36 (Воскресная увертюра на темы из Обихода) есть неясности: сам композитор пишет, что окончил ее летом 1888 г. Однако на рукописи стоят странные даты: «Начато 25 июля, конч. 20 марта (?) 1888 г.» По-видимому, дата окончания указана ошибочно, так как и по номеру опуса и по постоянному упоминанию после «Шехеразады», это сочинение было следующим, т.е. написанным после 26 июля 1888 года, когда была закончена сюита.



Обложка партитуры увертюры

В «Летописи» композитор дает подробную характеристику своей музыки: «Довольно длинное медленное вступление "Воскресной увертюры" на тему "Да воскреснет Бог", чередующуюся с церковной темой "Ангел вопиаше", представлялось мне в начале своем как бы пророчеством древнего Исаии о воскресении Христа. Мрачные краски *Andante lugubre* казались рисующими Святую гробницу, воссиявшую неизреченным светом в миг Воскресения, при переходе к *Allegro* увертюры. Начало *Allegro* "да бегут от лица Его ненавидящие" вело к праздничному настроению православной церковной службы в Христову заутреню; трубный торжественный архангельский глас сменялся звуковоспроизведением радостного, почти что плясового колокольного звона, сменяющегося то быстрым дьячковским чтением, то условным напевом чтения священником еван-

гельского благовестия. Обиходная тема "Христос воскрес", представляя как бы побочную партию увертюры, являлась среди трубного гласа и колокольного звона, образуя также и торжественную коду. Таким образом, в увертюре соединились воспоминания о древнем пророчестве, о евангельском повествовании и общая картина пасхальной службы. Этот переход от мрачного и таинственного вечера страстной субботы к какому-то необузданному веселию утра Светлого Воскресения мне хотелось воспроизвести в моей увертюре» («Летопись»).

Воскресная увертюра, посвященная памяти Мусоргского и Бородин, была впервые исполнена в Петербургском зале Дворянского собрания 3 (15) декабря 1888 года, в третьем из Русских симфонических концертов под управлением автора. В качестве приложения к партитуре композитор первоначально хотел дать программу в стихотворной форме, которую просил написать графа Голенищева-Кутузова, однако представленные стихи его не удовлетворили.

«...Чтобы хотя сколько-нибудь оценить мою увертюру, – писал Римский-Корсаков, – необходимо, чтобы слушатель хоть раз в жизни побывал у Христовой заутрени, да при этом не в домово́й церкви, а в соборе, набитом народом всякого звания, при соборном служении нескольких священников, чего в наше время многим интеллигентным слушателям не хватает...». Это высказывание раскрывает суть главного образа «Светлого праздника» – образа народной веры.



Бодри Карл-Фридрих Петрович. Крестный ход у Благовещенского собора в Московском Кремле

В итоге программа была составлена самим Римским-Корсаковым. Она состоит из трех частей. Первая – два стиха из псалма LXVII царя Давида: «Да восстанет Бог,

и расточатся враги Его, и да бегут от лица Его ненавидящие Его». «Как рассеивается дым, Ты рассей их; как тает воск от огня, так нечестивые да погибнут от лица Божия».

Вторая – начало XVI главы Евангелия от Марка: «По прошествии Субботы, Мария Магдалина и Мария Иаковлева и Саломия купили ароматы, чтобы идти – помазать Его. И весьма рано, в первый день недели, приходят ко гробу, при восходе солнца, и говорят между собою: «Кто отвалит нам камень от двери гроба?» И взглянувши видят, что камень отвален; а он был весьма велик. И вошедши во гроб, увидели юношу, сидящего на правой стороне, облеченного в белую одежду, и ужаснулись. Он же говорит им: «Не ужасайтесь. Иисуса ищите Назарянина распятого; Он воскрес.»



Фра Беато Анжелико. Воскресение

Третья часть программы, составленная самим композитором: «И облетела благодатная весть весь мир; и побежали от лица Его ненавидящие Его, исчезая, яко исчезает дым. «Христос воскрес из мертвых!» – поют ангельские сонмы на небесах с Херувимами и Серафимами. «Христос воскрес из мертвых!» – поют священнослужители в православных храмах, при дыме кадильном, при сиянии бесчисленных свечей и звоне колокольном».

