



№10(56)
октябрь
2024

ежемесячная православная газета Дубненско-Талдомского благочиния

Новости благочиния

стр. 2

9 октября – день памяти
сщмч. Афанасия Докукина
стр. 5

«Крест в горах»
Каспара Давида Фридриха
стр. 7

К 125 - ЛЕТИЮ СО ДНЯ КОНЧИНЫ РАТМИНСКОГО БЛАГОТВОРИТЕЛЯ ИВАНА НИКОЛАЕВИЧА МАМОНТОВА

Иван Николаевич Мамонтов (1846 г. – 31 октября 1899 г.), владелец усадьбы в Пекуново, через р. Дубну (прим.- ред), сделал немало доброго для жителей Ратмино. И было это так.

Девятнадцатого июня 1887 года Мамонтов возглавил «Комиссию о пользах и нуждах общественных» в Москве. К этому времени московская система общественного призрения бедных перестала справляться со своими задачами. Ивану Николаевичу Мамонтову как руководителю комиссии предстояла нелегкая задача разработать новую систему благотворительности. В результате им был создан проект «Народное здравие», в основу которого легла его идея о широком привлечении в дела милосердия частного капитала. Благодаря этому проекту в Москве было открыто: 49 приютов и яслей на 1709 детей; 33 богадельни на 1480 человек; 49 бесплатных и дешевых квартир, рассчитанных на 285 взрослых и 227 детей; 9 учебных швейных



Слева направо: Иван Николаевич Мамонтов; Софья Александровна, урожденная Робер; ее второй муж Владимир Дмитриевич Синицын; Екатерина Александровна, урожденная Робер, супруга И.Н.Мамонтова

мастерских для девочек; сапожная и столярная мастерские для мальчиков; 6 мастерских для обучения женщин-надомниц; 8 бесплатных столовых; 2 библиотеки.

Помощь получали десятки тысяч людей. В попечительские общества по призрению бедных, созданные Мамонтовым, входили многие известные лица, в том числе и граф Л. Н. Толстой.

Десятого августа 1887 года, отмечая девятнадцатилетнюю годовщину своего брака, в благодарность Господу Богу за счастливое супружество и постоянное семейное благополучие И. Н. Мамонтов решил устроить в селе Городище, при храме Похвалы Пресвятой Богородицы, церковно-приходскую школу для крестьянских детей и обеспечить, по возможности, ее существование и в будущем.

В те годы приход храма Похвалы Пресвятой Богородицы находился на границах Корчевского и Каля-

зинского уездов Тверской губернии. Население прихода насчитывало 1800 душ, в том числе сто пятьдесят мальчиков и девочек школьного возраста. Несмотря на свою многочисленность, приход не имел возможностей обучать своих детей грамоте, в первую очередь потому, что земские школы находились довольно далеко, а, кроме того, создать и содержать школу не позволяла недостаточность средств, если бы их приходилось черпать из одних только местных источников.

Свое желание создать учебное заведение Иван Николаевич высказал местному священнику храма, отцу Иоанну Драницыну, который энергично принялся за осуществление этого благого намерения.

В 1888 году, всего через год, здание школы было полностью отстроено. Четырнадцатого августа, после литургии и крестного хода, школа была освящена при общем собрании всех прихожан. После окропления здания святой водой был отслужен благодарственный молебен Господу Богу. По окончании молебна отец Иоанн вместе с прихожанами выразил Мамонтову свою искреннюю признательность за устройство школы. Со своей стороны, Иван Николаевич ответил, что, сделавшись местным землевладельцем и прихожанином, он желает стать родным для прихожан и употребить со своей стороны все силы на пользу и процветание церкви и прихода.

Обещание Мамонтова было исполнено. Здание Городищенской церковно-приходской школы принадлежало к числу лучших в епархии школьных помещений. Учебное заведение, кроме того, славилось и высоким качеством образования.

Курс обучения в церковно-приходской школе продолжался три года. В ней преподавался: Закон Божий (молитвы, Священная история, объяснение богослужения



Иван Николаевич Мамонтов и Софья Александровна, урожденная Робер

и краткий катехизис); церковное пение; церковно-славянская грамота; русский язык; письмо; начальная арифметика; рукоделие для девочек.

За хорошие результаты в учебе Мамонтов на большие праздники дарил детям неслыханные для того времени подарки.

До конца своей жизни Иван Николаевич оставался попечителем школы. Он платил жалованье учителям, страховал школьное здание и делал пожертвования учебниками. Крестьяне ежегодно собирали в пользу школы около трехсот мер овса. В 1890 году здесь обучалось 45 мальчиков и 16 девочек. Восемь мальчиков и три девочки к этому году уже получили свидетельства об окончании. Заведовал школой и одновременно являлся законоучителем священник Иоанн Драницын, после смерти Ивана Николаевича Мамонтова.

