



Новости благочиния

стр. 3

О Вознесенском храме  
с. Новоникольское

стр. 5

Иконография «Троицы»  
прп. Андрея Рублёва

стр. 7



1 июня в Тверской области начнётся XXV Большой Волжский Крестный ход. В этом году его главная тема «Отцовство и материнство – благословенный дар Божий». Участие в крестном ходе примут духовенство, православные верующие и жители населённых пунктов, которые принимают крестоходцев.

Святыня Крестного хода – икона святого благоверного великого князя Михаила Тверского и святой благоверной княгини и инокини Анны Кашинской с частицами их мощей.

Крестный ход по традиции начнется от истока Волги в деревне Волговерховье Осташковского района. Завершится Волжский Крестный ход 14 июня в Калязине. (По информации сайта Тверской митрополии.)

**В Дубне свою остановку Крестный ход сделает 10 июня.**

**Начало шествия в 8:00 от пристани на Комсомольской набережной до храма Рождества Иоанна Предтечи.**

**9:00 – Божественная литургия. 13:00–13:30 проводы Крестного хода.**

Святая благоверная великая княгиня Анна – дочь Ростовского князя Дмитрия Борисовича, правнучка святого благоверного князя Василия (Василько) Ростовского, принявшего мученическую смерть за отказ изменить святой православной вере. Побратимом деда благоверной Анны был святой Петр, царевич Ордынский, крещеный татарин, канонизированный Русской Православной Церковью. В 1294 году благоверная княжна Анна вступила в брак с князем Михаилом Тверским.

Много скорбей выпало на долю святой Анны. В 1294 году скончался ее отец. В 1296 году сгорел дотла великокняжеский терем со всем

имуществом. Вскоре после этого сильно заболел молодой князь. Во младенчестве умер первенец великокняжеской четы – дочь Феодора. В 1317 году началась трагическая борьба с князем Юрием Московским. В 1318 году благоверная княгиня прощается навечно со своим супругом, уезжающим в Орду, где он был зверски замучен. В 1325 году старший сын ее, Дмитрий Грозные Очи, встретив в Орде князя Юрия Московского – виновника смерти отца, убил его, за что был казнен ханом. Год спустя жители Твери перебили всех татар во главе с двюродным братом хана Узбеком. После этого стихийного восстания вся



тверская земля была опустошена огнем и мечом, жители истреблены или угнаны в плен. Такого погрома Тверское княжество не испытывало никогда. В 1339 году в Орде погибают ее второй сын Александр и внук Феодор: им отрубили головы и тела их разняли по суставам.

Вскоре после мученической кончины сына и внука Анна приняла монашество сначала в Твери, а затем по просьбе младшего сына Василия перебралась в специально выстроенный для нее монастырь в Кашин. Здесь она и преставилась 15 октября (2 октября ст. ст.) 1368 года в схиме, тело ее было погребено в Успенском монастырском храме.



*Схима Анны Кашинской*

Имя благоверной княгини Анны с течением времени было забыто. В «Чуде о пономаре именем Герасиме» сообщается, что в 1611 году в кашинском Успенском храме было найдено погребение Анны Кашинской. Успенская церковь в то время сильно обветшала, церковный помост обвалился и разрушился; гроб Анны Кашинской, бывший под полом, оказался на поверхности. Однако жители города, не зная, чье это захоронение, относились к нему без должного благоговения: клали на гроб шапки и даже садились на него. В церкви пономарем служил некий Герасим, который был тяжело болен. Однажды ночью ему явилась Анна Кашинская, исцелила его и сказала: «И почто гроб мой ни во что же вменяете и мене презираете? И доколе тако быти ми от вас попираемое ногами?» Анна Кашинская повелела Герасиму рассказать о своем явлении настоятелю храма и зажечь свечу перед ее гробом у Нерукотворного Образа Спасителя. После этого у погребения Анны Кашинской стали происходить многочисленные чудеса и исцеления (до прославления святой было записано 41 чудо).

Одно из чудес случилось с ослабленной Софией Гавреновой, по-

стриженной в монашество с именем Феодосия в кашинском Сретенском монастыре. По ее просьбе в Успенском храме у гроба Анны Кашинской был отслужен молебен празднику Успения Пресвятой Богородицы и лития, после чего инокиня исцелилась. В Кашин привозили больных из Твери, Углича, Переславля-Залесского, Новгорода и других мест.

