



№11 (57)
ноябрь
2024

Новости благочиния

стр. 2

Храм Казанской иконы Божией
матери в д. Зятьково

стр. 5

«Вечернее размышление о Божием
Величестве» М.В. Ломоносов

стр. 7

ПОЗДРАВЛЕНИЕ БЛАГОЧИННОГО ДУБНЕНСКО-ТАЛДОМСКОГО ОКРУГА С 30-ЛЕТИЕМ СО ДНЯ ОБРАЗОВАНИЯ ПРАВОСЛАВНОЙ ГИМНАЗИИ "ОДИГИТРИЯ" Г. ДУБНЫ

29 ноября, в день памяти священикомученика Михаила Дубненского, наша православная гимназия "Одигитрия" имеет уже 30-летний возраст со дня своего рождения.

Вот такие неслучайные случайности происходят не без промысла Божия – духовное заведение для возрастания наших с вами детей было основано в день прославления святого покровителя дубненской земли.

Когда-то гимназия зародилась практически в трехкомнатной квартире. Затем она расширялась и множилась. А сегодня мы видим новое рождение нашей православной гимназии – в неё стали приходить дети не только из церковных, верующих семей, но и дети, чьи родители ещё только стоят на пороге храма и своего духовного роста, но уже понимают, что именно ОБРАЗОВАНИЕ, а не суммознание воспитывает и формирует личность.

От лица всего духовенства Дубненско-Талдомского благочиния мы хотим поздравить весь педагогический состав во главе с директором – Жигалиной Светланой Владимировной, весь технический состав, учеников и их родителей, да и всех нас с этой значимой датой.

Хотелось бы пожелать всем нам верности Христу и приложения усилий для процветания гимназии, ребятам – чтобы, обретя семью в своей общеобразовательной Alma mater, они ее не растратили и не потеряли, выходя уже в большой мир,



Торжественная линейка в День знаний, 2024 г.

светские ВУЗы или в высшие духовные учебные заведения.

А преподавателям же хотелось бы пожелать мира на сердце, возрастать в любви к нашим гимназистам и помощи Божией в действительно жертвенном служении.

Также хотелось бы поблагодарить и Администрацию нашего наукограда, трудами и заботой которой наша гимназия может вести свою деятельность не ютясь в полуподвальном помещении многоквартирного дома, а иметь красивые, светлые и большие окна, просторные аудитории

и располагаться в подходящем для образовательного процесса месте. Особенно это важно, т.к. подобные учебные заведения в Московской области весьма не многочисленны.

Вновь и вновь поздравляем гимназию "Одигитрию"! Радости духовенству, учителям и гимназистам от общения друг с другом! Многая и благая лета!

Благочинный Дубненско-Талдомского округа протоиерей Павел Мурзич

КАК ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ. К 30-ЛЕТИЮ ГИМНАЗИИ "ОДИГИТРИЯ"

Наша редакция публикует воспоминания одного из устроителей и многолетнего духовника православной гимназии "Одигитрия" протоиерея Виталия Шумилова, которые были опубликованы в декабрьском номере газеты "Православная встреча" за 2014 год.

Мысль о создании гимназии на Смоленском приходе появилась почти одновременно с началом богослужений во временном поме-

щении храма в картонном цехе на улице Кирова. Вскоре с новой прихожанкой Светланой Николаевной Ястремской, которая была учи-

телем старших классов, мы стали обсуждать возможность осуществления этой идеи: сначала в общих чертах, а потом и в деталях.

Слышали, что в Москве и других крупных городах открываются православные гимназии. Тогда я командировал Светлану Николаевну в одну из них. Светлана Николаевна долго беседовала с директором, добросовестно все расспросила, привезла список необходимых документов и последовательность шагов. При этом директор предупредила ее, что дело это архисложное, и если бы она представляла, через какие тернии ей придется пройти, то, возможно, и не начала бы его. Однако благословение священника и его молитвы помогли в конце концов закончить начатое. Мы рассудили, что если у них получилось, пусть не сразу и с трудностями, то и нам стоит попробовать.

Начались хождения по кабинетам и собирание документов, поиск помещения, учителей, персонала. Вот тут возникла еще одна проблема. Оказывается, что просто поиграть в эту игру и бросить – не получится. Надо было брать на себя ответственность перед людьми тогда, когда еще ничего, по сути, не ясно. Но с надеждой на помощь Божию мы решили рискнуть, и я дал благословение будущему директору и постоянным учителям увольняться со своих годами насиденных мест и поступать на работу во вновь созданную гимназию, пока с неизвестным статусом и непонятным финансированием, количеством классов, учеников и учебных часов.