К 1901 году (к этому времени Иван Николаевич Мамонтов уже умер) в церковно-приходской школе обучалось 50 человек. Законоучителем с 1891 года был священник Николай Иоаннович Драницын (преподавал бесплатно). По воспоминаниям Матрены Полициной, при нем для воспитанников церковно-приходской школы в летние периоды устраивались паломнические поездки на телегах. За время су-

ществования школы были совершены поездки в Калязин, в Троицкий монастырь Макария Калязинского, в Кашин, к святой Анне Кашинской, в Троице-Сергиеву лавру, к мощам Сергия Радонежского, Николо-Пешношский монастырь под Дмитровом. Из этой последней поездки для храма была привезена аналойная икона преподобного Мефодия Пешношского.

В 1899 году Иван Николаевич Мамонтов за свои благодеяния был похоронен у северной стены храма Похвалы Пресвятой Богородицы. После расширения церкви в начале XX века его могила оказалась внутри храма, под Ильинским приделом. В левой части храма, где сейчас расположен тетрапод (поминальный стол), в пол была вмонтирована чугунная решетка. Через нее в подклети храма можно было увидеть склеп-усыпальницу Ивана Николаевича. Над его надгробием стояли крест и семейные иконы, перед которыми теплилась лампада: можно было спуститься в подвал, чтобы поклониться месту его упокоения. После закрытия храма в 1937 году склеп-усыпальница Мамонтова была осквернена.

В 80-е годы XX столетия, во время восстановления храма, надгробная плита Ивана Николаевича была перенесена за алтарь, где она на-

ходится и поныне.



Надгробная плита И.Н. Мамонтова за алтарём ратминского храма

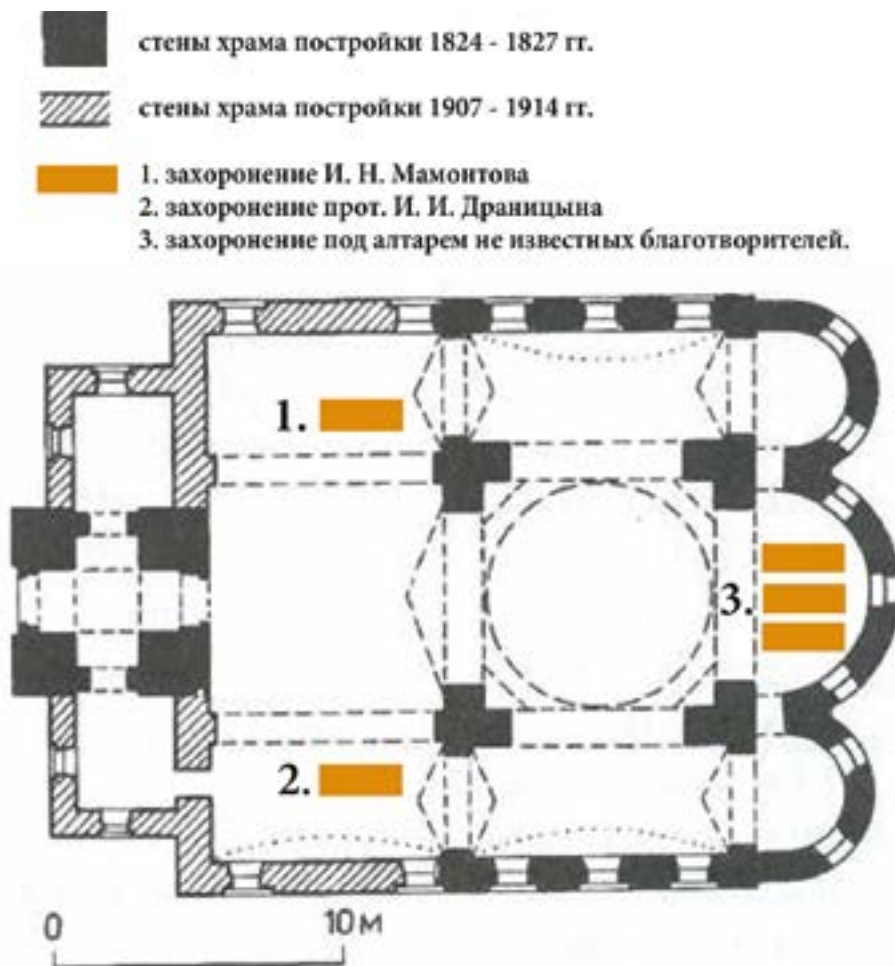
Сын Ивана Николаевича Мамонтова, дирижер и музыкальный педагог Сергей Иванович Мамонтов (1877–1938), был последним владельцем усадьбы в Пекуново и поддерживал своими средствами храм Похвалы Пресвятой Богородицы в Ратмино (он служил дирижёром в Большом театре).



