



Новости благочиния

стр. 3

Оратория "Илия"
Ф. Мендельсона

стр. 5

Картина "Преображение"
Рафаэля Санти

стр. 6

ПОЗДРАВЛЕНИЕ С 45-ЛЕТИЕМ БЛАГОЧИННОГО ДУБНЕНСКО-ТАЛДОМСКОГО ОКРУГА ПРОТОИЕРЕЯ ПАВЛА МУРЗИЧА



11 августа у о. Павла день рождения!

Ваше Высокопреподобие, досточтимый отец Павел!

От лица редакции, духовенства и прихожан Дубненско-Талдомского благочиния сердечно поздравляем Вас с днём рождения!

С юных лет Вы услышали призыв Господа, глаголющий: "Аще кто хочет последовать мене, отвержится себе, возьмёт крест свой и вслед мене да идёт" (Мф. 16:24). Вы несли послушание иподиакона при рижских архиереях, затем поступили в Московские духовные школы, соделавшись тем самым "птенцом гнезда Сергиева". Полученные Вами фундаментальное образование и духовный стержень помогают ныне в несении многочисленных послушаний, возложенных Священноначалием, с которыми Вы блестяще справляетесь.

Желаем Вам и Вашим близким крепкого здоровья, поддержки сопастырей и народа Божьего, мира душевного, крепости сил для дальнейшего служения Матери Церкви и помощи Божией на всем жизненном пути.

Да умножит Господь Пантократор лета Вашей жизни по молитвам Ваших небесных покровителей и всех святых, от века благоугодивших. Многая лета!

Новости благочиния

СЕМЕЙНЫЙ ЛАГЕРЬ ДУБНЕНСКО-ТАЛДОМСКОГО БЛАГОЧИННИЯ НА СЕЛИГЕРЕ

Как мы писали в прошлом номере, с обителью преподобного Нила Столобенского, что на оз. Селигере, многих православных дубненцев связывает личное духовное родство. Одна из таких связей — ежегодный семейный лагерь, который организует семья Некрасовых. В этом году все желающие могли принять участие в мероприятии с 22 июня по 7 июля. О том, как прошла поездка, рассказывает её участница — Пелагея Коркодинова.

"Селигер" — это не просто озеро. Это двухнедельное пребывание на острове Хачин, работа и службы в монастыре, переправы туда-сюда на байдарках, моторной лодке или катамаране, общение с людьми, песни под гитару... В общем, "Селигер" — это маленькая жизнь.

Скучно писать хроники о том, как мы "ехали, ехали и, наконец, приехали" и чем стали заниматься потом. Расскажу то, что больше всего понравилось и запомнилось.

Первая ночь в палатке. Сосновый корень под головой. Холод, заставляющий натянуть джинсы и свитер поверх пижамы. Может быть, это с непривычки, а может, и впрямь



ночь была холодная. К утру ты выкаешь к новому местоположению, мне оно сразу понравилось. Однако, чтобы познакомиться с жизнью в лагере и привыкнуть к ней, понадобилось дня три.

Утром быстро собираемся и едем в монастырь на службу по случаю праздника Святой Троицы. Богоявленский собор Нило-Столобенской пустыни умирительно украшен берёзками. За богослужением звучат особые молитвы, читаемые раз в год именно в этот день. Это подлинный отдых от повседневных городских дел.

Пирс, куда мы причаливаем на острове Столобный, расположен почти напротив нашего лагеря.

Ехать в моторной лодке по озеру — особенное удовольствие. Волны расходятся от мотора. Лодку качает и тебя вместе с ней. Вода может перехлестывать через борт, и те, кто сидят на носу моторки, выходят порой на берег мокрыми чуть не до пояса. Есть тут также катамаран. На нём можно ходить под парусом, но переправляемся мы на моторе. Дядя Саша Грищенко ведёт наш "корабль" по озеру, его сын Юра стоит с веслом, чтобы маневрировать у самого берега. Нас равномерно покачивает. Вода, отражающая небо, сверкает и переливается. Даже в пасмурную погоду не исчезает на ней матовый блеск.

По-другому воспринимается поездка на байдарке. Теперь ты гораздо ближе к воде, и качает уже иначе. Глазеть по сторонам некогда: внимание поглощает гребля. Это не такое уж трудное занятие, но нужно грести в лад со всеми, чтобы не стукались друг о дружку вёсла, не текла с них вода, чтобы байдарка шла ровно. Труднее всего капитану, особенно новичку: он должен держать правильный курс и причалить в нужном месте к берегу.

Обычно, те, кто ездят в лагерь на Селигер, живут там и работают две недели в монастыре. В этот раз получилось так, что в монастыре мы трудились только одну неделю. На первой — знакомились с жизнью в лагере, ходили в поход на байдарках и сапах, а также в пеший поход по острову. Плели защитные сети для наших бойцов на СВО.



