



№9 (55)
сентябрь
2024

ежемесячная православная газета Дубненско-Талдомского благочиния

Новости благочиния

стр. 2

15 сентября – день памяти
сщмч. Владимира Моринского
стр. 5

Оратория "Христос"
Ф. Мендельсона

стр. 6

КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ К 35-ЛЕТИЮ ВОЗОБНОВЛЕНИЯ БОГОСЛУЖЕНИЙ В ХРАМЕ ПОХВАЛЫ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ В РАТМИНО

Несмотря на упорное сопротивление властей, 24 мая 1989 года Совет по делам религии при Совете Министров РСФСР постановил зарегистрировать религиозную общину Русской Православной Церкви в Дубне и обязал горисполком обеспечить ее в двухмесячный срок молитвенным зданием. В июне того же года храм в Ратмино был официально передан верующим.

2 августа 1989 года в Ильин день произошло знаменательное событие – впервые с 1937 года в храме Похвалы Богородицы в Ратмино была совершена служба. Приехал благочинный церквей Дмитровского округа протоиерей Стефан Немеришин в сопровождении архимандрита Паисия (Столярова). Они отслужили водосвятный молебен в окружении небольшого количества прихожан

и «представителей общественности». По окончании молебна к отцу Стефану обратились присутствовавшие здесь сотрудники института, они просили, учитывая наличие в населении Дубны значительной части научно-технической и творческой интеллигенции, в том числе иностранцев, прислать в Ратмино образованного священника. Затем А. В. Беляев, за которым был закреплен депутатский пост Ратмино, передал ключи от храма верующим.

Внутри храм представлял печальное зрелище: штукатурка со стен обвалилась, вместо пола волнами расстился сухой песок с осколками кирпича и щебня, ноги тонули в нем по щиколотку, как в пустыне. Мерзость разрухи внутри храма контрастировала с внешним благолепием и золотыми крестами.



Интерьер храма до реставрации 1980 г.

Ремонт внутри оставалось «начать и кончить».

При выборе кандидата в настоятели храма были учтены пожелания верующих и городской общественности. В епархии приняли решение назначить на это место молодого иерея, недавно окончившего Духовную семинарию, – Александра Рудольфовича Семенова, которого перевели из Коломны в Дубну.



Первый молебен после открытия храма 2 августа 1989 г.



На первом плане по центру изображены о. Александр Семёнов, о. Иоанн Мейендорф, В. Н. Первушин

7 августа был подписан Указ о назначении, и отец Александр приступил к исполнению обязанностей настоятеля храма. Семья его оставалась в Коломне, а он поселился на квартире у одной пожилой прихожанки. Первым делом настоятель провел приходское учреди-

тельное собрание. Председателем приходского совета выбрали самого отца Александра, помощником председателя Виталия Шумилова, а казначеем Александра Любимова. Избрали также ревизионную комиссию из 3 человек. Этот состав приходского совета сохранялся в течение ближайших лет.



Виталий Шумилов и Александр Любимов, Дубна, 1988 г.

Пока шла подготовка к совершению полноценного богослужения, отец Александр служил по воскресеньям водосвятные молебны. Необходимо было найти богослужебные книги, церковную утварь, иконы, лампы, подсвечники, собранный на скорую руку хор проводил спевки.

Первая Божественная литургия состоялась 17 сентября в Никольском приделе в день памяти иконы «Неопалимая купина». На полированном обеденном столе, покрытом скатертью, отец Александр положил антиминс и Евангелие, под ногами у него лежали какие-то нестроганые доски, на месте клироса стояла

белая больничная тумбочка. Сосуды и утварь отец Александр привозил с собой в старинном «чеховском» саквояже. Ядро клироса составляли три дружные левобережные бабушки. Чтецов было хоть отбавляй, вся «братия» прошла орудьеvскую школу, только со слухом, как на грех, у всех были проблемы, помочь хору мы не могли.

Наступила глубокая осень, пришла пора подумать, как служить в зимнее время. Мы с Александром Любимовым взялись настилать временные полы в Никольском приделе из разнокалиберных досок, которые остались от лесов после наружного ремонта. И тут подходят к нам два мужика – строители из профилактория, предлагают помочь, за деньги, конечно. Дело-то к зиме, отказываться от помощи – себе дороже. Мужики принялись подрабатывать в обед и вечером после работы, кого-то еще с собой привели, и инструмент у них есть, и всё, что нужно. Работа закипела. Чтобы не отапливать весь храм, мы отгородили Никольский придел от основного храма листами ДВП, прибитыми на каркас из бревен и брусьев, настелили «черные» полы, поставили «буржуйку», всё – служить можно!