«Разумеется, моих взглядов и моего понимания «Светлого праздника» в программе этой я не объяснял, предоставив говорить за меня звукам, – пишет Римский-Корсаков в «Летописи». – Вероятно, звуки эти говорят до некоторой степени о моих чувствах и мыслях...»

Продолжение на стр.7

Продолжение. Начало на стр. 6

Музыка

Увертюра открывается медленным вступлением, в котором хором деревянных духовых инструментов скандируется напев пасхальной стихиры «Да воскреснет Бог». После каденции скрипки соло, также у солирующей скрипки, вступает знаменный распев «Ангел вопияше». Повторяется тема пасхальной стихиры, теперь в звучании тромбона, и после новой, флейтовой каденции, вновь появляется второй напев, легко, прозрачно оркестрованный тремоло скрипок в высочайшем регистре и фигурациями арфы и флейты. После замирающих хроматических пассажей арф начинается основной раздел увертюры – Allegro – темой, преобразованной из первой вступительной, затем напев «Да воскреснет» звучит в первоначальном виде. Развитие доходит до мощного, празднично ликующего tutti. Но сти-

хает звучность в нисходящем движении скрипок, и с колокольным перезвоном (аккорды деревянных духовых и арфы, поддержанные тремоло альтов) тихо вступает знаменный распев «Христос воскрес». Его завершают аккорды валторн и тромбона, постепенно сходящие с фортиссимо до пиано. Тихой имитацией колокольного звона начинается средний эпизод (разработка), в котором появляются грозные речитативы трубы, тромбона (на теме «Да воскреснет»). Но все более мощно разворачивается картина радости. Полная ликования кода построена на теме «Христос воскрес», звучащей подобно торжествующему гимну.

Несомненно, идея увертюры на обиходные темы связана с деятельностью Римского-Корсакова в Придворной певческой капелле: только обширный, каждодневный слуховой опыт в сочетании с детскими впечатлениями мог привести



Придворная певческая капелла в Санкт - Петербурге

к рождению столь новой и столь почвенной музыки.

Композитор указал на три подлинных напева, взятых им в качестве основных тем увертюры: стихиру Пасхи «Да воскреснет Бог» (знаменного распева), задостойник Пасхи «Ангел вопияше» (греческого распева), тропарь «Христос воскрес из мертвых» (знаменный).

Виталий Мельков

По материалам сайта

https://www.belcanto.ru/rimsky_.html

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ ГЛАВНОГО ЗВОНАря МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ И ХРАМА ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ Г.МОСКВЫ И.В. КОНОВАЛОВА



Здравствуй-те, уважаемый Игорь Васильевич! Христос Воскресе!

– Здравствуйте, Воистину Воскресе!

Мы рады приветствовать Вас в эти пасхальные дни и перед тем как перейти к основной части нашего интервью, мы хотели бы поздравить Вас со Светлым Христовым Воскресением!

– Сердечно благодарю и мне также хочется поздравить всех с наступающим праздником Святой Пасхи, Воскресением Христовым, пожелать всем мира, благоденствия и всего того, что вы сами себе желаете!

Поскольку наша газеты выйдет в дни, когда вся Церковь ликует о Воскресшем Спасителе, хотелось бы хотелось бы поговорить о традициях связанных с пасхальными звонами. Многие знают, что всю Светлую Седмицу всем желающим дозволяется звонить в колокола, тем самым возвещая всем вокруг о светлом Христовом Воскресении. Чтобы Вы посоветовали потенциальным звонарям?

– Что же касается пасхальных звонов – это конечно, прекрасная

традиция, однако, пасхальная радость иногда сменялась печалью из – за разбития некоторых колоколов, когда люди неподготовленные к звону, послушав песню о Романа (Матюшина) «Молодой звонарь посильней ударь» поднимались и со всей силой ударяли по колоколу. Не нужно сильно бить в колокола, колокола как живые, они ощущают прикосновения человеческой ладони, они тебе всегда отвечают, поэтому язык должен ударять всегда под своим весом без всяческого усилия.

Спасибо большое, это очень ценный совет! Будучи старшим звонарем Московского Кремля Вы возрождали звоны на колокольне Ивана Великого и Успенской звоннице. Расскажите, кратко о колоколах самого сердца России.