Затем всю вторую неделю мы несли послушание в монастыре. Подъём, зарядка, пробежка, потом утреннее правило, завтрак. После завтрака недолгие сборы, и мы переправляемся в обитель. Вытаскиваем байдарки на берег, под них складываем вёсла и спас-жилеты. И идём туда, где будем работать.

К сожалению, сложно рассказать, чем занимался каждый. Нам с Полиной Смирновой, Ириной Владимировной Некрасовой и несколькими другими женщинами и девочками довелось полоть, обрезать и подвязывать виноград. Поначалу это кажется очень трудным: нужно распутывать изрядно запутанные виноградные



Пелагея Коркодинова

лозы, думать и выбирать, что подрезать, а что подвязать. Однако немного погодя ты входишь во вкус и трудишься уже с удовольствием. Двое мальчиков помогали убирать сорняки и отрезанные ветви. Солнце печёт, но зато нет комаров. А вкусный монастырский квас и морс спасает от жары и от жажды.

Работали мы всего лишь часа три, примерно с десяти утра до часу дня. После, возвращаемся в лагерь, купаемся, обедаем и отдыхаем. Конечно, скучать нам не дают. Отец Павел Некрасов — наш командир и наставник, непременно придумает, чем всех занять: купание в озере, игра "Что, где, когда?", спортивное ориентирование, вечер танца, конкурс стрельбы из пневматической винтовки дяди Лёши и, конечно же, волейбол. В волейбол играют не все, но у многих это любимое занятие.

Самые занятые люди — дежурные. Им необходимо приготовить на

весь лагерь завтрак, обед и ужин. В день дежурства ты встаёшь в семь утра (общий подъём в восемь), не идёшь на зарядку и весь день остаёшься на острове. К ночи почти падаешь с ног и всей душой радуешься, что завтра будешь заниматься чем-нибудь другим, но зато все накормлены.



Главное на Селигере — люди. Здесь есть возможность общаться много и по-хорошему. Не просто разговаривать — заботиться друг о друге и помогать — так рождается дружба.

И люди здесь удивительные. Сколько нужно сил и желания, чтобы организовать такую поездку! Ведь это отнюдь не простое дело. Только с Божией помощью и молитвами преподобного Нила Столобенского всё удаётся. И, побывав на Селигере один раз, ребята и взрослые стремятся приехать туда снова и снова.

В последний нашего путешествия день мы встаём рано и все вместе сворачиваем лагерь. Разбираем палатки, грузим вещи в моторку и на катамаран. Взрослые с помощниками перевозят и выгружают их на монастырскую пристань. Прощаемся с о. Хачином и в воскресный день едем на службу — больше мы в этом году сюда не вернёмся.

Уезжать грустно, хотя хочется домой. И уже мечтаешь вернуться сюда снова. Встретить старых и новых друзей, увидеть монастырские купола, до колен промочить ноги, вылезая из моторки в полуметре от берега. Мы все благодарны Некрасовым: Владимиру Васильевичу, отцу Павлу, Ирине Владимировне, Илье Владимировичу — нашим знаменитым организаторам — за эту замечательную поездку.

Бог благословит, жизнь продолжится, вновь будет лето и Селигер и вновь (а может, и впервые) те, кто об этом мечтает, услышат, как отбивают четверти часа на колокольне в Нило-Столобенской пустыни.

Пелагея Коркодинова

**Ибо когда мы были у вас, то завещали вам сие:
если кто не хочет трудиться, то и не ешь. (2Фес.3:10)**

6 июля храм иконы Божией Матери "Игуменья горы Афонской" п. Северный Талдомского района отметил свой престольный праздник. Божественную литургию в этот день возглавил настоятель храма иерей Симон Абрамсон. Ему сослужили: иерей Виталий Казанцев, настоятель Вознесенского храма с. Новоникольское; иерей Андрей Плотников, клирик Успенского храма г. Красногорска; иерей Давид Абрамсон, клирик храма вмч. Пантелеимона г. Дубны.



Престольный праздник в храме иконы Божией Матери "Игуменья горы Афонской" п. Северный

21 июля в день Казанской иконы Божией Матери состоялся традиционный крестный ход между двумя одноимёнными храмами. В этом году крестное шествие проходило из д. Стариково в с. Зятьково Талдомского района.

В Казанском храме д. Стариково перед литургией была освящена написанная к престольному празднику икона вмч. Пантелеимона. После освящения верующие смогли поклониться новой святыне, а затем она была помещена в деревянный басменный киот и установлена на колонне в храме.

Божественную литургию совершил настоятель иерей Леонид Салтыков в сослужении настоятеля Никольского храма с. Ермолино Московской области протоиерея Виктора Ястремского.

В Казанском храме с. Зятьково Божественную литургию совершил настоятель иерей Роман Волощенко.

После прибытия крестного хода из д. Стариково богомольцы двух приходов слились в один людской поток и с молитвенным пением и кроплением святой водой обошли зятьковский храм.