Не сказать, чтобы «буржуйка» давала много тепла, но плюсовую температуру все же поддерживала. Отец Александр надевал богослужебное облачение поверх старой зимней рясы с каракулевым воротником, которая досталась ему по наследству от тестя – протоиерея Георгия Кондратьева. При возгла-

сах у него изо рта шел пар, также и у певчих.



Богослужение 31 марта 1990 г. Слева протоиерей Сергей Стригунов, иерей Александр Семенов, митр. Ювеналий (Полярков), игумен Лазарь (Солнышко)

Добираться до храма было проблематично, обычно доезжали до конечной остановки автобуса на улице Мичурина, а дальше 4 километра пешком в любую погоду. Со временем по воскресным дням стал ходить автобус, правда, только до конюшни, отвозил прихожан на службу и обратно. Если служба затягивалась, автобус не ждал, возвращались в город пешком.

Однако эти проблемы мы воспринимали стоически, радость от того, что в родном городе действует храм, с избытком компенсировала все неудобства. Проще было бы поехать по старинке в Орудьево или Кимры, помолиться в тепле и уюте, послушать хороший хор, но такого даже на ум не приходило, это же наш храм, сюда нас Господь привел, здесь наше место!

Протоиерей Виталий Шумилов

К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СЯЩЕННОМУЧЕНИКА АФАНАСИЯ ДОКУКИНА В ХРАМЕ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ Д. СТАРИКОВО ПРОЙДЁТ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

Цель концерта – восстановление колокольного звона некогда порушенной святыни Талдомской земли.

Для этого планируется закупить и установить набор примерно из 10 колоколов. Каждый желающий может поучаствовать в этом важном и необходимом деле!

Концерт состоится 8 сентября в 14:00.

Воспойте Господу песнь новую; воспойте Господу, вся земля;
пойте Господу, благословляйте имя Его, благовествуйте со дня на день спасение Его; (Пс. 95:1-2)

ХРАМ ВЕЛИКОМУЧЕНИКА И ЦЕЛИТЕЛЯ ПАНТЕЛЕИМОНА Г. ДУБНЫ ОТМЕТИЛ СВОЙ ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК

8 августа, накануне дня памяти великомученика и целителя Пантелеимона в одноимённом храме г. Дубны было совершено праздничное Всенощное бдение.

9 августа, в сам день престольного праздника, Божественную литургию совершил благочинный Дубненско-Талдомского округа протоиерей Павел Мурзич. Ему сослужили: настоятель храма вмч. Пантелеимона г. Дубны иерей Леонид Салтыков, клирик вмч. Пантелеимона г. Дубны протоиерей Виталий Шумилов, клирик Никольского женского монастыря г. Переяславль-Залесский протоиерей Александр Смирнов, настоятель храма иконы Божией Матери "Игуменья горы Афонской" пос. Северный иерей Симон Абрамсон, клирик храма вмч. Пантелеимона г. Дубны иерей Давид Абрамсон, клирик храма Рождества Иоанна Предтечи г. Дубны диакон Борис Мошкин, клирик храма апостола Иоанна Богослова под Вязом г. Москвы диакон Владимир Борзенко.

Богослужбные песнопения антифонно исполнили: основной хор и хор воскресной школы храма вмч. Пантелеимона.

За сугубой ектенией были приглашены особые прошения и затем молитва о Святой Руси.

По запричастном стихе проповедь произнёс магистр богословия Мельков Денис.

После Литургии была освящена написанная к престольному празднику икона святого Пантелеимона для иконостаса храма. После этого состоялся традиционный крестный ход, во время которого духовенство окропляло народ святой водой, за Алтарем было прочитано Евангелие.



Престольный праздник в Пантелеимоновском храме



Крестный ход вокруг Пантелеимоновского храма

В завершение богослужения была прочитана молитва великомученику и целителю Пантелеимону.

С пастырским словом к верующим обратился протоиерей Павел Мурзич. Он поздравил настоятеля, клириков и всех прихожан с престольным праздником, поблагода-



Вручение букета о. Павлу

рил за визит гостей, особо отметив приезд о. Александра Смирнова, который был одним из ближайших помощников устроителя Пантелеимоновского храма протоиерея Александра Любимова и который трудился на этом приходе в качестве старосты.