Сергей Иванович Мамонтов, сын И.Н. Мамонтова

После эмиграции в 1920 году сын ратминского благодетеля стал дирижером театра оперы и балета «Эстония». Умер и похоронен он в Таллине.

Вячеслав Пелевин
(Из книги "Моё Ратмино")



План храма Похвалы Пресвятой Богородицы в Ратмино после расширения 1907 - 1914 гг.

Когда творишь милостыню, пусть левая рука твоя не знает, что делает правая, чтобы милостыня твоя была втайне; и Отец твой, видящий тайное, воздаст тебе явно. (Мф. VI, 3-4)

7 СЕНТЯБРЯ ЕПИСКОП СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ И ДМИТРОВСКИЙ КИРИЛЛ СОВЕРШИЛ «ДЕТСКУЮ» БОЖЕСТВЕННУЮ ЛИТУРГИЮ В ТРАПЕЗНОМ ХРАМЕ СВЯТО-ТРОИЦКОЙ ЛАВРЫ

В богослужении приняли участие 700 детей из приходов Сергиево-Посадской епархии, в т.ч. делегация из Дубненско-Талдомского благочиния. Некоторые из них совершали пономарское служение в алтаре.

В завершение богослужения Владыка вознес молитву на начало нового учебного года, после чего для детей провели экскурсию по Лавре. Они приложились к мощам преподобного Сергия Радонежского, а перед отъездом для них были организованы праздничная трапеза и игры на Красногорской площади. Каждому юному паломнику епископ Кирилл преподнес памятный подарок.



После Божественной литургии в Лавре

8 СЕНТЯБРЯ СОСТОЯЛСЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ В ХРАМЕ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ Д. СТАРИКОВО, КОТОРЫЙ БЫЛ ПОСВЯЩЁН 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СВЯЩЕННОМУЧЕНИКА АФАНАСИЯ ДОКУКИНА.

Перед слушателями выступил ансамбль регентов и певчих г. Москвы "Антик" под управлением Анастасии Сысоевой.



Ансамбль "Антик" в Стариково

С приветственным словом к собравшимся обратился настоятель храма иерей Леонид Салтыков. Он вкратце рассказал житие отца Афанасия, который служил в этом храме в 1935–1936 гг. Также батюшка поделился информацией о ходе ре-

ставрационных работ. В ближайших планах восстановление звона Казанского храма – некогда порушенной святыни Талдомской земли. Для этого необходимо собрать денежные средства и нынешнее выступление призвано привлечь внимание к этой непростой задаче.

Затем о. Леонид передал слово ведущему мероприятия – Сергею Александровичу Балашову, и.о. директора Талдомского историко-литературного музея. Сергей Александрович "провёл экскурсию" по исполняемым произведениям и рассказал об их авторах.

В заключительном слове после концерта отец Леонид отметил, что за более чем 160-летнее существование стены этого храма вряд ли слышали такое прекрасное пение, после чего вручил руководителю ансамбля букет цветов.

С ответной речью к настояте-

лю и всем слушателям обратилась Анастасия Сысоева. Она поблагодарила гостей и тружеников храма за столь теплый приём и добрые слова, а также призвала всех, кто может, внести свою посильную лепту в возрождение колокольного звона Казанской церкви.



Концерт ансамбля "Антик" в Казанском храме д. Стариково

Завершилась встреча с ансамблем "Антик" праздничным многолетием и чаепитием.

УРОКИ ТРЕЗВОСТИ В ДУБНЕНСКО-ТАЛДОМСКОМ БЛАГОЧИНИИ

10 сентября перед праздником Усекновения главы Иоанна Предтечи в Темповской общеобразовательной школе настоятель Казанского храма иерей Леонид Салтыков встретился с учащимися средних классов.

На беседе речь шла об Иоанне Предтече, о его служении и об обстоятельствах усечения его мечом. Были затронуты темы вредных привычек, а основную часть урока поговорили о христианских добродетелях. В ходе беседы ученики задавали вопросы, на которые батюшка давал разъяснения.

В тот же день настоятель храма Архистратига Михаила города Талдом протоиерей Илья Шугаев



Урок трезвости в Квашёнковской СОШ

провёл урок трезвости в Квашёнковской СОШ Талдомского городского округа. Беседа проводилась в целях профилактики алкоголизма среди подростков, формирования у учащихся представления о том, как влияет алкоголь на организм и на здоровье человека, содействия отрицательного отношения к употреблению алкоголя, пропаганды здорового образа жизни.

Беседа получилась живой, интересной, отец Илья Шугаев доступным для подростков языком говорил о серьёзной проблеме современного общества.