После богослужения с привет-



Объединенный крестный ход в с. Зятьково



Крестный ход из д. Стариково в с. Зятьково

ственным словом и поздравлениями обратился о. Роман. Батюшка высказал радость, что соблюдается заложенная некогда традиция крестного хода между двумя приходами, и призвал всех дружить и быть вместе не только на престольный праздник, но в повседневной жизни. В ответном слове о. Леонид поблагодарил о. Романа за теплые слова и также поздравил всех с объединяющим соседние приходы праздником.

Каждый пришедший в этот день был приглашен на совместную трапезу.



Освящение новописанной иконы



Окончание богослужения в с. Зятьково

7 июля в Дубне прошло сразу два престольных праздника: в храме Рождества Иоанна Предтечи и Всех святых в земле Русской просиявших.

В Иоанно-Предтеченском храме Божественную литургию возглавил настоятель храма и благочинный церкви Дубненско-Талдомского церковного округа протоиерей Павел Мурзич. Отцу Павлу сослужили клирики храма иерей Павел Некрасов, иерей Константин Панферов и диакон Борис Мошкин. За богослужением особо поминали приснопамятного Николая Ивановича Захарова, благодетеля, стараниями которого был воздвигнут храм Рождества Иоанна Предтечи в Дубне.

Помолиться и поздравить прихожан пришел Глава г.о. Дубна Максим Тихомиров. При содействии Центра национальных культур города Дубны на территории храма были организованы народные гуляния с пением русских народных песен и хороводами.



Престольный праздник в храме Рождества Иоанна Предтечи

В храме Всех святых в земле Русской просиявших Божественную литургию совершил протоиерей Александр Горбунов, за богослужением помогал клирик храма протоиерей Николай Губин. Красивое пение клироса и молитвы прихожан помогли провести литургию на одном дыхании. Торжественная обстановка праздника пребывала на всём богослужении.

После литургии прошёл крестный ход вокруг храма. В конце крестного хода была прочитана молитва всем русским святым. Духовенство храма и прихожане молились о том, чтобы наши святые помогли нам в земной жизни и в деле духовного спасения.

В завершение праздника состоялась братская трапеза и угощение для всех прихожан.



Престольный праздник в храме Всех русских святых

ХРАМ ВЕЛИКОМУЧЕНИКА ПАНТЕЛЕИМОНА Г. ДУБНА

История храма вмч. Пантелеимона начинается 9 июня 1993 года, когда иерей Александр Любимов был назначен настоятелем ещё только зарождавшегося храма Всех святых в земле Русской просиявших.

В это время было передано одно из зданий погребальной службы для совершения богослужений, после чего стала проводиться реконструкция под храм преп. Даниила Переяславского на Большеволжском городском кладбище. По окончании строительных работ началась регулярная литургическая жизнь.

Прихожан становилось год от года больше и этот небольшой храм уже не мог вместить всех желающих.

В 1995 году освободилось помещение отдела кадров завода "Тензор" (барачного типа), которое было передано приходу на правах бессрочной аренды. В этой связи было принято решение открыть там храм. В 1996 году было получено благословение от митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия на открытие храма, и первое вечернее богослужение состоялось 13 декабря 1996 года, а на следующий день первая Божественная литургия.

Свое название храм обрёл благодаря цепочке интересных событий. 8 августа 1994 года во время всеобщего бдения, посвящённого дню памяти вмч. Пантелеимона, в храм прп. Даниила влетел голубь и, сделав круг, сел на праздничную икону святого, которую незадолго до этого события подарила Надежда Ивановна Савельева (сама она умерла на день памяти преподобного Даниила Переяславского и похоронена около одноименного храма на Большеволжском кладбище). Здание будущей Пантелеимоновской церкви было неприглядным и тогдашнему благочинному протоиерею Анатолию Пахматову оно не понравилось, поэтому сперва он был против устройства храма здесь. Вместе с этим, 25 апреля - 12 июня 1996 года проходило принесение честной главы вмч. Пантелеимона из Афона в Москву. Несколько дубненцев поехали туда и молились перед мощами святого, чтобы по его молитвам был устроен ещё один храм в Дубне. И неожиданно для всех, через некоторое время, приехал о. Анатолий и благословил устроить храм в ранее переданном здании — это было 9 августа в день памяти вмч. Пантелеимона. Для о. Александра Любимова и его помощников данные события послужили поводом для того, чтобы новый храм стал именоваться в честь дивного свя-

того, которого звали Пантолионом (что значит «по всему лев»), а после того, как ему вновь открылся Господь, — Пантелеимоном («многомилостивый»)

Освятить престол малым (иерейским) чином было поручено благочинному протоиерею Анатолию Пахматову. С этого момента Пантелеимоновский храм стал основным местом проведения богослужения, на базе которого строился храм в честь всех Русских святых, а храм преп. Даниила Переяславского начал функционировать уже больше как часовня.

По прошествии времени возникла потребность расширения храмового здания, т.к. община прихода с каждым годом разрасталась. В связи с этим о. Александром Любимовым было принято решение о реконструкции храма. Был приглашён архитектор, а также начался сбор необходимой документации для осуществления задуманного.