Также в своём слове о. Павел призвал сугубо молиться о единстве Русской Православной Церкви, т. к. в нынешней очень тяжёлой ситуации это крайне необходимо.

С приветственным словом к собравшимся обратился настоятель храма иерей Леонид Салтыков. Он поблагодарил отца благочинного за оказанное внимание и возможность совершения соборного богослужения в знаменательный для прихода день и преподнёс букет цветов, а также поздравил богомольцев с днем памяти небесного покровителя храма и всех, кто прибегает к молитвенной помощи святого Пантелеимона.

Завершились торжества совместной трапезой и чаепитием, которое было организовано силами прихожан около церкви.

10 АВГУСТА В ХРАМЕ СМОЛЕНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ Г. ДУБНЫ СОСТОЯЛИСЬ ТОРЖЕСТВА ПО СЛУЧАЮ ПРЕСТОЛЬНОГО ПРАЗДНИКА

Божественную литургию возглавил настоятель храма благочинный Дубненско-Талдомского округа протоиерей Павел Мурзич, ему сослужили: клирик храма Смоленской иконы Божией Матери г. Дубны протоиерей Александр Семенов, клирик храма вмч. Пантелеимона г. Дубны протоиерей Виталий Шумилов, клирик храма Рождества Иоанна Предтечи г. Дубны диакон Борис Мошкин. За богослужением помогал клирик храма Смоленской иконы Божией Матери г. Дубны иерей Антоний Попов.

После литургии прошёл крестный ход. По окончании богослужения

с пастырским словом к верующим обратился о. Павел. От лица духовенства и прихожан настоятеля приветствовал о. Александр.

13–14 августа во всех храмах



Престольный праздник в храме Смоленской иконы Божией Матери г. Дубны

благочиния прошли богослужения в честь Происхождения (Изнесения) Честных Древ Животворящего Креста Господня. Накануне праздника были совершены вечерние службы, а 14 августа – Божественные литургии.

Во время пения великого славословия духовенство, подняв святой Крест над головой, торжественно выносило его из алтаря и полагало на центральный аналой.

По традиции в день праздника после окончания Божественной литургии было совершено малое освящение воды и чин освящения меда нового урожая.

18 АВГУСТА ПРОШЕЛ ТРАДИЦИОННЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК «СПАС В СПАСЕ» НА РОДИНЕ ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА В С. СПАС-УГОЛ

В родовой церкви Преображения Господня господ Салтыковых в 8 часов утра настоятель храма иерей Давид Абрамсон совершил Божественную литургию, затем по традиции на фамильном некрополе семейства Салтыковых была отслужена заупокойная лития.



Лития на фамильном некрополе семейства Салтыковых

К подножью бюста великого писателя М. Е. Салтыкова-Щедрина были возложены живые цветы.

Светскую часть праздника «Спас в Спасе» открыл Глава Талдомского городского округа Юрий Васильевич Крупенин. С приветственным словом обратились к собравшимся Председатель совета депутатов Талдомского городского округа Михаил Иванович Анисеев, настоятель храма Преображения Господня ие-



После возложения цветов у памятника М. Е. Салтыкову-Щедрину в с. Спас-Угол

рей Давид Абрамсон, настоятельница Александро-Невского женского монастыря с. Маклаково игумения Тамара (Гончаренко), член Правления Союза писателей России Виктор Геннадьевич Фролов.

На сцене и прилегающей территории была создана атмосфера старого усадебного парка – фонари, лавочки, музыка позапрошлого столетия, разгуливали дамы и господа в костюмах XIX века.

Перед слушателями выступали артисты Государственного академического Большого театра России. Зрители не скупились на аплодисменты и кричали "Браво!". Во время пения одного из романсов хореографический коллектив ДК «Колос» исполнил танец «Вальс».

Клуб любителей исторических танцев «Реверанс» г. Дубны исполнили бальные танцы XIX века и провели мастер-класс по танцам. В это же время стартовали гастрономический конкурс «Медовые яблочки» и фестиваль-конкурс исторического костюма «Щедринский фасон». В Литературном кафе был проведен театрализованный мастер-класс по приготовлению домашнего лимонада и дегустация напитка. У входа в музей художники рисовали живую натуро-даму в красивом праздничном платье XIX века.

В завершении праздника прошло дефиле и награждение участников и победителей фестиваля-конкурса исторического костюма «Щедринский фасон».