– Да у нас в 2022 году прошла круглая дата – было 30 лет возрождения звонов кремлёвского великана – колокольни Ивана Великого.

Я хотел бы вспомнить времена от нас отдалённые, 13 век, практически полного разгрома русских земель монгольскими ордями на Руси возникло несколько центров, которые, как бы восприняли на себя роль лидеров среди разрозненных княжеств. Здесь можно упомянуть

Суздальское, Нижегородское, Рязанское, Московское и конечно же Тверское. И мне хотелось бы сейчас вспомнить вот о чём.

15 августа 1327 г. произошло восстание в Твери против татаро-монгольских завоевателей. В ответ на это карательная экспедиция татар жестоко подавила восстание тверитян, разорила Тверское княжество.

В 1339 г. Московский князь Иван Данилович Калита, когда собирал русские земли под главенство Москвы, то он естественно воспользовался восстанием в Твери и приказал снять тверской вечевого колокол со Спасского кафедрального собора города и перевезти в Москву, на тогда ещё строящуюся церковь Иоанна Лествичника «иже под колокол» (Колокольня Ивана Великого – ред.). Поэтому мы можем сказать, что вольной волею или нехотя, но тверской колокол Спасского собора стал одним из родоначальников собирания колоколов на кремлёвский столп, одним из родоначальников собирания русского государства под властью Москвы. И поднимаясь на колокольни Кремля мы прекрасно помним, что колокол тверской был положен в основу создания первоначального звона, и его бронза не пропала даром

Продолжение на стр. 8

Продолжение. Начало на стр. 7

и находится где-то среди нынешних колоколов Московского Кремля.

Очень интересно! Особенно, если учесть, что г. Дубна и Талдомский район практически со всех сторон граничит с Тверской областью. А какой самый большой колокол в уникальном кремлёвском колокольном ансамбле? Когда можно услышать весь ансамбль?

– В Кремле звучит самый тяжёлый исторический колокол всего христианского мира – это Большой Успенский весом 65 тонн. Весь ансамбль Московского Кремля, я надеюсь, будет звучать в Светлый Понедельник, во время Крестного хода, вокруг Успенского собора, который возглавит Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, а колокола понесут свою пасхальную радость всем, кто будет их слышать.

Вы также возрождали и голос Храма Христа Спасителя г. Москвы. Расскажите, пожалуйста, чем Вы руководствовались?

– Да возрождён звон и возрождён символ России – памятник об Отечественной войне 1812 года. Говоря, собственно о колокольных звонах, я здесь выступаю, прежде всего, как последователь традиции митрополита Евлогия (Смирнова), который являлся первым наместником возрождаемого Данилова монастыря. И подход владыки Евлогия, тогда ещё архимандрита Евлогия, состоял в том, чтобы возрождать в Даниловом монастыре, а после его перевода и в Оптиной пустыни традиции, которые там были. Традиции укоренившиеся в той или иной обители, для меня являются путеводным лучом практически во всём моем колокольном творчестве. А поскольку колокола Храма Христа Спасителя близки по количеству и по весам колоколам знаменитой ростовской звонницы, то основные канонические звоны мы черпаем, конечно, из богатейшего наследия ростовских звонарей.

Нашей редакции известно, что среди «репертуара» звонов Храма Христа Спасителя есть и тот, что многие из наших читателей могли слышать в фильме «Иван Васильевич меняет профессию», когда один из главных героев – Шурик, пылесосит комнату и параллельно по телевизору смотрит ранее упомянутую оперу. Однако там этот звон звучит в инструментальном

исполнении. Вы же смогли его воссоздать на колоколах. Как Вам это удалось?

– Да, действительно, среди наших звонов есть т.н. Годуновский звон. Он имеет давнее происхождение. Дело в том, что нечто подобное я звонил еще в 90-е годы на колокольне Данилова монастыря, т.е. некоторые наметки, как бы эскиз этого звона у меня сложился давно, наш бывший, к сожалению уже вышедший на пенсию, музыкальный руководитель Олег Александрович Цицинов, подарил нам сюда в храм партитуру М. П. Мусоргского, где как раз расписан этот колокольный звон и благодаря этому мы сумели близко к тексту восстановить звон на сцену т.н. коронации или венчания на царство из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов».