Со времени своего открытия храм воспитал несколько священников, в том числе и монашествующих, в качестве церковного старосты здесь трудился видный учёный, ученик первого директора ОИЯИ Д. И. Блохинцева — В. Н. Первушин.

В 2008 году храм получил статус самостоятельного прихода с приписным храмом прп. Даниила.

13 января 2011 года Всемилоливый Господь призвал верного служителя алтаря Господня и первого настоятеля храма протоиерея Александра Любимова.

20 января этого же года настоятелем был назначен протоиерей Александр Горбунов, который получил благословение владыки Ювеналия (Пояркова) на реконструкцию храма.



Храм до реконструкции

11 ноября 2011 года был назначен новый настоятель — иерей Леонид Салтыков. Именно при отце Леониде суждено было начать активную фазу по изменению облика церкви.

К началу Великого поста

2015 года была собрана необходимая документация и пройдены все согласования. После Пасхальных праздников решено было начать реконструкцию.

На данный момент воздвигнуты новые стены центральной части, поставлен купол, оштукатурены и покрашены фасады. Продолжается внутренняя отделка храма, реставрируются старые и пишутся новые иконы. К апрелю 2024 года силами прихожан был обновлён иконостас в приписном храме прп. Даниила, изготовлен басменный киот для горнего места и куплены вышитые бархатные завесы для алтаря.

Тем не менее ещё много предстоит потрудиться для благоустройства церковного здания. Основной задачей на нынешнем этапе реконструкции является устройство постоянного иконостаса. В связи с этим приход просит откликнуться всех желающих помочь этому по истине важному делу.



Современное состояние храма

К престольному празднику 2024 года было приобретено паникадило для притвора храма.

При храме действует воскресная школа, обширная библиотека, духовенством храма окормляются медицинские и образовательные учреждения, осуществляется гуманитарная помощь Нило-Столобенской пустыни, церкви в д. Дулово (Конаковский район), бойцам, находящимся в зоне СВО, и др.

В храме находятся частицы мощей: вмч. Пантелеимона, свт. Николая Чудотворца, прп. Сергия Радонежского, блж. Матроны Московской.

Виталий Мельков

**А кого Он предопределил, тех и призвал, а кого призвал, тех и оправдал;
а кого оправдал, тех и прославил. (Рим., 99 зач., 8:30)**

ОРАТОРИЯ "ИЛИЯ" Ф. МЕНДЕЛЬСОНА

«Еще ни одна моя вещь при первом исполнении не проходила так превосходно, не была принята с таким энтузиазмом и исполнителями, и слушателями», — так описывал Феликс Мендельсон Бартольди премьеру своей оратории «Илия». Ораториальный жанр привлекал внимание композитора в течение многих лет. В качестве дирижера он даровал новую жизнь Мессе си минор и «Страстям по Матфею» Иоганна Себастьяна Баха, руководил исполнением произведений Георга Фридриха Генделя и духовной музыки итальянских композиторов.

Близкое знакомство с генделевскими ораториями вдохновило композитора на создание триптиха, в котором первая оратория должна была повествовать об апостоле Павле (об этой оратории мы писали в прошлом номере — ред.), вторая — об Иисусе Христе, а третья — о пророке Илие. Осуществление замысла началось с «Павла», это произведение, завершённое в 1836 г., имело немалый успех («До сих пор Вена и трехчасовая оратория жили в плохом браке, но «Павел» поправил дело», — замечает Роберт Шуман). Остается только пожалеть, что вторая часть трилогии — «Христос» — так и не была написана, но замысел оратории об Илие Мендельсон осуществил.

«Илия» — последнее крупное произведение Мендельсона, образец его позднего стиля, отмеченного усилением драматических настроений, углублением лирико-психологического начала.

Личность этого библейского героя вызывала у композитора неподдельное восхищение, он называл пророка человеком «сильным, горячим, гневным и мрачным, даже недобрым», который борется со всем миром. По мнению Мендельсона, именно в таком пророке нуждался современный композитору мир. В определенной степени Мендельсон имел право идентифицировать себя с таким героем — ведь ему тоже приходилось бороться с косностью публики, отдающей предпочтение не самой глубокой, зато модной музыке... творческая натура против мира филистеров — излюбленная тема романтизма! Так в эпоху, когда духовная тематика особой популярностью не пользовалась, библейский сюжет получает неожиданно современное звучание.

Вместе с тем оратория эта воспринималась современниками как произведение глубоко религиозное по своему духу — и она в действительности является таковой. В основе «Илии» положены Третья и нача-

ло Четвертой Книги Царств Ветхого Завета. Текст одного из номеров — тридцать пятого — соответствует тексту четвертой части мессы Sanctus. Монументальность оратории с ее мощными хоровыми номерами и полифоническими формами проистекает из генделевских традиций, можно усмотреть даже конкретные параллели (например, между ариями «Ибо он огонь очищающий» из «Мессии» и «Не есть ли его слово огню подобно» из «Илии»), но пафос чувств и песенность многих мелодий, их романсово-бытовой склад свидетельствует о том, что это произведение все-таки создавалось в романтическую эпоху.