Также были награждены победители гастрономического конкурса «Медовые яблочки» и открытого Муниципального конкурса-выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства, посвященного 155-летию сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Пропала совесть», «Дикий помещик» и 135-летию романа «Пошехонская старина» среди учащихся образовательных учреждений Талдомского городского округа.

19 АВГУСТА ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ ОТМЕТИЛА ДВУНАДЕСЯТЫЙ ПРАЗДНИК – ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ. В НАРОДЕ ЕГО НАЗВАНИЕ "ЯБЛОЧНЫЙ СПАС". В НАШЕМ БЛАГОЧИНИИ ТРИ ХРАМА ПОСВЯЩЕНЫ ЭТОМУ СОБЫТИЮ

В Преображенском храме пос. Запрудни торжества по случаю престольного праздника возглавил благочинный Дубненско-Талдомского округа протоиерей Павел Мурзич. За Божественной литургией ему сослужил настоятель храма игумен Савва (Мохов).



Престольный праздник в Преображенском храме пос. Запрудня

После богослужений на территории храма состоялся тёплый и душевный праздник. Особую радость доставили выступления творческих коллективов ДК «Прогресс».

Затем духовенство с прихожанами проследовали на место разрушенного в 50-е годы храма Преображения в с. Гари, где был

совершён благодарственный молебен, после которого о. Павел обратился с пастырским словом.

В этот же день престольные торжества прошли в храмах Преображения в с. Спас-Угол, где богослужения совершил настоятель храма иерей Давид Абрамсон и в с. Квашёнки, где настоятель храма протоиерей Олег Соловьёв возглавил Божественную литургию и крестный ход.



Престольный праздник в Преображенском храме с. Квашёнки

Во всех храмах благочиния состоялось освящение нового урожая винограда и яблок.

Виталий Мельков
по СМИ храмов благочиния



Освящение плодов в Преображенском храме пос. Запрудня



Освящение плодов в Преображенском храме в с. Квашёнки

15 СЕНТЯБРЯ – ДЕНЬ ПАМЯТИ СЩМЧ. ВЛАДИМИРА МОРИНСКОГО

Священномученик Владимир Александрович Моринский родился 24 июня 1883 года в Санкт-Петербурге. Отец Владимира Моринского был певчим в церковных хорах. Мальчик рано осиротел, был отдан на воспитание в патронажный частный церковный хор. В 1903 г. вместе с церковным хором Владимир переехал в Москву, пел в московских храмах. В 1912 г. получил место учителя пения в г. Клину Московской губернии, одновременно в течение полугода был регентом соборного хора. Затем переехал в с. Спас-Квашёнки Калязинского уезда Тверской губернии (ныне с. Квашёнки Талдомского района Московской области), преподавал пение в местной школе, возглавлял церковный хор. В 1916 г. Владимир был призван в армию, служил рядовым в 238-м запасном стрелковом пехотном полку в Орле. В 1917 г. вернулся в Москву, преподавал пение в школах, с 1924 г. работал в различных советских учреждениях, пел в церковном хоре и готовился к принятию священного сана. Владимир и его супруга не имели детей и взяли на воспитание мальчика-сироту.

27 июля 1934 г. Владимир был рукоположен во диакона, в августе 1934 г. был рукоположен во священника к храму мучеников Адриана и Наталии в г. Лосиноостровская под Москвой (ныне в черте Москвы).



Церковь Адриана и Наталии в Бабушкине (до 1936 г. в Лосиноостровске)

Ревностно исполнял обязанности пастыря, вскоре стал известен как усердный молитвенник и подвижник. Позднее на следствии по делу о. Владимира свидетели рассказывали, что по молитвам священника происходили исцеления.

1 апреля 1935 г. святой был арестован, заключен в Бутырскую тюрьму, обвинен в том, что «систематически проводил антисоветскую агитацию, занимался кликушеством, распространял провокационные слухи о гонении на православную церковь в СССР». С обвинением не со-

гласился. 8 июня Особое совещание при НКВД СССР приговорило священномученика к 3 годам ИТЛ, он отбывал срок в Бурминском отделении Карагандинского лагеря, где работал зав. фуражным складом.