С 11 по 13 сентября прошел цикл встреч клирика **Михаило-Архангельского храма г. Талдом Дубненско-Талдомского благочиния священника Виктора Гавриша** со студентами разных направлений колледжа университета Дубна, а также учащимися 9-х классов

школы № 3 г. Талдом и школы № 1 пос. Запрудня.

Встречи проводились в рамках празднования всероссийского Дня Трезвости и приуроченного к нему месячника по профилактике асоциальных явлений и употребления психоактивных веществ в подростковой среде.



Иерей Виктор Гавриш проводит урок трезвости

12 СЕНТЯБРЯ 2024 ГОДА В ДЕНЬ ПАМЯТИ СЯГОГО БЛАГОВЕРНОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОМ ХРАМЕ ПОСЁЛКА ВЕРБИЛКИ С ОСОБОЙ ТОРЖЕСТВЕННОСТЬЮ И ГЛУБОКОЙ ДУХОВНОЙ РАДОСТЬЮ ОТМЕТИЛИ ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК



Престольный праздник в Александро-Невском храме п. Вербилки

Праздничную Божественную литургию возглавил настоятель храма протоиерей Андрей Крутяков.

Храм был наполнен прихожанами и приехавшими на праздничное богослужение гостями. В конце службы был совершен крестный ход.

После богослужения прихожане храма собрались в трапезной, где за общей трапезой, в широком «семейном» кругу старейшие прихожане храма вспоминали, как возрождали и восстанавливали уже сильно обветшавшее здание храма. А теперь восстановленный с любовью и усердием храм радуется службами и согревает души молящихся.

12 СЕНТЯБРЯ В ДОМЕ КУЛЬТУРЫ ВЕРБИЛКИ ПРОШЛА ВСТРЕЧА УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССОВ ВЕРБИЛКОВСКОЙ СРЕДНЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ С НАСТОЯТЕЛЕМ ХРАМА УСКНОВЕНИЯ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ СВЯЩЕННИКОМ НИКОЛАЕМ ПОПОВЫМ. ТЕМА ВСТРЕЧИ: "ЗАДАЙ ВОПРОС СВЯЩЕННИКУ"

Вопросы ребят были очень разнообразными. Беседа получилась наполненной глубочайшим смыслом и невероятно полезной. Детей интересовали самые разные вещи. Школьники получили не только ответы на свои вопросы, но и важные уроки морали и этики.



Беседа иерея Николая Попова в Вербилках

14 СЕНТЯБРЯ 2024 ГОДА ПРИХОЖАНЕ ЦЕРКВИ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО СЕЛА ЗЯТЬКОВО ВМЕСТЕ С НАСТОЯТЕЛЕМ ИЕРЕЕМ РОМАНОМ ВОЛОЩЕНКО СОВЕРШИЛИ ЭКСКУРСИОННУЮ ПОЕЗДКУ "ХРАМЫ, УСТРОЕННЫЕ ДВОРЯНАМИ САЛТЫКОВЫМИ"



Прихожане Сергиевского храма на экскурсии

На Талдомской земле сохранилось четыре церкви, построенные на средства Салтыковых. Один из этих храмов – Богоявленский в селе Глебово – не закрывался в годы Советской власти, благодаря чему сохранилось все внутреннее убранство. В соседнем селе Старая Хотча был построен самый большой из «салтыковских» церквей – пятипрестольный храм Воскресения

Словущего. А вот на освящении Георгиевского храма в селе Станки, устроенного также усердием Ольги Салтыковой, присутствовал и сам М. Салтыков-Щедрин. Здесь же в склепе были похоронены и близкие родственники писателя. И, конечно, посетили Преображенский храм села Спас-Угол, в котором был крещен М. Салтыков-Щедрин.

15 СЕНТЯБРЯ 2024 Г. ПОСЛЕ БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТУРГИИ ГРУППА ПРИХОЖАН ХРАМА ВМЧ. ПАНТЕЛЕИМОНА Г. ДУБНЫ ВО ГЛАВЕ С НАСТОЯТЕЛЕМ ИЕРЕЕМ ЛЕОНИДОМ САЛТЫКОВЫМ ПОСЕТИЛА Г. КИМРЫ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

Обзорную экскурсию по городу провёл и.о. директора Талдомского литературно-исторического музея Сергей Балашов.

После осмотра достопримечательностей города группа отправилась в Кимрский краеведческий музей. В музее экскурсовод познакомила гостей с историческими артефактами, найденными на территории современного города, а также с богатой коллекцией, повествующей об истории и природе местного края.

В завершение путешествия прихожане посетили концерт духовной музыки ансамбля певчих и регентов храмов г. Москвы "Антик" под управлением Анастасии Сысоевой. На сей раз площадкой для выступления послужил Дом Кустаря. Это здание изначально было особняком Владимира Шокина – предпринимателя-башмачника, или, по-старому говоря, кустаря.