Джузеппе Анджели.
Вознесение пророка Илии

Оратория подразделяется на две части. Одна из них повествует о многочисленных событиях из жизни героя: по слову пророка на страну обрушиваются засуха и голод, Илия воскрешает сына вдовы, призывает царя Ахава к покаянию, посрамляет служителей языческого бога Ваала, по его молитве проливается дождь. Вторая часть оратории рассказывает о бегстве Илии и чудесном завершении его жизни — взятии на небеса.

Начинается оратория весьма необычно. Как правило, такие произведения открываются оркестровым вступлением, и в «Илии» оно тоже присутствует, но ему предшествует речитатив заглавного героя. Его суровый характер задает тон последующим номерам. Первый номер, следующий за увертюрой и повествующий о природных бедствиях, представляет собой хоровую фугу. В дуэте вдовы и пророка — как в сцене из оперы — чередуются эпизоды ариозного и речитативного склада. С оперными формами перекликается и молитва о дожде — речитативная сцена с участием хора, в которой присутствуют три действующих лица — Илия, Авдий и отрок. Исключительной проникновенностью и элегичностью отличается мелодия сопрановой арии «Слушай, Израиль». Ария заглавного героя

«Довольно уже, Господи» перекликается с баховскими «Страстями по Матфею». Квартет женских голосов представляет речь ангелов — светлый характер этого номера подчеркивается полным отсутствием инструментального сопровождения. Первая часть хорового номера «И вот Господь пройдет...» живописует бурю, землетрясение и прочие небесные кары, но во второй части эта страшная картина сменяется величественными аккордами, торжественности которых не умаляет нюанс (Господь предстает пророку в тихом веянии ветра). Спокойствие царит в теноровой арии песенно-го склада «И праведники тогда как солнце воссияют».

Оратория «Илия» впервые прозвучала в 1846 г. на фестивале в Бирмингеме, дирижировал сам композитор, в исполнении участвовало огромное количество музыкантов — свыше двух сотен хористов и более ста оркестрантов. Английская публика, прекрасно знающая генделевские оратории, приняла творение Мендельсона более чем благосклонно: несколько хоров и арий пришлось исполнить на бис, автора признали наследником Генделя. Ораторию одобрила сама королева Виктория, а принц Альберт в сво-



Королева Виктория и принц Альберт.

ем письме к Мендельсону назвал композитора пророком, очищающим искусство от фривольности и прочих искушений.

Виталий Мельков

по материалам:

<https://musicseasons.org/mendelson-bartoldi-oratoriya-iliya/>

<https://www.belcanto.ru/or-mendelssohn-ilia.html>

«Хвалите Его во гласе трубне, хвалите Его во псалтири и гуслах. Хвалите Его в тимпане и лице, хвалите Его во струнах и органе.

Хвалите Его в кимвалех dobroгласных, хвалите Его в кимвалех восклицания. Всякое дыхание да хвалит Господа». (150 псалом)

ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ В ТВОРЧЕСТВЕ РАФАЭЛЯ САНТИ

19 августа Святая Церковь отмечает один из двенадцатых праздников — Преображение Господне. В этой статье мы хотели бы рассказать об одном из самых величайших шедевров мирового искусства — картине «Преображение» Рафаэля Санти.

«Преображение» — последняя картина Рафаэля, над которой художник работал вплоть до своей смерти в 1520 году. Написана по заказу кардинала Джулио Медичи, будущего папы Климента VII, для алтаря собора Святых Юста и Пастора в Нарбонне. В настоящее время хранится в Ватиканской пинакотеке.



Собор святых Юста и Пастора в Нарбонне

На картине Рафаэля изображены два последовательных, но отдельных друг от друга евангельских эпизода — собственно Преображение Господне (происходящее по традиции на горе Фаворской) с явлением Моисея и Илии в присутствии апостолов Иоанна, Иакова и Петра (Мф. 17:1–9, Мк. 9:2–12), и неудачная попытка остальных апостолов изгнать из отрока нечистый дух, упоминаемая в Евангелии лишь косвенно (Мф. 17:14–21, Мк. 9:14).

Преображённый Христос парит в воздухе в сияющем одеянии с Моисеем (справа) и Илией (слева). У левого края, согласно общепринятой трактовке, склонили колени Юстус и Пастор — святые покровители архиепархии и собора, для которого предназначалась картина — чей день памяти совпадает с празднованием Преображения Господня (6/19 августа). По другой версии это могут быть диаконы Фелициссим и Агапит, принявшие мученическую смерть с папой Сикстом II, поминаемые согласно римскому миссалу в тот же день. Под Христом и пророками лежат ослеплённые небесным сиянием Иаков, Пётр и Иоанн, традиционно символизирующие надежду, веру и любовь, в одеяниях соответствующих цветов — зелёного, жёлто-синего и красного.