Как Вы считаете, Мусоргский когда писал «Бориса Годунова», записал реально существующий на тот момент звон или же руководствовался своими личными представлениями?

– Я уже как-то говорил в «Нескучной классике» у Сати Спиваковой почему нам так важно знать русскую классическую музыку, почему нам необходим Глинка, Чайковский, Рахманинов, Римский – Корсаков, Мусоргский, Балакирев, потому что вся музыка русских композиторов напитана церковными колокольными звонами, практически у всех великих русских композиторов в музыке звучат аккорды, удары, остинадный бас колоколов России. Поэтому Годуновский звон – это не есть что-то искусственно придуманное, изобретённое в нашей фантазии, нет! Этот звон вышел из традиции, из народной толщи русской можно сказать земли, русской духовности, русской песенности, русской музыкальной классики. Этот звон мне очень нравится!

Какой ещё традиционный звон Храма Вы могли бы выделить?

– Среди звонов Храма Христа Спасителя мы придерживаемся такой старой традиции, чтобы назвать звоны в честь выдающихся людей или людей оставивших некий след в истории Храма. Наверно самый большой след в истории возрождения оставили Патриарх Алексей II, Ю. М. Лужков, Б. Н. Ельцын, но есть священник – ключарь Храма Христа Спасителя протоиерей Михаил Рязанцев, который с самого первого дня здесь на стройке, который прошёл все этапы воссоздания,

а сейчас и реставрации и некой реконструкции Храма и конечно, практически все тяготы легли на его плечи. Поэтому мы переложили звон Псково – Печерского монастыря для колоколов Северо – Восточной колокольни.

Поскольку в Печорах я звонил практически на всех, кроме мелких зазвонных колоколах, мне было не сложно. И вот так появился Михайловский звон, он используется во время праздников, когда задействована Северо-восточная колокольня Храма Христа Спасителя.

Создаются ли новые звоны или используются только старинные?

– Нашими талантливыми музыкально одарёнными звонарями сочиняются и новые звоны, в частности специально разработан один из великопостных. Буквально недавно, был специально разработан нами т.н. плачевный звон, в память о погибших в Крокус Сити Холле. Мы знаем, был исторически такой плачевный звон, когда Москва прощалась с князем Василием III, он даже зафиксирован в летописях, в лицевом летописном своде. Звучал он так: два звонаря попеременно звонили в два самых больших колокола.



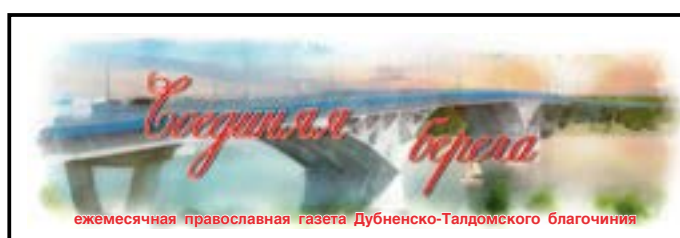
И.В. Коновалов с учениками

Мы сердечно благодарим Вас за столь прекрасное и интересное интервью и надеемся, что Вашими усилиями и дальше будет совершенствоваться звонарское мастерство по всей стране и за её пределами, а Вам мы желаем крепкого здоровья, ещё больше творческих успехов и всего самого наилучшего! Христос Воскресе!

– Воистину Воскресе!

Беседовал Виталий Мельков.

Редакция сердечно благодарит за неоценимую помощь при подготовке интервью **Михаила Курникова**, звонаря Московского Кремля и Храма Христа Спасителя г. Москвы.



ежемесячная православная газета Дубненско-Талдомского благочиния

Главный редактор
протоиерей Павел Мурзич
Выпускающий редактор
Виталий Мельков
Технический редактор
Алексей Синицкий
Дизайн Ольга Лабутина
Верстка Павел Лесных

Адрес редакции:
141980, г. Дубна,
Церковный проезд, д. 1
Телефон: +7 (916) 192-10-61
e-mail: soberega@gmail.com
Тираж: 999 экз.