Группа прихожан Пантелеимоновского храма в г. Кимры

9 ОКТЯБРЯ – ДЕНЬ ПАМЯТИ СВЯЩЕННОМУЧЕНИКА АФАНАСИЯ ДОКУКИНА



сщмч. Афанасий.
Тюремное фото

Священномученик Афанасий родился 18 января 1899 года в селе Верхний Любаз Фатежского уезда Курской губернии в семье крестьянина Василия Докукина. Когда Афанасию исполнилось пят-

надцать лет, он лишился отца и матери и перешел жить к своей тетке. По окончании второклассного училища он стал с 1914 года служить псаломщиком в одном из храмов Фатежского уезда Курской губернии. В 1923 году митрополит Курский и Обоянский Назарий (Кириллов) рукоположил его в сан диакона к Михаило-Архангельской церкви в селе Линцы Фатежского района, а в 1925 году – во священника к Введенской церкви села Кочетно Львовского района.



митрополит Курский и Обоянский Назарий
(Кириллов)

В 1933 году власти арестовали отца Афанасия за неуплату налогов и приговорили к трем годам заключения в исправительно-трудовом лагере. Освободившись в 1935 году, он был направлен служить в храм в село Стариково Талдомского района Московской области, а в августе 1936 года переведен в Никольскую церковь в село Никольское, где служил до дня ареста.



Фреска сщмч. Афанасия в храме Похвалы
Пресвятой Богородицы в Ратмино

3 сентября 1937 года сотрудник НКВД допросил одного из лжесвидетелей, пастуха местного колхоза, и он согласился подписать показания, необходимые НКВД. 4 сентября отец Афанасий был вызван в местное отделение милиции для допроса, но поскольку все сотрудники НКВД были заняты, его допросила паспортистка, задавая ему вопросы биографического характера.

11 сентября священник все же был арестован и первое время находился в тюрьме в городе Загорске. 14 сентября следователь допросил его.

– Обвиняемый Докукин, признаете ли вы себя виновным в распространении антисоветских слухов о войне, а также в проведении антисоветской деятельности и агитации?

– Виновным в проведении антисоветской деятельности и антисоветской агитации я себя не признаю, так как антисоветской деятельности не проводил и антисоветской агитацией не занимался. Больше показать ничего не могу.

15 сентября следствие было закончено и отец Афанасий был переведен в одну из тюрем города Москвы. Здесь, 22 сентября, его снова допросили.

– Кто из вашей семьи раскулачился, лишился избирательных прав или получал твердое задание? – спросил следователь.

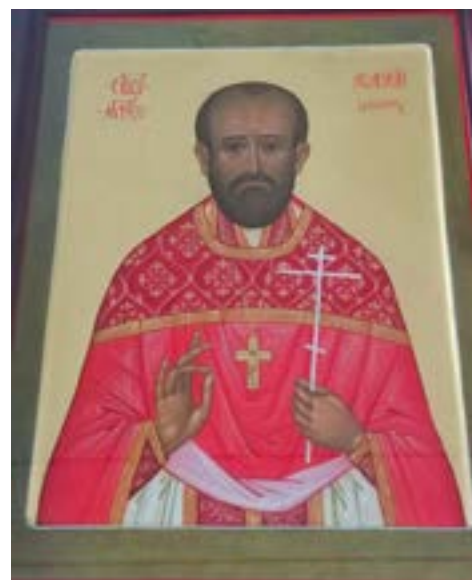
– Твердое задание я получил в 1932 году, с 1919 года лишен избирательных прав, в 1933 году хозяйство было раскулачено.

– Признаете вы себя виновным в проводимой вами контрреволюционной работе?

– Нет, – ответил священник.

На этом допросы были закончены. 26 сентября тройка НКВД приговорила отца Афанасия к расстрелу. Священник Афанасий Докукин был расстрелян 9 октября 1937 года и погребен в общей безвестной могиле на полигоне Бутово под Москвой.

В этом году отмечается 125-летие со дня рождения святого. К этой знаменательной дате был приурочен концерт духовной музыки в Казанском храме д. Стариково.



Икона сщмч. Афанасия в Казанском храме
д. Стариково

Кульминацией торжеств станет Праздничное богослужение 9 октября – в день мученической кончины святого. Начало Божественной литургии в храме Казанской иконы Божией Матери д. Стариково в 9:00.