В 1645 году здесь побывал родственник царя Михаила Федоровича боярин В.И.Стрешнев. Узнав о почитании Анны Кашинской, он подал челобитную царю о прославлении святой, но в 1647 году царь умер, не успев отдать распоряжений.

Со временем слух о чудесах от мощей благоверной княгини Анны дошел до благочестивого царя Алексея Михайловича и патриарха Никона. 25 июня (12 июня ст. ст.) 1650 года состоялось перенесение мощей благоверной Анны Кашинской из деревянной Успенской церкви в соборную Воскресенскую. На Соборе в Москве было постановлено открыть ее мощи для всеобщего почитания и причислить княгиню Анну к лику святых.



*Успенский и Воскресенский соборы*

Однако вскоре святая благоверная Анна Кашинская неожиданно становится символом раскольников, и патриарх Иоаким в 1677 году упраздняет канонизацию святой, запрещает поклонение святым мощам Анны Кашинской.

Хотя церковная развенчанность благоверной княгини Анны длилась 230 лет, благодарная народная память хранила крепкую веру в предстательство пред Господом своей небесной покровительницы. Перед вступлением в брак, на службу, перед постригом, перед началом учебных занятий, принимая какое-нибудь серьезное решение, не говоря уже о всяких бедах, болезнях и скорбях, верующие шли молиться ко гробу благоверной Анны.

В 1899–1901 годах началась негласная подготовка к восстановлению церковного почитания, в частности, возобновилась запись исцелений и иных чудес. В 1908 году на повторную канонизацию было дано согласие Николая II, а в сле-

дующем году Синод объявил днем памяти Анны 25 июня (12 июня ст. ст.) – годовщину перенесения мощей в 1650 году.

25 июня 1909 года в Кашине были совершены многолюдные торжества по случаю восстановления почитания святой, на которых присутствовала великая княгиня Елизавета Федоровна. Уже в 1909 году



*Рака с мощами прп. Анны Кашинской  
12(25) июня 1909 г.*

в городе Грозном в области Терского казачества возникла женская община в честь святой благоверной княгини Анны Кашинской. В том же году в честь Анны Кашинской была освящена церковь в Петербурге, ставшая подворьем Кашинского Сретенского монастыря (с 1992 года подворье Введено-Оятского монастыря), а в 1914 году – церковь Серафима Саровского и Анны Кашинской на новом кладбище Донского монастыря в Москве.



*Крестный ход 12 (25) июня 1909 г.  
у Воскресенского собора*

В тревожные годы войны и революции образ благоверной княгини Анны стал русским людям даже ближе и понятнее. Вспоминалось, что благоверная Анна тоже, проводя мужа и сыновей в ту опасную неизвестность, откуда часто не возвращаются, хоронила и оплакивала их, тоже принуждена была бежать и скрываться, в то время как враги громили и жгли ее землю.

**Виталий Мельков**  
по материалам сайта  
<https://azbyka.ru/days/sv-anna-kashinskaja>

## ПРАЗДНИК СВЯТОЙ ПАСХИ В ХРАМАХ БЛАГОЧИНИЯ

5 мая 2024 года весь Православный мир встретил Светлое Христово Воскресение. В храмах Дубненско-Талдомского благочиния прошли праздничные богослужения, расскажем о некоторых из них.

В храме Рождества Иоанна Предтечи г. Дубны ночное богослужение возглавил благочинный Дубненско-Талдомского благочиния протоиерей Павел Мурзич. Ему сослужили клирики храма. По давней традиции Пасхальное Евангелие читалось на разных языках. За богослужением вместе с прихожанами молился глава города Максим Ти-



Соборное богослужение в г. Дубна.  
Встреча благодатного огня

хомиров.

Вечером того же дня состоялась соборная служба духовенства благочиния. Перед началом Великой вечерни был доставлен Благодатный огонь из Иерусалима и роздан всем желающим. По окончании богослужения благочинный поздравил молящихся с Пасхой Христовой. В ответном слове игумен Савва (Мохов) от лица духовенства поздравил о. Павла с величайшим Праздником.

В храме великомученика и целителя Пантелеимона г. Дубны



Пасха в храме вмч. Пантелеимона г. Дубна

в Великую субботу во время освящения пасхальной снеди прошла акция «Пасхальная весть». Катехизаторы и сотрудники храма раздавали книги миссионерской направленности, а также отвечали на вопросы.