В нижней половине показаны апостолы, неспособные изгнать нечистого отрока от одержимости нечистым. Однако тот не бьётся в припадке и стоит на ногах, рука воздета к Христу, а рот широко от-

крыт, чтобы выпустить демона — эти внешние признаки указывают на то, что Рафаэль (чьё имя на иврите означает «Бог исцелил» — Рафа'эль) соединяет обе евангельские сцены в одну, окончательно утверждая исцеляющую силу преображённого Христа. Гёте пишет о картине: «Они едины: внизу — страдание, нужда, вверху — спасительное; это — взаимодействие и взаимовлияние. Можно ли, говоря иными словами, воздействие идеальное отделить от действительного?». Апостол Матфей (по другой версии — Андрей), изображённый в левом нижнем углу на уровне глаз зрителя, делает предо-



Картина Преображение. Рафаэль Санти

стерегающий жест, словно просит не подходить, выполняя таким образом функцию посредника между зрителем и происходящими на картине событиями, о которой ещё за век до Рафаэля, в 1435 году, писал Леон Баттиста Альберти:

«Мне нравится, если в истории кто-нибудь обращает наше внимание и указывает на то, что в ней происходит, или манит нас рукой посмотреть, или сокрушённым лицом и смущённым взором предупреждает нас не подходить к тем, кто на картине, или обнаруживает либо какую-нибудь опасность, либо какое-нибудь чудо, или приглашает тебя вместе с ними поплакать или посмеяться.»

Взгляд Матфея устремлён на женщину в центре композиции, являющуюся зеркальным отражением

женской фигуры с фрески «Изгнание Элиодора», написанной Рафаэлем в Апостольском дворце Ватикана. Джорджо Вазари называет её «главной фигурой на картине». Преклонив колени в контрапосте, она образует композиционную связь между группой апостолов и семейством одержимого отрока, не замечаемая никем, кроме Матфея. Женщина изображена в холодных тонах, с голубой накидкой на розовом, залитом солнцем одеянии, в позе figura serpentinata, с плечами и бёдрами, развёрнутыми в противоположных направлениях, напоминающая Леду с утраченной картины Леонардо да Винчи, копию которой Рафаэль делал во Флоренции.

Идентификация прочих апостолов остаётся предметом дискуссий. Поза и выражение лица белокурого юноши в центре перекликается с изображением апостола Филиппа на «Тайной вечере» да Винчи. Сидящий старец рядом с ним в красном облачении — вероятнее всего апостол Андрей. За ним стоит Симон, на которого смотрит Иуда Фаддей, указующий перстом на отрока. В левом верхнем углу нижней части по общепринятому мнению изображён Иуда Искариот. Полномасштабный эскиз его головы сохранился вместе с пятью другими эскизами, впервые описанными Оскаром Фишером в 1937 году и являющимися специальными трафаретами — припорохами, позволяющими живописцу с высокой точностью переносить эскиз на картину путём набивания красящего порошка через проколотый контур.

Весьма вероятно, что Рафаэль воспринимал «Преображение» как вершину своего творчества, следуя канонам живописи Возрождения: затемнённый фон нижней части, символизирующий пещеру; указующие персты персонажей; еле заметный фоновый пейзаж вдаль; Иисус, разительно превосходящий своим величием обычных смертных, — всё это позволяет Рафаэлю удовлетворить самые высокие требования Римско-католической церкви, отдать дань почтения своим предшественникам и заложить основы грядущего барокко.

Джорджо Вазари в «Жизнеописаниях наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» признал «Преображение» Рафаэля «самой прекрасной и божественной» из его работ.

Виталий Мельков

Если вы будете иметь веру с горчичное зерно и скажете горе сей: "перейди отсюда туда", и она перейдет; и ничего не будет невозможного для вас. (Мф. 17:20)

РОССИЙСКИЙ ЗЛАТОУСТ. К 300-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СВТ. ТИХОНА ЗАДОНСКОГО

Тимофей родился в семье дьячка Савелия в 1724 г. в небольшом селе Короцко близ Валдая Новгородской области. Младенцем он лишился отца и остался на попечении матери с 4 старшими братьями и 2 сестрами. Детство будущего святителя, российского Златоуста, прошло в большой нужде. Позднее он вспоминал: «когда дома бывало нечего есть, я ходил на целый день боронить пашню у богатого мужика, чтобы только накормили меня хлебом».

Тринадцатилетнего подростка старший брат Петр устроил в новгородскую духовную школу. В свободные от учёбы часы Тимофей сам искал себе пропитание, занимаясь у огородников копанием гряд и различными домашними работами. Несмотря на все нужды, отрок всегда был лучше лучших учеников. От природы умный и прилежный, он успешно переходил в высшие классы и занимался так усердно, что ему доверили преподавание греческого языка.