1 сентября 1937 г. был арестован в лагере в ходе следствия по групповому делу еп. сщмч. Дамаскина (Цедрика), обвинен в том, что «будучи заключенным и отбывая наказание в Карлаге НКВД... про-

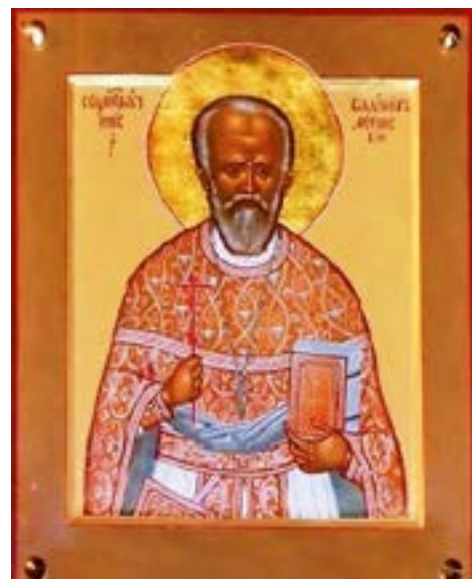


сщмч. Владимир. Тюремная фотография, 1935 г.

должал свою контрреволюционную деятельность, выражавшуюся в том, что собирались Цедрик, Моринский и Лиллов и устраивали пение молитв в здании почтовой экспедиции, с Горячевым неоднократно устраивали чтение вечерних молитв, а также убеждали заключенного не отказываться от священного сана». Использовалась терминология: «незаконные моления, где соорудили крест», «панихида по расстрелянным врагам народа». Виновным о. Владимир себя не признал; на допросе заявил: «Своих убеждений предавать не собираюсь и буду верить до конца своей жизни. Я с этим родился, так с этим и умру». Расстрелян по постановлению тройки УНКВД по Карагандинской области от 10 сентября 1937 года вместе со священномучениками Дамаскиным, протоиереем Евфимием (Горячевым) и другими.

Причислен к лику святых новомучеников и исповедников Российских для общецерковного почитания решением Юбилейного Архиерейского Собора Русской Православной Церкви, проходившего 13–16 августа 2000 года в г. Москве.

Согласно архивным данным, сщмч. Владимир Моринский воз-



Икона сщмч. Владимира Моринского



Церковь Преображения Господня с. Квашёнки до 1917 г.

главлял церковный хор в Преображенском храме села Квашенки с середины 1912 до 1916 гг.

Виталий Мельков
по материалам игумена Дамаскина (Орловского)

Тропарь, глас 3:

Церкве Русския столпе непоколебимый, / благочестия правило, / жития евангельскаго образе, / священномучениче Владимире, / Христа ради пострадавый даже до крове, / Егоже моли усердно, / яко Начальника и Совершителя спасения, / Русь Святую утвердити в Православии // до скончания века.

Кондак, глас 2:

Восхвалим, вернии, / изряднаго во священницех / и славнаго в мученицех Владимира, / Православия поборника и благочестия ревнителя, / земли Русския красное прозябение, / иже страданием Небесе достиже / и тамо тепле молит Христа Бога // спастися душам нашим.

**Глава и величие пред лицом Его, сила и великолепие во святитилице Его.
Воздайте Господу, племена народов, воздайте Господу славу и честь; (Пс. 95: 6-7)**

ОРАТОРИЯ "ХРИСТОС" Ф. МЕНДЕЛЬСОНА

Описание произведения

Над ораторией «Христос» Феликс Мендельсон работал в последние годы жизни и завершить ее не успел. Безымянная рукопись была обнаружена Паулем Мендельсоном, который после внезапной смерти старшего брата разобрал его бумаги. Неизвестно, какую структуру всей оратории планировал автор, но уже написанные хоры и речитативы изображали два важнейших события из жизни Христа: Его Рождество и Его страдания (осуждение на смерть и Крестный путь). Поэтому брат композитора решил опубликовать незавершенное произведение как двухчастную ораторию под названием «Христос». Таким образом, эта работа стала завершением большой ораториальной трилогии Мендельсона, посвященной библейским героям «Павел» – «Илия» – «Христос» (о двух первых мы писали ранее – ред.). Образ Христа – центрального персонажа Священного Писания – объединял две созданные ранее оратории, героями которых были новозаветный и ветхозаветный святые.

В сравнении с другими ораториями Мендельсона «Христос» обнаруживает большую связь с немецкой литургической традицией: «Историями» и пассионами. Как и в литургических жанрах, каждая часть завершается хоралом, выражающим реакцию на описываемые события и подчеркивающим их духовно-назидательный смысл. Оба хорала, использованных Мендельсоном, содержат отсылки к творчеству И. С. Баха. Рождественский хорал «Как прекрасен свет Утренней Звезды!» – знаменитый гимн Филиппа Николаи (опубл. в 1599), который был использован Бахом в кантате 1725 года, посвященной Благовещению. Завершают вторую часть строфы из не менее известного хорала Пауля Герхардта «О мир, взгляни, вот жизнь твоя». В «Страстях по Матфею» Баха этот хорал звучит после предсказания Христа о предательстве Иуды.