Полунощницу, утреню, часы и Божественную литургию совершил клирик храма протоиерей Виталий Шумилов. Вместе с алтарниками Евангельское повествование он прочёл на разных языках. Утром того же дня настоятель храма иерей Леонид Салтыков в сослужении клирика храма иерея Давида Абрамсона возглавил богослужение Пасхи. Песнопения исполнял хор воспитанников Воскресной школы и их родителей. После обоих служб детям раздавались сладкие подарки.



Детский праздник в храме  
вмч. Пантелеимона г. Дубна

12 мая, в Неделю 2-ю по Пасхе, ап.Фомы, после Божественной литургии в Воскресной школе храма состоялся пасхальный праздник. Дети пели песни, читали стихи, участвовали в викторинах, а иерей Давид Абрамсон провёл мастер-класс по колокольному звону. Завершился праздник совместным чаепитием.

В храме Казанской иконы Божией Матери д. Стариково праздничные богослужения совершил иерей Леонид Салтыков. Среди богомольцев были не только местные жители, но и гости из Дубны и других населенных пунктов. Особую радость пасхальной ночи принёс Благодатный огонь из Иерусалима, который был привезён в аэропорт Внуково-3 и доставлен благочестивой семьёй в храм перед Божественной литургией.

6 мая, в Светлый понедельник, в день памяти св. Георгия Победо-



Пасха в д. Стариково – передача  
Благодатного огня

носца, храм отметил Престольный праздник, т.к. правый придел был освящён в честь этого святого. Божественную литургию и крестный ход возглавил настоятель храма иерей Леонид Салтыков.

В родовом храме Преображения Господня великого русского писателя М. Е. Салтыкова-Щедрина в с. Спас-Угол пасхальные торжества возглавил настоятель храма иерей Давид Абрамсон.



Пасха в с. Спас - Угол

8 мая в среду Светлой седмицы состоялось традиционное соборное богослужение духовенства благочиния в г. Талдом. Божественную литургию возглавил благочинный протоиерей Павел Мурзич. Среди богомольцев был и глава Талдомского округа Юрий Крупенин. Он поздравил талдомчан и жите-



Соборное богослужение в г. Талдоме

лей района со Светлым Христовым Воскресением и поблагодарил благочинного за прекрасную традицию соборной службы на Светлой сед-



Пасха в п. Северный

лице в Талдоме. В ответном слове о. Павел также поздравил всех



Пасха в п. Запрудня

с Пасхой Христовой и поблагодарил Юрия Васильевича за теплые слова.

## НАГРАЖДЕНИЕ КЛИРИКОВ БЛАГОЧИНИЯ

15 мая в день памяти свв. страстотерпцев Бориса и Глеба управляющий Сергиево-Посадской епархией епископ Кирилл совершил Божественную литургию в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре. На малом входе за усердное служение Церкви Христовой ряд клириков Дубненско-Талдомского благочиния были удостоены богослужебно-иерархических наград:



### право ношения камилавки

- иерей Симон АБРАМСОН, настоятель храма иконы Божией Матери Игумения горы Афонской пос. Северный
- иерей Константин ПАНФЕРОВ, клирик Иоанно-Предтеченского храма г. Дубны.

### право ношения наперсного креста золотого цвета

- иерей Николай ПОПОВ, настоятель Иоанно-Предтеченского храма с. Новогуслево
- иерей Павел НЕКРАСОВ, клирик Иоанно-Предтеченского храма г. Дубны



### право ношения палицы

- иерей Антоний ПОПОВ, клирик храма Смоленской иконы Божией Матери г. Дубны

### право ношения наперсного креста с украшениями

- протоиерей Александр ГОРБУНОВ, настоятель храма Всех святых в земле Русской просиявших г. Дубны

### право служения Божественной литургии с отверстыми царскими воротами по «Иже Херувимы...»

- протоиерей Александр СЕМЕНОВ, клирик храма Смоленской иконы Божией Матери г. Дубны
- протоиерей Николай ГУБИН, клирик храма Всех святых в земле Российской просиявших г. Дубны

Медалью Ордена бл. кн. Димитрия Донского награжден благочинный Дубненско-Талдомского округа, настоятель храма Рождества Иоанна Предтечи г. Дубны протоиерей Павел Мурзич.



## ПАМЯТИ ЮРИЯ ПЕТРОВИЧА ПАЛКИНА

14 мая 2024 года, после непродолжительной болезни, отошел ко Господу попечитель и прихожанин Смоленского храма г. Дубны Юрий Петрович Палкин. Редакция газеты, духовенство и прихожане храмов благочиния выражают соболезнование родственникам и друзьям Юрия Петровича.