Виталий Мельков, житие по игумену Дамаскину (Орловскому)

Вот, Я посылаю вас, как овец среди волков:
Итак будьте мудры, как змии, и просты, как голуби (Мф.10. 16)

БИОГРАФИЯ И РЕЛИГИОЗНЫЕ ВЗГЛЯДЫ Ф. МЕНДЕЛЬСОНА

В 2024 году исполнилось 115 лет со дня рождения одного из великих классических композиторов – Ф. Мендельсона - Бартольди. В трёх предыдущих номерах мы рассказали о 3-х фундаментальных произведениях музыкального гения: ораториях Павел – Илия – Христос. И было бы несправедливо обойти вниманием жизненный путь и духовный поиск самого виртуозного маэстро.



Феликс Мендельсон

Феликс Мендельсон родился 3 февраля 1809 года в Гамбурге в состоятельной еврейской семье. Когда Феликсу было семь лет, его семья перешла в лютеранство и приняла вторую фамилию – Бартольди.

Мальчик с раннего детства обучался музыке, сначала под руководством матери, а затем с лучшими педагогами Берлина – композитором Карлом Цельтером, пианистом Людвигом Бергером, скрипачами Карлом Хеннингом и Эдуардом Рицем. Уже в подростковом возрасте Мендельсон начал писать музыку, а также выступать в концертах как пианист, скрипач, певец и дирижер.

В 1829 году под управлением двадцатилетнего музыканта состоялось исполнение «Страстей по Матфею» И. С. Баха. Это событие послужило поводом к возрождению интереса к музыке Баха, к тому времени почти забытой.

Мендельсон много путешествовал по Европе, неоднократно посещая Англию и Шотландию, Италию, Швейцарию, Францию. Он был знаком с выдающимися людьми своего времени: Гете, Гегелем, Листом, Шопеном, Берлиозом и др.

В 1835 году Феликс Мендельсон был назначен на пост капельмейстера лейпцигского оркестра Гевандхауз. В одноименном концертном зале прошли многие концерты с его участием. Мендельсон выступал как дирижер и пианист, исполняя как свои произведения, так и музыку Баха, Генделя, Глюка. Начиная с 1838 года в Лейпциге по инициативе Мендельсона и под его руководством проходят «исторические концерты», посвященные знакомству публики с творчеством выдающихся композиторов прошлого.

В 1841 году Мендельсон был назначен музыкальным директором королевского двора Пруссии. Одновременно он продолжает выступать в качестве приглашенного дирижера в Гевандхаузе. В 1843 году композитор становится директором открывающейся в Лейпциге консерватории – первого высшего музы-

кального учебного заведения Германии.

4 ноября 1847 года Феликс Мендельсон внезапно скончался от инсульта. Множество его работ, оставшихся незаконченными, впоследствии были опубликованы при содействии Пауля Мендельсона – младшего брата композитора.

Отношение автора к вере

Дед Ф. Мендельсона – Моисей Мендельсон был известным религиозным философом и отличался достаточной терпимостью взглядов. Хотя он и настаивал на сохранении евреями «веры отцов», все же, по его мнению, «все великие монотеистические религии исходили из единой вечной и универсальной истины, какими бы различными ни казались их верования и практика».

Его сына Авраама Мендельсона не удовлетворял консервативный иудаизм, но и на принятие христианства он долго не мог решиться. Первоначально Авраам вообще не занимался религиозным воспитанием своих детей, в то время как его супруга Леа настаивала на обращении в протестантизм по примеру некоторых родственников. В итоге семья Мендельсон приняла лютеранство, взяв при этом вторую фамилию Бартольди. Феликс был крещен в возрасте семи лет.

Много лет спустя Авраам Мендельсон в письме к дочери Фанни так объяснял свои мотивы: «Всего этого я не знаю, существует ли Бог и что такое Бог, и поэтому я никогда не учил тебя ничему подобному. Но я знаю, что существует во мне и в тебе, и во всех человеческих существах вечная склонность ко всему хорошему, истинному и правильному, и совесть, которая предупреждает и направляет нас, когда мы сбиваемся с пути истинного. Я знаю это, я верю в это, я живу в этой вере, и это моя религия... Мы воспитали тебя и твоих братьев и сестру в христианской вере, потому что это вера большинства цивилизованных людей и не содержит ничего, что может увести вас от того, что хорошо, и много того, что поведет вас к любви, послушанию, терпимости и смирению».

Подобные же мысли содержатся в его письме, адресованном Фелик-

су: «Я уже научился тому, что истина едина и вечна, однако ее формы многочисленны и преходящи; и поэтому я воспитал вас <...> свободными от любой религиозной формы, которую я хотел бы предоставить вашим собственным убеждениям, если они этого потребуют, или вашему выбору, основанному на соображениях удобства... Учитывая малое значение, которое я придаю всем религиозным формам, само собой разумеется, что я не чувствовал внутреннего призвания выбирать для вас еврейские – самые устаревшие, испорченные и бессмысленные из них. Поэтому я воспитал тебя христианином, более чистым, чем принято большинством цивилизованных людей, и также выбрал это же исповедание для себя, потому что я должен был и сам сделать то, что я признал лучшим для тебя».