Несмотря на то, что произведение не завершено автором, трудно оспаривать его внутреннюю цельность и выдающиеся художественные достоинства. Наравне с масштабной ораторией «Илия», эта небольшая работа служит образцом зрелого стиля Мендельсона. Как и вся духовная музыка композитора, эта оратория пропитана его искренней верой и благоговейным чувством. Возможно, это и стало причиной того, что произведение не осталось лишь архивными набросками автора, а живет и исполняется до наших дней.

История создания

По мнению исследователей творчества Мендельсона, замысел оратории возник у него в конце 1830 – начале 1840 гг. После успешной премьеры «Павла» (1836) композитор стал задумываться о сюжете для следующей оратории. Друзья и почитатели неоднократно предлагали Мендельсону идеи для нового произведения. В 1838 году лютеранский пастор из Москвы Карл Зедеггольм прислал композитору



Зедеггольм Карл Альбертович

подборку текстов, которую он назвал «большой пьесой церковной музыки...», которая может включать все главные события христианства и в которой <...> все христианские чувства найдут свое выражение». Однако несмотря на то, что Зедеггольм отнес свою работу к области церковной музыки, его подборка текстов состояла, главным образом, из фрагментов литературных произведений Мильтона и Метастазии, а также латинских литургических текстов Бревиария. Мендельсон не стал использовать текст Зедеггольма, но идея об оратории, посвященной «главным событиям христианства», нашла у него отклик.

Летом 1839 года Мендельсон обратился к немецкому журналисту и музыкальному критику Карлу Голльмику с просьбой о написании либретто. Произведение должно было называться «Земля, Ад и Небеса». Текст Голльмика не сохранился, поэтому невозможно оценить, насколько он в итоге повлиял на получившуюся работу. Однако Мендельсона этот вариант также не удовлетворил, и он продолжил искать либреттиста. Он переписывается с несколькими возможными авторами: английским литератором Генри Чорли, пасто-

ром Юлием Шубрингом (ранее уже написавшим либретто для «Павла») и другими. План оратории должен был включать события земной жизни Христа, Его смерть, схождение в ад и Воскресение.

Несмотря на большую заинтересованность Мендельсона, работа над либретто не продвинулась вплоть до 1844 года, когда он обратился за помощью к прусскому ученому и дипломату Христиану фон Бунзену. В апреле 1844 года Бунзен прислал композитору свое либретто, основанное на фрагментах из Священного Писания. Именно этот текст с некоторыми авторскими переработками и был положен Мендельсоном на музыку, став основой того произведения, которое сейчас известно под названием «Христос».



Христиан фон Бунзен

Музыку Мендельсон создавал одновременно с работой над «Илией». Весной 1847 года, в свой последний визит в Англию, композитор играл фрагменты из незаконченного произведения во время аудиенции у королевы Виктории. После внезапной смерти Мендельсона 4 ноября 1847 года его младший брат обнаружил черновики оратории. Рукопись не была озаглавлена, и Пауль Мендельсон решил опубликовать ее под названием «Христос». В 1852 году сохранившиеся фрагменты оратории были напечатаны в Германии и Англии. Премьера состоялась в Бирмингеме в сентябре 1852 года, за ней последовало исполнение оратории в разных городах Европы: в Вене, Лейпциге и многих других.

Евгения Пау

<https://ekzeget.ru/mediateka/detail-ristos-christus-mendelson-feliks/>

«РОЖДЕСТВО БОГОРОДИЦЫ» БАРТОЛОМЕ ЭСТЕБАНА МУРИЛЬО

Полотно «Рождество Богородицы» было написано Бартоломе Эстебаном Мурильо в 1661 году для Севильского кафедрального собора.

Это одно из наиболее значительных произведений в творчестве Мурильо. В её основе лежат особенности повседневной жизни Андалусии того времени. С 1650-х гг. Мурильо насыщает свои работы золотистой светотенью, переходя к более живописной манере (особенно в пейзажных фонах). Мурильо создаёт религиозные композиции, в том числе сцены из жизни Богоматери, с проникновенным лиризмом передающие национальный тип испанской женщины.