Родился Юрий Петрович 7 июня 1949 года в деревне Городище Конаковского района Тверской области.

В 1966 году окончил среднюю школу в пос. Ново-Завидово и жил в пос. Мирный. Обучался в музыкальной школе в городе Конаково. После школы поступил в Московский институт инженеров железнодорожного транспорта. Во время обучения в институте женился. После окончания института молодая семья

уехала по распределению работать в город Микунь. В середине 70-х годов семья уехала строить БАМ.

С 1979 года семья жила в Дубне на родине Галины. Юрий Петрович работал прорабом на стройке, а затем открыл деревообрабатывающий цех ООО «Луч-С».

Однако верующим Дубны Игорь Петрович запомнился не только как порядочный человек, но и как активный христианин, который

не только своим делом, но и всей жизнью проповедовал Воскресшего Христа.

О своём опыте общения с усопшим рассказывает благочинный Дубненско - Талдомского округа, настоятель Смоленского храма г. Дубны протоиерей Павел Мурзич:

«Из Священного Писания мы знаем, что Господь не приемлет теплохладность и предостерегает от теплохладности в резких, обличительных, угрожающих тонах.

Юрий Петрович в своей жизни и образе жизни, был горячим и радел о Церкви Христовой и о проповеди Православия на территории нашего наукограда, что выразилось в самых первых встречах с благочинным.

*Продолжение на стр. 8*

## ВОЗНЕСЕНСКИЙ ХРАМ С. НОВОНИКОЛЬСКОЕ ТАЛДОМСКОГО РАЙОНА

На Руси всегда особо почитали двенадцатые праздники, и в честь них нередко строили храмы, тем самым особо выражая свою любовь. Немало храмов было построено и в честь Вознесения Господня, которое отмечается через сорок дней после Пасхи. В этом году праздник приходится на 13 июня. Не является исключением и Талдомская земля: в селе Новоникольское стоит величественный Вознесенский храм.

История Новоникольского связана со многими замечательными для истории России именами: среди его владельцев были Коркодиновы, Шаховские, Гендриковы, Голицыны и Трубецкие, а в середине XVIII века село стало дворцовым императрицы Анны Иоанновны.

В 1818 году на средства Елизаветы Савеловой начала возводиться каменная церковь, однако строительство затянулось почти на 10 лет. В 1827 году были освящены три престола: главный в честь Вознесения Господня, два других – в честь святителя Николая и апостолов Петра и Павла. Храм расписывали живописцы фарфоровой фабрики Гарднера. Колокольня была построена лишь в 1886 году на средства Алексея Гарднера, который годом ранее поселился в Новоникольском. История храма вообще тесно связана с родом Гарднеров: вплоть до 1917 года несколько поколений семьи здесь крестили, венчали, отпевали...

В годы Советской власти Вознесенский храм постигла участь большинства: после 1931 года он был закрыт. Храм на протяжении десятилетий использовался под склад, а после был заброшен и постепенно разрушался. Когда в 1991 году церковь передали образовавшейся общине, от нее оставались лишь стены, и с тех пор велось постепенное восстановление. Благодаря игумену Савве (Мохову), являв-

шимся настоятелем почти 25 лет, благотворителям, а также активным и неравнодушным прихожанам Вознесенский храм постепенно был восстановлен во всем благолепии: отреставрированы фасады и установлены купола с крестами, заказаны резные иконостасы. В 2012 году епископом Серпуховским Романом было совершено Великое освящение храма Вознесения Господня.



*Великое освящение храма в 2012 г.  
еп. Серпуховским Романом.*

На сегодняшний день приход представляет собой дружную общину, которую объединяют и церковные таинства, и взаимное общение, и, конечно, совместный труд в храме. Различных работ достаточно: это участие в богослужении, выпечка просфор, постоянное дежурство в храме и его уборка, а также социальная деятельность.

Особым послушанием всегда считалось клиросное пение. Хор Вознесенского храма исполняет песнопения монастырских напевов и произведения духовной музыки русских композиторов, таких как Бортнянский, Кастальский, Чесноков, Ведель. С особым трепетом исполняются сочинения Ивана Гарднера – композитора, исследователя русской церковной музыки, автора двухтомника «Богослужбное пение Русской Православной Церкви». Это особенно символично, ведь композитор происходил из династии фарфоровых фабрикантов Гарднеров, а у стен храма в Новоникольском стоит надгробие его отца. Музыкальные традиции прихода не ограничиваются богослужением. Певчие принимают участие в концертах классической музыки как у стен храма, так и в Талдомском историко-литературном музее.