На протяжении всей взрослой жизни Феликс Мендельсон проявлял страстную духовность. Он был посвященным христианином и считал свою христианскую веру центральной в своей музыкальной карьере. Современники называли Мендельсона человеком «высших художественных и моральных максим». Друг детства композитора, пастор Юлий Шубринг писал о нем: «В основе характера Мендельсона лежало глубокое религиозное чувство. <...> я вспоминаю о том, с каким серьезным религиозным чувством он занимался своим искусством, которое всегда было для него как бы священным долгом... Однажды он прямо сказал, что священная музыка как таковая не стоит в его глазах выше всякой другой, потому что всякая музыка должна по-своему стремиться к славе Божией».

Подобно трудам многих композиторов прошлого, рукописи Мендельсона свидетельствуют о том, что он постоянно обращался к Богу с молитвой. С детских лет любое свое произведение Феликс начинал с аббревиатуры L. e. g. G., что означало «Las es gelingen Gott» («Да будет мне ниспослана удача, Господи!») или H. d. m. («Hilf du mir!» – «Помоги Ты мне!»). Свои религиозные взгляды и отношение к миру композитор выразил во множестве произведений, связанных с христианской тематикой.

Евгения Рау

Вспойте Господеви песнь нову, воспойте Господеви вся земля, воспойте Господеви, благословите имя Его, благовестите день от дне спасение Его. (Пс. 95, 1-2)

«КРЕСТ В ГОРАХ» КАСПАРА ДАВИДА ФРИДРИХА

«Крест в горах» («Теченский алтарь») – картина Каспара Давида Фридриха (Caspar David Friedrich), созданная с отступлением от традиционной иконографии в сторону пейзажа. Нереальное освещение придаёт романтическому изображению мистический смысл. Два источника света расположены за непроницаемым передним планом. Зритель их не видит, но коричневые камни, тёмно-зелёные силуэты деревьев, лиловые тени, серое небо в перистых облаках – всё заливают золотистое сияние. Что это за угасающие светильники? Верхняя часть изображения даёт ответ на вопрос. Первый – заходящее солнце. Второй, от которого отходят пять едва заметных лучей, – вероятно, Создатель. К Нему обращён увитый плющом крест, развёрнутый на три четверти от зрителя. Вознесённое над землёй Распятие, по словам автора, – это аллегория, смысл которой в «умирании мудрости старого мира». Бог ушёл, земля без Него опускается во мрак. Спасением для всех остаётся вера, которая должна быть прочна как скала и неизменна как еловая хвоя, вечно зелёная жарким летом и суровой зимой. Картина кажется размышлением о месте образа Христа и его жертвы в жизни каждого человека.

Каспар Давид Фридрих – немецкий художник последней трети XVIII – начала XIX веков, 250-летие которого отмечается в этом году, своими смелыми, новаторскими идеями вызвавший много споров среди критиков и любителей искусства. Являлся одним из основоположников романтического



Каспар Давид Фридрих

направления в живописи, старался отразить человеческую беспомощность на фоне стихийных сил природы.

По сохранившимся сведениям, первоначально «Крест в горах» не предназначался для церкви. Но когда рисунок, сделанный в технике карандаша и сепии, увидела графиня Терезия фон Тун-Хоэнштайн (Theresia von Thun-Hohenstein), она влюбилась в изображение и заказала оригинал для часовни своего замка, расположенного в Течене, Богемия. С того времени за работой укрепилось название «Теченский алтарь».

По другим сведениям, многочисленные эскизы и этюды свидетельствуют, что Фридрих задумал полноформатную картину маслом гораздо раньше.



Каспар Давид Фридрих. Картина «Крест в горах» («Теченский алтарь»), 1808 г.

Какие бы цели он не преследовал, можно проследить трансформацию идеи по сохранившимся вспомогательным работам. Так, для создания пейзажа мастер использовал зарисовки с натуры.

Несмотря на то, что деревья в окончательном варианте размещены так, словно они очень далеко отстоят от зрителя, чтобы придать им узнаваемый вид, Фридрих использовал наброски, сделанные с ели.

Рама с христианской символикой была изготовлена Кристианом Куном (Christian Gottlieb Kuhn). Эскиз разработал сам автор. Венчает арочный верх звезда, под ней пять херувимов. В основании – треугольник со Всевидящим Оком, окруженный колосьями пшеницы и виноградом – символами Евхаристии.

Споры вокруг запрестольного панно не умолкали даже после

смерти мастера. Работу критиковали за нетрадиционный подход и подвергали сомнению саму возможность использования пейзажа в алтарной живописи.