Во время учения в семинарии Тимофей резко отличался от своих товарищей, был всегда сосредоточенным, молитвенно настроенным, благоговейным ко всему святому. Но как это часто бывает в детской среде, товарищи часто шутили и смеялись над его простотой, смирением и бедностью. Иногда они брали лапти и, махая ими перед Тимофеем, приговаривали: «величаем Тя». А позже, когда святой Тихон был посвящён в сан епископа и приехал в Новгород, в соборе для его святительского благословения собралось местное духовенство и его бывшие соученики. Во время встречи святитель сказал им со своей обычной сердечной и добродушной улыбкой: «А вы, братцы, смеялись надо мной, когда мы были в семинарии малолетними, и лаптями на меня махали. А теперь вот кадилами будете кадить». Ученики просили прощения, но святитель успокоил их ласковым словом, приговаривая: «я шучу, шутя вам говорю, братцы!»

Всю жизнь святитель Тихон оставался скромным, доступным, сохраняя сочувствие простому народу, потому что хорошо знал его нужды. Трудности семейной жизни сформировали у отрока трудолюбие, сосредоточенность, серьёзность в любом деле. В 30 лет Тимофей закончил обучение и был оставлен при семинарии учителем риторики и греческого языка. Вступая в са-

мостоятельную жизнь, Тимофей Савельев не был молодым неопытным юношей. Это был муж, начавший путь тесной жизни, исполненной лишений, скорби и трудов. Муж, стремившийся к самопознанию и боговедению. А жизнь в школе стала для него временем искуса, послушания и приготовления к высшему служению.



Святитель Тихон Задонский

И вот сбылось желанное: в Лазареву субботу 1758 г. в семинарском храме Антониева монастыря он был пострижен в иноки с именем Тихона в честь святителя Тихона Амафунтского. На Фоминой неделе он был посвящён в сан иеродиакона, и вскоре — иеромонаха. Тогда ему было 34 года.

Дарование, ум и добродетели св. Тихона были хорошо известны некоторым архипастырям, и каждый из них желал видеть его в своей епархии. Поэтому вскоре из новгородской семинарии он назначен был настоятелем и архимандритом Желтикова монастыря и ректором Тверской семинарии.



Желтиков монастырь, близ г. Твери.
Фото 1890-е гг.

Этот ректор принадлежал к числу первых великороссов, своими талан-

тами достигших высших степеней церковной иерархии. Он умел воздействовать на сердца слушателей, излагая православное учение ясно и понятно, не вдаваясь в сухую, отвлечённую от жизни схоластику, стремился возбудить в учениках любовь к святой истине и живой вере.

Св. Тихон никогда не мечтал о высшей иерархической степени. Но Промысел Божий судил иначе. Вскоре из 7 кандидатов он был избран на должность викария Новгородской епархии. Три раза кидали жребий и три раза выпадал жребий Тихона. А спустя год, видя способности Тихона самостоятельно и умело решать вопросы церковной жизни, Святейший Синод в числе 3 претендентов на должность епископа Воронежского рекомендовал и Тихона. Сама императрица Екатерина II своей рукой написала на докладе Синода "быть епископом Воронежским Тихону викарию Новгородскому".

К сожалению, он прибыл в Воронеж с резко ухудшившимся состоянием здоровья. Так, что даже подал прошение об увольнении его по болезни от управления Епархией. Святейший Синод посоветовал обратиться Тихону к врачам, надеясь, что молодые годы помогут ему избавиться от болезни.

Воронежская епархия была в те годы велика, с малообразованным духовенством, с отсутствием духовных училищ. На территории Войска Донского население сложилось из случайных беглых людей и раскольников. Поэтому святитель с самого начала занялся созиданием храма в Воронеже, но главным в его епархиальной службе стала работа с сердцами своей пасты, местного духовенства, пребывающего в невежестве, в пьянстве, в небрежном исполнении своих обязанностей.

В красноречивых и доступных народу проповедях святитель поучал паству примером жизни, страданий и смерти Господа Иисуса Христа, разъяснял заповеди, обличал пороки, чаще всего говорил без подготовки ярко и страстно и поэтому речи его действовали очень сильно.

Богатый педагогический опыт, обретенный Тихоном в Новгородской и Тверской семинариях, позволил ему перестроить систему образования в Воронежской епархии. Он учредил здесь ряд духовных школ, возродил в Воронеже духовную семинарию. Святитель внимательно следил за педагогическим процес-

Надежда без терпения быть не может. И где истинная надежда, там и терпение, и где терпение, там и надежда, поскольку надежда подвержена многому искушению, как и вера. (Свт. Тихон Задонский)

сом, посещая классы. Тех учащихся, которые отличались добронравием и прилежанием к учебе, он ободрял подарками, а провинившихся наказывал.

Как осмотнительный и рассудительный педагог он учитывал возраст, положение каждого собеседника, его духовные запросы, которые не могли скрыться от его прозорливого взгляда. С молодыми он говорил о силе и губительности страстей и светских развлечений. Со старыми — о совершенном отречении от мира и богомыслии. С отцами семейств — о богобоязненном воспитании детей; с детьми — о почитании родителей. С купцами — о добросовестной торговле; с начальниками и господами — о человеколюбии к подчиненным

и крепостным. Словом, каждому собеседнику давал подходящие наставления.