Вознесенский храм, построенный в стиле ампир, представляет несомненный архитектурный и исторический интерес, в силу чего проводятся обзорные экскурсии. Село Новоникольское с посещением церкви включено в туристические

маршруты Талдомского историко-литературного музея.

Экскурсионные и паломнические поездки по святым местам любят совершать и прихожане Вознесенского храма, что стало уже доброй благочестивой традицией. За время существования прихода его члены смогли поклониться святыням Израиля, Греции и Италии, совершали поездки на Валаам, Санкт-Петербург, Ярославль, Владимир, Тверь и другие города, известные своими монастырями и храмами.

Иерей Виталий Казанцев, назначенный настоятелем храма в 2023 году, способствует сохранению добрых традиций и вводит новые. Например, был организован православный клуб «Зернышки», где дети получают знания о Евангелии и Законе Божиим. К Рождеству Христову ребята подготовили спектакль, а к празднику жен-мироносиц был организован концерт. И очень отраднo, что на молитву в храме собираются и дети, и люди среднего возраста, и почтенные пожилые люди. Во многом это является отражением преемственности поколений и единодушия совместной молитвы и общеприходских дел.



*Вознесенский храм с. Новоникольское,  
современное состояние*

В храме находится чтимый образ Иверской иконы Божией Матери, написанный на Афоне в XIX веке.

**Сергей Балашов**, заместитель  
директора по научной работе  
Талдомского историко-  
литературного музея



*Вознесенский храм с. Новоникольское,  
1980-е*

## ПРАЗДНИК ВОЗНЕСЕНИЯ ГОСПОДНЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

На сороковой день после Пасхи христиане вспоминают восшествие Иисуса Христа во плоти на небо и обещания о Его втором пришествии. Это событие получило название Вознесение Господне. В этом году праздник приходится на 13 июня.

Согласно книге Деяний святых апостолов (Деян. 1:2–11), Иисус после Своего Воскресения явил Себя апостолам, «в продолжение сорока дней являясь им и говоря о Царствии Божием», а затем собрал апостолов в Иерусалиме и повелел им не расходиться, сказав: «вы, через несколько дней после сего, будете крещены Духом Святым». После этого **«Он поднялся в глазах их, и облако взяло Его из вида их. И когда они смотрели на небо, во время восхождения Его, вдруг предстали им два мужа в белой одежде и сказали: мужи Галилейские! Что вы стоите и смотрите на небо? Сей Иисус, вознесшийся от вас на небо, придет таким же образом, как вы видели Его, восходящим на небо.»** (Деян. 1:9–11)

Как и другие Евангельские сюжеты, Вознесение является предметом вдохновения различных деятелей культуры. Мы хотели бы вкратце рассказать о картинах выдающихся художников своего времени Луи Огюст Гюстава Доре и Антона Рафаэля Менгса.

### Картина Гюстава Доре

Доре изображает Христа во славе, но все еще человека, с широко распростертыми объятиями и в окружении множества ангелов, театрально жестикулирующих.

Земной мир, виднеющийся вдалеке сквозь облака, принимает вид дикого и грандиозного пейзажа, навеянного Шотландским нагорьем, которое Доре открыл для себя во время поездки в Шотландию в 1873 году. Таким образом, живописец придает библейскому повествованию измерение одновременно конкретное и сказочное, помещающее зрителя далеко от Земли, среди Ангелов.

В 1866 году Доре арендовал бывшую гимназию, которую превратил в студию на улице Баярд, д. 3 в Париже. Выдающийся рисовальщик-самоучка, он обладал необычайными способностями к художественному творчеству и писал здесь работы большого формата, что выражало его желание получить признание как художника. Отвергнутое критикой во Франции это монументальное произведение получило более благосклонный прием

в Лондоне, а затем в Соединенных Штатах, куда Доре отправил ряд своих картин, как только они были закончены, в последние годы своей жизни.



Вознесение. Гюстав Доре

По этой причине живопись Доре мало представлена во французских коллекциях. Пти-Пале – один из редких музеев, наряду с музеями Страсбурга, Бург-ан-Бресса и Нанта, который может выставить публике некоторые гигантские религиозные картины из галереи Доре.