Картина «Крест в горах» («Теченский алтарь») Каспара Давида Фридриха впервые была представлена публике в 1808 году и сразу привлекла внимание зрителей. Выполненная в характерной для живописца мрачно-отрешённой манере, она передаёт авторское видение божественного присутствия через картину суровой природы. В настоящее время работа бережно хранится в Galerie Neue Meister немецкого города Дрезден.

<https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/krest-v-gorakh-techenskij-altar-kaspar-david-fridrih-cto-gde-kogda>

СОСТОЯЛАСЬ ВТОРАЯ ЭКСКУРСИЯ ИЗ ЦИКЛА "ХРАМЫ ДУБНЫ"



Экскурсия в храме вмч. Пантелеимона

22 сентября 2024 года воскресные школы города Дубны посетили храм великомученика и целителя Пантелеимона.

Экскурсия началась с рассказа протоиерея Виталия Шумилова о первом настоятеле и устройтеле храма протоиерее Александре Любимове. Затем о. Леонид поведал об истории и устройстве как Пантелеимоновской церкви, так и приписного храма прп. Даниила Переяславского. Отдельно батюшка остановился на житии святого Пантелеимона. Иерей Давид Абрамсон сообщил слушателям о традиционных звонах и провел небольшой мастер-класс по звонарскому искусству. Мельков Виталий продемонстрировал старинные книги, иконы, а также богослужебные облачения и другие предметы. В завершение экскурсии иерей Павел Некрасов провел квест по истории храма великомученика Пантелеимона. Победители получили памятные подарки.

Виталий Мельков
по СМИ храмов благочиния

ЦЕРКОВНЫЕ ПРАЗДНИКИ В ОКТЯБРЕ

Дата	Название праздника
1	Прп. Евфросинии Суздальской, в миру Феодулии (прославление 1698). Прп. Илариона Оптинского (1873). Мцц. Софии и Ирины (III).
3	Мучеников и исповедников Михаила, кн. Черниговского, и боярина его Феодора, чудотворцев (1245).
4	Обретение мощей свт. Димитрия, митр. Ростовского (1752).
6	Неделя 15-я по Пятидесятнице. Зачатие честного, славного Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна. Прославление свт. Иннокентия, митр. Московского (1977).
8	Преставление прп. Сергия, игумена Радонежского, чудотворца (1392). Прп. Евфросинии Суздальской, в миру Феодулии (1250). Перенесение мощей свт. Германа, архиеп. Казанского (1592).
9	Преставление апостола и евангелиста Иоанна Богослова (начало II). Свт. Тихона, патриарха Московского и всея России (прославление 1989). Сщмч. Афанасия Докукина (новомученик Талдомского района, д. Стариково).
11	Прпп. схимонаха Кирилла и схимонахини Марии (ок. 1337), родителей прп. Сергия Радонежского. Собор преподобных отцов Киево-Печерских, в Ближних пещерах (прп. Антония) почивающих. Обретение мощей прмц. вел. кн. Елисаветы (1918).
13	Неделя 16-я по Пятидесятнице. Свт. Михаила, первого митр. Киевского (992).
14	Покров Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии.
15	Блгв. вел. кн. Анны Кашинской (1368). Прав. воина Феодора Ушакова (1817).
18	Свт. Московских Петра, Феоноста, Алексия, Киприана, Фотия, Ионы, Геронтия, Иоасафа, Макария, Филиппа, Иова, Еρμοгена, Тихона, Петра, Филарета, Иннокентия и Макария.
19	Апостола Фомы (I).
20	Неделя 17-я по Пятидесятнице. Мчч. Сергия и Вакха (290–303).
22	Ап. Иакова Алфеева (I). Корсунской иконы Божией Матери, престольный праздник в храме с. Спас-Угол Талдомского района.
23	Прп. Амвросия Оптинского (1891). Блж. Андрея, Христа ради юродивого, Тотемского (1673).
26	Иверской иконы Божией Матери (принесение в Москву в 1648 г.).
27	Неделя 18-я по Пятидесятнице. Память святых отцов VII Вселенского Собора (787).
30	Прмч. Андрея Критского (767). Поминование всех православных христиан, безвинно богоборцами убиенных или безвинно пребывавших в заключении.
31	Апостола и евангелиста Луки (I). Обретение мощей прп. Иосифа, игумена Волоцкого, чудотворца (2001)..



ежемесячная православная газета Дубненско-Талдомского благочиния

Главный редактор
протоиерей Павел Мурзич
Выпускающий редактор
Виталий Мельков
Технический редактор
Алексей Синицкий
Дизайн Ольга Лабутина
Верстка Павел Лесных

Адрес редакции:
141980, г. Дубна,
Церковный проезд, д. 1
Телефон: +7 (916) 192-10-61
e-mail: soberega@gmail.com
Тираж: 999 экз.