«Рождество Богородицы» Бартоломе Эстебаном Мурильо



Севильский кафедральный собор
(Санта-Мария-де-ла-Седе)

При этом все изображения Богоматери, принадлежащие его кисти, имеют общие черты – какую-то неуловимую схожесть в разрезе глаз, очертаниях носа и лба. Внимательно вглядываясь в эти лики, мы обнаруживаем, что Богоматерь Мурильо – всегда уроженка Андалусии.

В этих «севильских Мадоннах» воплотилась наивная и горячая вера, свойственная испанскому народу. Об особом отношении мастера к образу Девы Марии говорит и то,

что он не только писал «традиционных» Мадонн, но и «иллюстрировал» различные этапы Ее жизни.

Иконография Девы Марии у Мурильо традиционна. Но, как видно, художник не чувствовал себя стесненным строгими каноническими рамками, поскольку каждая его Дева Мария не похожа на другую.

Кроме присутствия ангелов и ореола Девы Марии, ничто не указывает, что это картина религиозной тематики. Фигура рожденной Девы Марии находится в центре композиции на руках нескольких женщин и излучает свет, который освещает всю сцену. В тусклом свете показана святая Анна в постели, а рядом святой Иоаким.

Игра света, которую использует Мурильо, напоминает работы Рембрандта, которыми художник, возможно, восхищался в частных коллекциях.

Во время французской оккупации Севильи в период наполеоновских

войн картина вместе с другой картиной Мурильо «Непорочное Зачатие», а также множеством других произведений искусства была

реквизирована французскими войсками маршала Николя Жана де Дьё Сульта.

Первоначально французы намеревались забрать его же картину «Видение святого Антония Падуанского», но городской совет предложил обменять её на «Рождество Богородицы», в результате чего она была отдана французам, а «Видение св. Антония Падуанского» осталась в часовне святого Антуана. В 1813 году оказалась в Париже в коллекции Сульта. С 1858 года картина находится в Лувре.



Николя Жан де Дьё Сульта

Виталий Мельков

РОССИЙСКИЙ ЗЛАТОУСТ. К 300-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СВТ. ТИХОНА ЗАДОНСКОГО

Продолжение.

Начало в предыдущем номере

Многие жизнеописатели Тихона удивлялись, как у одного человека хватало сил для такой многообразной деятельности, которая принесла столько благотворных действий для целого края. Почти 5 лет правил святитель Тихон, но сделал столько добра и пользы во всех отношениях и для всех жителей края, что не удавалось сделать и за десяти-

летия.

Постоянные труды и заботы разрушили его здоровье. Бессонница и обмороки, частые приливы крови к голове не давали ему служить литургию и управлять епархией. Это побудило святителя просить Синод об увольнении на покой.

Местом пребывания архипастыря стал Задонский Богородицкий монастырь, расположенный в 90 верстах от Воронежа, около реки Дон.

Путь к спасению он видел в богомыслии, молитве, любви милосердия, в Евангелии. Этим путём шёл он сам и благоуспешно других вёл за собою. Пастырь, говорил Святитель, это факел, горящий в ночи и освещающий дорогу, это ангел, возвещающий волю Отца Небесного.

Интересно отметить, что многие светские государственные деятели, писатели и служители церкви обра-

Скажите народам: Господь царствует! потому тверда вселенная, не поколеблется.
Он будет судить народы по правде. (Пс. 95:10)

щались к эпистолярному наследию и авторитету иерарха российского Тихона.

Так Н.В. Гоголь был первым, кто в поисках Бога и спасения души проявил личный интерес к святому Тихону. А потом писатель советовал А.П. Толстому, будущему обер-прокурору, прочесть творения святителя.

А вот как возвышенно сказал о Тихоне и его нравственном влиянии на людей Ф.М. Достоевский. «Хочу выставить во второй повести («Братьев Карамазовых») главной фигурой Тихона Задонского, конечно, под другим именем. Я млею пред величавой святой фигурой и хочу показать живого Тихона, которого я принял в своё сердце давно с восторгом». Также красоч-

но отзывался о Тихоне и митрополит Московский Филарет, сравнивая творения святителя с рекой, которая несёт в себе множество золотого песка.

Творения святителя поистине богатая духовная сокровищница. Им присуща простота, ясность, доступность языка. И это ставит святителя Тихона в ряды лучших русских писателей. Не зря народ прозвал его российским Златоустом.

Сочинения преосвященного Тихона в 15 томах сделались любимым предметом чтения для благочестивых людей уже в середине XIX века. Очень многие из его творений переведены на венгерский, сербский, английский, немецкий, греческий и другие языки.