### «Вознесение Христа» Антона Рафаэля Менгса

Дрезденский алтарь является одним из крупнейших запрестольных образов, написанных на холсте в Европе. Он располагается в Хофкирхе (нем. Hofkirche – «Придворная церковь»; современное официальное название – Кафедральный собор святой Троицы (нем. Kathedrale Ss. Trinitatis)) – бывшей придворной церкви и усыпальнице курфюрстов и королей Саксонии из династии Веттинов в Дрездене. В настоящее время является кафедральным собором епархии Дрезден-Майсен.

Братья Аглио создали главный алтарь из мрамора и украшений из позолоченной бронзы. На колонне вблизи алтаря согласно посвящению храма Пресвятой Троице находится список иконы Андрея Рублева «Святая Троица». На горнем месте возвышается алтарная

картина, созданная между 1752 и 1761 годами дрезденским придворным художником Антоном Рафаэлем Менгсом, изображающая Вознесение Иисуса Христа и имеющая значительные размеры: высоту 10 метров и ширину 4,50 метра. Картина, начатая в Риме в 1752 году, попала в Дрезден в 1765 году. Её раму спроектировал скульптор придворной галереи Йозеф Дайбель.

Картина разделена по вертикали сильным контрастом между довольно прохладными, темными цветами у наблюдающих учеников и желтыми, золотыми и белыми оттенками в верхней части, символизирующими Троицу. Бог Отец, Бог Святой Дух (голубь как самая яркая точка картины) и Бог Сын образуют ось. В то время как Мария и ученики смотрят вверх с трепетом или волнением, жест Иоанна напряжен (здесь традиционно идентифицируются апостол и евангелист с книгой в левой руке). Взгляд вверх и коленапреклонение на земле пересекаются с протянутой рукой, направленной вниз, как будто Менгс хотел напомнить нам, чтобы мы не забы-



Вознесение Христа. Антон Рафаэль Менгс, Алтарь Придворной церкви в Дрездене

ли упоминание о земле, о человеке Иисусе, несмотря на всё прославление Христа. Стоящий на вершине треугольник в верхней половине картины соответствует треугольнику, образованному учениками и Иисусом, основание которого отмечено рукой Иоанна.

**Виталий Мельков**

## ИКОНОГРАФИИ "ТРОИЦЫ" ПРП. АНДРЕЯ РУБЛЁВА

23 июня 2024 года Святая Церковь отмечает день Пятидесятницы или, как её называют иначе, день Святой Троицы. В связи с этим хотелось бы вспомнить о древнерусском шедевре иконографии – иконе «Троица» прп. Андрея Рублёва.

Она является одной из самых прославленных русских икон и известна во всём мире. Её сравнивали с работами Джотто, Дуччо и Пьеро делла Франческа. Согласно архивам монастыря, с 1575 года икона занимает главное место (справа от царских врат) в «местном» ряду иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры. Она была одной из наиболее почитаемых в монастыре икон.

В основу иконы положен ветхозаветный сюжет «Гостеприимство Авраама», изложенный в XVIII главе библейской книги Бытия. Он повествует о том, как праотец Авраам, родоначальник избранного народа, встретил у дубравы Мамре троих таинственных странников (в следующей главе они были названы ангелами). Во время трапезы в доме Авраама ему было дано обетование о грядущем чудесном рождении сына Исаака.

В разные эпохи этот сюжет получал различные толкования, к IX–X векам, в связи с богослужбной реформой Восточной церкви, преобладающей стала точка зрения, согласно которой явление Аврааму троих ангелов символически раскрывало образ единосущного и триипостасного Бога – Святой Троицы.

Именно рублёвская икона, как считают учёные, соответствовала этим представлениям. «Жесты ангелов, плавные и сдержанные, свидетельствуют о возвышенном характере их беседы». В иконе всё внимание сосредоточено на безмолвном общении троих ангелов.

Формой, наиболее наглядно выражающей представление о единосущности трёх ипостасей Святой Троицы, в иконе Рублёва становится круг – именно он положен в основу композиции. При этом ангелы не вписаны в круг – они сами образуют его, так что взгляд наш не может остановиться ни на одной из трёх фигур и пребывает, скорее, внутри того пространства, которое они собой ограничивают. Смысловым центром композиции является чаша с головой тельца – прообраз крестной жертвы и напоминание об Евхаристии (силуэт, напоминающий чашу, образуют также фигуры левого и правого ангелов). Вокруг чаши, стоящей на столе, разворачивается безмолвный диалог жестов.

Существуют различные точки зрения на то, какое Лицо Святой Троицы символизирует каждый из ангелов.