Святитель негодовал и возмущался, когда видел нравственное ослепление народных масс. Несколько лет он внушал народу, что христиане не должны разгульно проводить дни Масленицы. Восстал он и против бесчинств и нехристианского проведения сырной седмицы и когда искоренял языческий праздник Ярило. Народное гуляние обычно начиналось в среду или пятницу после Троицы с окончанием в понедельник или вторник Петрова поста. После шутейного представления начинались шумные разговоры и выпивки, а потом всё неизменно переходило в сплошное пьянство, ссоры, кулачные бои до смертоубийства.

Утешало святителя отношение людей простых и благочестивых, простого народа. Люди бедные и нищие всегда имели свободный доступ к Тихону, зная, что он всегда готов прийти на помощь и заступиться. Он щедро подавал нищим и нуждающимся в своём доме не только в дни великих праздников, но и в обычные дни. Иногда он сам, переодевшись в простую монашескую одежду, ночью бывал в больницах, в тюрьмах, богадельнях, говоря там, что он послан от архиерея, подавал милостыню, делая наставления о терпении, смирении и христианском поведении. Но после нескольких посещений люди стали узнавать Тихона, и тогда он посылал к людям доверенных монахов.

Продолжение в следующем номере

ЦЕРКОВНЫЕ ПРАЗДНИКИ В АВГУСТЕ

Дата	Название праздника
1	Обретение мощей прп. Серафима Саровского, чудотворца (1903).
2	Пророка Илии (IX в. до Р. Х.), престольный праздник в храме Похвалы Пресвятой Богородицы в Ратмино г. Дубна (35-летие со дня первого молебна после закрытия храма в 1937 году), Архангельский храм г. Талдом.
4	Неделя 6-я по Пятидесятнице. Глас 5-й. Мирносицы равноап. Марии Магдалины (I). Собор Смоленских святых.
5	Почаевской иконы Божией Матери (1675). Прав. воина Феодора Ушакова (прославление 2001).
6	Мчч. блгвв. кнн. Бориса и Глеба, во Святом Крещении Романа и Давида (1015).
9	Вмч. и целителя Пантелеимона (305), престольный праздник храма на Большой Волге около "Тензора" г. Дубна.
10	Смоленской иконы Божией Матери, именуемой «Одигитрия» (Путеводительница) (принесена из Царьграда в 1046 г.), престольный праздник храма в Левобережной части г. Дубна.
11	Неделя 7-я по Пятидесятнице. Глас 6-й. Мч. Каллиника (III–IV).
13	Щмч. Вениамина, митр. Петроградского.
14	Происхождение (изнесение) Честных Древ Животворящего Креста Господня (Медовый спас, освящение нового урожая мёда). Семи мучеников Маккавеев: Авима, Антонина, Гурия, Елеазара, Евсевона, Алима и Маркелла, матери их Соломонии и учителя их Елеазара (166 г. до Р. Х.). Обретение мощей прп. Софии Суздальской (1995).
18	Неделя 8-я по Пятидесятнице. Глас 7-й. Предпразднство Преображения Господня.
19	Преображение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа (Яблочный Спас, освящение нового урожая винограда, яблок и др). Престольный праздник храмов с. Спас-Угол, с. Квашёнки, п. Запрудня Талдомского района.
20	Попразднство Преображения Господня. Обретение мощей свт. Митрофана, еп. Воронежского (1832). Прп. Антония Оптинского (1865).
21	Перенесение мощей прпп. Зосимы и Савватия Соловецких (1566). Второе перенесение мощей прпп. Зосимы, Савватия и Германа Соловецких. Толгской иконы Божией Матери (1314).
22	Апостола Матфия (ок. 63). Собор Соловецких святых.
23	Второе обретение и перенесение мощей прп. Саввы Сторожевского, Звенигородского (1998).
25	Неделя 9-я по Пятидесятнице. Глас 8-й. Собор Валаамских святых.
26	Отдание праздника Преображения Господня. Преставление (662), перенесение мощей прп. Максима Исповедника. Обретение мощей блж. Максима, Христа ради юродивого, Московского (ок. 1547). Преставление (1783), второе обретение мощей (1991) свт. Тихона, еп. Воронежского, Задонского, чудотворца.
27	Перенесение мощей прп. Феодосия Печерского (1091). Прп. Аркадия Новоторжского (XI).
28	Успение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии



Главный редактор
протоиерей Павел Мурзич
Выпускающий редактор
Виталий Мельков
Технический редактор
Алексей Синицкий
Дизайн Ольга Лабутина
Верстка Павел Лесных

Адрес редакции:
141980, г. Дубна,
Церковный проезд, д. 1
Телефон: +7 (916) 192-10-61
e-mail: soberega@gmail.com
Тираж: 999 экз.