Кончина Святителя последовала 26(13) августа 1784 г. Его нетленные мощи были впервые обретенны в 1846 г. А спустя еще 15 лет после тщательного и подробного сбора и рассмотрения всех случаев исцелений и чудотворений, происходивших и при погребении, и при открытии мощей, и во все времена при молитвенном обращении к Тихону, Святейший Синод издал указ от 25.05.1861 г. о признании святителя в лике Святых.

Апостолов преемника, святителей сопредстольника, преподобных сожителя прославим блаженного Тихона, его же предстательством спасение получаем. Аминь.

**Борис Юсов
Алексей Синицкий**

ЦЕРКОВНЫЕ ПРАЗДНИКИ В СЕНТЯБРЕ

Дата	Название праздника
1	Неделя 10-я по Пятидесятнице. Собор Московских святых. Донской иконы Божией Матери. Иконы Божией Матери, именуемой «Прибавление ума».
6	Перенесение мощей свт. Петра, митр. Киевского, Московского и всея Руси, чудотворца (1479).
8	Неделя 11-я по Пятидесятнице. Сретение Владимирской иконы Пресвятой Богородицы (празднество установлено в память спасения Москвы от нашествия Тамерлана в 1395 году).
10	Обретение мощей прп. Иова Почаевского (1659). Собор преподобных отцов Киево-Печерских, в Дальних пещерах (прп. Феодосия) почивающих.
11	Усекновение главы Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна. Престольный праздник в храме с. Ново-Гуслево Талдомского района.
12	Обретение мощей блгв. кн. Даниила Московского (1652). Перенесение мощей блгв. вел. кн. Александра Невского (1724), престольный праздник в храме с. Старая Хотча Талдомского района.
15	Неделя 12-я по Пятидесятнице. Прп. Антония (1073) и Феодосия (1074) Печерских. Перенесение мощей блгвв. кн. Петра, в иночестве Давида, и кн. Февронии, в иночестве Евфросинии, Муромских, чудотворцев (1992) (переходящее празднование в воскресенье перед 6 сентября). Обретение мощей прп. Феодосия Тотемского (1796), свщм. Владимира Моринского (новомученик Талдомского района, с. Квашёнки), Калужской иконы Божией Матери (1771).
17	Обретение мощей свт. Иоасафа, еп. Белгородского (1911). Второе обретение (1964) и перенесение (1989) мощей свт. Митрофана, еп. Воронежского. Собор святых Воронежской митрополии. Иконы Божией Матери, именуемой «Неопалимая купина» (1680).
18	Прор. Захарии и прав. Елисаветы, родителей Иоанна Предтечи (I). Убиение блгв. кн. Глеба, во Святом Крещении Давида (1015).
21	Рождество Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии.
22	Неделя 13-я по Пятидесятнице, пред Воздвижением. Попразднство Рождества Пресвятой Богородицы. Праведных Богоотец Иоакима и Анны. Мч. Севериана (320). Прп. Иосифа, игумена Волоцкого, чудотворца (1515). Обретение и перенесение мощей свт. Феодосия, архиеп. Черниговского (1896).
24	Перенесение мощей прпп. Сергия и Германа Валаамских, чудотворцев. Прп. Силуана Афонского (1938).
26	Память обновления (освящения) храма Воскресения Христова в Иерусалиме (Воскресение словущее) (335), престольный праздник в храме с. Старая Хотча Талдомского района. Предпразднство Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня.
27	Всемирное Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня. Преставление свт. Иоанна Златоуста (407).
29	Неделя 14-я по Пятидесятнице, по Воздвижении. Вмц. Евфимии всехвальная (304). Перенесение мощей прав. Алексия Московского (2001). Свт. Киприана, митр. Киевского, Московского и всея Руси, чудотворца (1406). Свт. Фотия, митр. Киевского, Московского и всея Руси, чудотворца (1431).
30	Мцц. Веры, Надежды, Любви и матери их Софии (ок. 137).



ежемесячная православная газета Дубненско-Талдомского благочиния

Главный редактор
протоиерей Павел Мурзич
Выпускающий редактор
Виталий Мельков
Технический редактор
Алексей Синицкий
Дизайн Ольга Лабутина
Верстка Павел Лесных

Адрес редакции:
141980, г. Дубна,
Церковный проезд, д. 1
Телефон: +7 (916) 192-10-61
e-mail: soberega@gmail.com
Тираж: 999 экз.