Святая Троица. Андрей Рублёв

Согласно Валентине Зандер, средний ангел, по центральному своему положению, есть ангел Ипостаси Бога Отца, так как Бог Отец является причиной рождения Сына и исхождения Святого Духа. В то же время центральность Его положения не противоречит равночестности Божественных Ипостасей, а раскрывает лишь принцип единоначалия (монархии) Бога Отца. Средний ангел определяется не только своим центральным положением, но и монументальностью. Поворот головы и изгиб десницы центрального ангела выражают властное и мощное двигательное начало, являющееся исходным и решающим моментом композиции. Справа от центрального ангела (слева от зрителя) изображен ангел, символизирующий Бога Сына, как сидящий «одесную Бога Отца». Благословляющая десница Отца находит отклик в благословляющей деснице Сына, являющейся как бы эхом десницы Отца. Ангел, находящийся слева от центрального (справа от зрителя), в отличие от правого выражает пассивность, почти женственность. Мягкость и нежность его контуров отвечает понятию о Нём, выраженному в Священном Писании: «и Дух Божий носился над водою» (Быт. 1:2).

Согласно В. Н. Лазареву, средний из ангелов, символизирующий Иисуса Христа, склонив свою голову в сторону ангела справа от него, благословляет чашу, изъявляя тем самым готовность принять на себя жертву за искупление грехов человеческих. На этот подвиг его вдохновляет Бог Отец (левый ангел), который также благословляет чашу.

Дух Святой (правый ангел) присутствует как вечно юное и вдохновенное начало, как «утешитель». Однако Н. А. Демина считает, что центральный ангел символизирует Бога Отца, а ангел слева от зрителя – Бога Сына, так как центральный ангел жестом благословения указывает на чашу, а склонением головы и самоуглубленным взглядом внушает мысль о необходимости жертвы справа от него ангелу, который едва приметным движением глаз дает понять, что воспринял повеление. Ангел справа от зрителя покорно и задумчиво склоняется в сторону среднего ангела, в его облике отражены мир, тишина и согласие, завершающие всё действие.

За ангелами изображены дерево, палаты, гора. За средним ангелом изображено дерево, которое переосмысливается не только как дуб Мамврийский, но и как «древо жизни», «древо вечности», которое могло быть символом воскресения. За левым ангелом возвышаются стройные палаты, что является образом домостроительства Божьего. За правым ангелом возвышается гора – древний символ всего возвышенного (в Библии «гора» есть образ «восхищения духа», потому на ней и происходят самые значительные события: на Синае Моисей получает скрижали Завета, Преображение Господне совершается на Фаворе, Вознесение – на горе Елеонской).

Единство трёх Ипостасей Святой Троицы является совершенным прообразом всякого единения и любви – **«Да будут все едино, как Ты, Отче, во Мне, и Я в Тебе, так и они да будут в Нас едино»** (Ин. 17:21).

В 1575 году, как свидетельствуют записи Троице-Сергиевой лавры, икона была «обложена золотом» Иваном Грозным. В 1600 году она была заново украшена драгоценным окладом царём Борисом Годуновым. Прежний же золотой оклад Ивана Грозного был переложен с неё на специально написанную для этого копию. Новый оклад повторил композицию оклада Ивана Грозного.

В 1626 году царь Михаил Фёдорович дал на икону золотые цаты с эмалью и драгоценными камнями. В XVIII веке на икону надели серебряные золочёные чеканные ризы (одеяния ангелов). Нынешнее местонахождение оклада – Сергиево-Посадский государственный музей-заповедник.

На Стоглавом соборе образ кисти Андрея Рублёва был утверждён как иконографический образец Троицы.

Виталий Мельков

**Продолжение. Начало на стр. 4**

Его жизненные позиции были не только внутренние, но и материализовались.

Трудами инициативной группы, которую возглавил Юрий Петрович, была оформлена земля, для установки поклонного креста при въезде в Дубну, как вещественной памяти и символа будущего Воскресения, как памяти о всех невинно пострадавших в ходе строительства канала им. Москвы и иных гидросооружений заключёнными ДМИТЛага.

Чаяниями покойного, были изысканы деньги для создания искусно украшенного креста, при этом, Юрий Петрович продумал все мело-

чи связанные с погодными условиями для долговечности распятия и своими деяниями показал, что никаких мелочей в проповеди Христовой быть не может.

Он был идейным вдохновителем выделения земельного участка в Левобережной части Дубны под строительства храма, его стараниями был сделан проект будущего храмового комплекса, организован фонд по сбору средств, однако завершить свою задумку он не успел... Очень надеюсь, что найдутся достойные продолжатели этого поистине важного и богоугодного дела - меценаты и благотворители для постройки храма и гимназии.

Да упокоит Всемилостивый Господь верного раба своего, новопреставленного Юрия Петровича и сотворит ему вечную память!»

У почившего остались двое сыновей - Сергей Палкин (занимается коммерческой деятельностью) и священник Игорь Палкин, фотограф, заведующий фотослужбой Патриарха Московского и всея Руси, клирик храма мц. Татианы при МГУ.

**Виталий Мельков**

*В некрологе использовались воспоминания троюродной сестры Палкина Ю.П.- Людмилы Лубовой - Ефремовой и протоиерея Павла Мурзича.*

## ЦЕРКОВНЫЕ ПРАЗДНИКИ В ИЮНЕ

Дата	Название праздника
1	Блгв. вел. кн. Димитрия Донского (1389) и вел. кн. Евдокии, в инокинях Евфросинии (1407).
2	<b>Неделя 5-я по Пасхе, о самаряныне.</b> Обретение мощей свт. Алексия, митр. Киевского, Московского и всея Руси, чудотворца (1431).
3	Владимирской иконы Божией Матери, престольный праздник в храме с.Старая Хотча, с. Квашенки Талдомского района. Равноап. царя Константина (337) и матери его царицы Елены (327). Блгв. кн. Константина (Ярослава) (1129) и чад его Михаила и Феодора, Муромских, чудотворцев.
6	Прп. Никиты, столпника Переяславского (1186). Блж. Ксении Петербургской, престольный праздник в храме Левобережной части г. Дубны.
7	Третье обретение главы Предтечи и Крестителя Господня Иоанна (ок. 850). Свт. Иннокентия, архиеп. Херсонского (1857).
8	Апп. от 70-ти Карпа и Алфея (I). Обретение мощей прп. Макария Калязинского (1521), престольный праздник в храме с.Старая Хотча Талдомского района.
9	<b>Неделя 6-я по Пасхе, о слепом.</b> Обретение мощей прп. Нила Столобенского (1667). Прав. Иоанна Русского, исп. (1730).
11	свт. Луки исп., архиеп. Симферопольского (1961).
13	<b>Вознесение Господне, престольный праздник в с.Новоникольское Талдомского района.</b>
14	Прав. Иоанна Кронштадтского (прославление 1990).
16	<b>Неделя 7-я по Пасхе, святых отцов I Вселенского Собора (325).</b> Перенесение мощей блгв. царевича Димитрия из Углича в Москву (1606).
17	Прп. Мефодия, игумена Пешношского (1392)
22	Троицкая родительская суббота. Память совершаем всех от века усопших православных христиан, отец и братья наших. Свт. Кирилла, архиеп. Александрийского (444). Прп. Кирилла, игумена Белоезерского (1427). Прав. Алексия Московского (1923).
23	<b>Неделя 8-я по Пасхе. День Святой Троицы. Пятидесятница, престольный праздник в храме с.Троице – Вязники Талдомского района.</b>
24	<b>День Святого Духа.</b> Апостолов Варфоломея и Варнавы (I). Перенесение мощей прп. Ефрема Новоторжского (1572). Иконы Божией Матери, именуемой «Достоинно есть» («Милующая») (X).
25	Блгв. вел. кн. Анны Кашинской (перенесение мощей 1650, второе прославление 1909). Прп. Арсения Коневского (1447).
28	Свт. Ионы, митр. Московского и всея России, чудотворца (1461). Свт. Михаила, первого митр. Киевского (X).
29	Отдание праздника Пятидесятницы. Перенесение мощей свт. Феофана, Затворника Вышенского (2002).
30	<b>Неделя 1-я по Пятидесятнице, Всех святых.</b>



ежемесячная православная газета Дубненско-Талдомского благочиния

**Главный редактор**  
протоиерей Павел Мурзич  
**Выпускающий редактор**  
Виталий Мельков  
**Технический редактор**  
Алексей Синицкий  
**Дизайн** Ольга Лабутина  
**Верстка** Павел Лесных

**Адрес редакции:**  
141980, г. Дубна,  
Церковный проезд, д.1  
Телефон: +7 (916) 192-10-61  
e-mail: soberega@gmail.com  
Тираж: 999 экз.