В ГОРУНО к нашему начинанию отнеслись сочувственно, но духовенством города идея создания православной гимназии была встречена весьма неоднозначно, и хотя благочинный протоиерей Анатолий Пахмутов был не против рассчитывать на помощь все же не приходилось.

В качестве помещения гимназии, получившей название «Одигитрия», было предоставлено несколько классов бывшей музыкальной школы: три комнаты в квартире сталинской



1995-1996 годы. Гимназия располагалась в трехкомнатной квартире по адресу ул. Центральная, дом 4.

планировки с высокими потолками и довольно большой кухней. Горячей воды не было, газа тоже не было, и это создавало большие пробле-

мы с питанием детей. Столов, парт, стульев, шкафов, естественно, тоже не было, пришлось собирать списанную мебель из разных школ. Однако, пусть и с задержкой, но в начальном звене учебный процесс стартовал уже в октябре.

Количество классов постепенно прибавлялось, и нам стало тесно. Пришлось арендовать помещения в Клубе юных техников на улице Тверской. Там же мы проводили



Рождество 1997 года. Клуб «Юных Техников»

детские мероприятия, приглашая детей и родителей со всех приходов. Так начались общегородские детские праздники в честь Рождества и Пасхи.

Когда классов еще прибавилось, произошло «великое переселение» гимназии на Большую Волгу, в храм великомученика Пантелеимона. Директором в то время была Надежда Александровна Лебедева, а завучем Александр Юрьевич Смирнов – будущий директор отпочковавшейся



1995-1996 годы. Гимназия располагалась в трехкомнатной квартире по адресу ул. Центральная, дом 4

от нас «Отечественной гимназии», а ныне священник, настоятель одного из храмов в городе Переславле-Залесском (в настоящее время старший священник Никольского женского монастыря г. Переславля-Залесского – ред.). На новом месте гимназия просуществовала недолго – один учебный год. Вновь встал вопрос о помещении. На сей раз нам предложили недостроенную офицерскую столовую и несколько крошечных жилых и нежилых комнат в полуподвале жилого дома. Речь идет о настоящем помещении гимназии. Для того чтобы привести все это в порядок, потребовались

неимоверные усилия и материальные затраты. С Божией помощью нашлось и то, и другое, учебный год начался почти вовремя.

Добрейшую Н.А. Лебедеву сменила строгая Татьяна Викторовна Пыжова, взявшая курс на повышение качества образования и дисциплины. Не всем детям и родителям это понравилось, но результаты действительно не заставили себя ждать. В те поры у гимназии не было аккредитации, и мы сдавали экзамены на базе школы № 1, и вполне успешно. Благодаря чуткости и доброму расположению директора школы Александра Ивановича Руденко, там же отмечали праздники и выпускные вечера.

Затем директором стала Людмила Васильевна Железнова, регент Смоленского храма и преподаватель пения. При ней были не только установлены, но и соблюдались строгие правила поведения, все учебные программы были приведены в соответствие с требованиями ГОРУНО и Отдела катехизации РПЦ. Начался довольно продолжительный и стабильный период в истории гимназии. Гимназия получила государственную аккредитацию и могла уже самостоятельно проводить выпускные экзамены. Выпускники успешно сдавали эти экзамены и поступали в престижные вузы.

От редакции. На данный момент директором гимназии «Одигитрия» является Жигалина Светлана Владимировна. Она продолжает взятый предшественниками курс на разви-



Педагогический состав гимназии. День учителя 2024 г.

тие вверенного учебного заведения. Именно при Светлане Владимировне удалось переехать в новое здание, совершаются новые образовательные проекты, демонстрируется высокий уровень знаний гимназистов. Также ведётся активная внеклассовая работа: воспитанники совершают паломничества, ездят на экскурсии, посещают театры, музеи и другие культурные места, участвуют в научно-практических конференциях и т. д.

Протоиерей Виталий Шумилов

МЕСЯЦ ОКТЯБРЬ В НАШЕМ БЛАГОЧИННИИ ПРОШЁЛ ПОД ЭГИДОЙ ОКАЗАНИЯ ПОМОЩИ ПОСТРАДАВШИМ ОТ БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ В КУРСКОЙ ОБЛАСТИ, А ТАКЖЕ РАНЕНЫМ, НАХОДЯЩИМСЯ В ГОСПИТАЛЯХ

8, 15, 16, 25 октября грузы с гуманитарной помощью были доставлены в пункт временного размещения при Свято-Троицком женском монастыре г. Курска, который курируется Синодальным отделом по церковной благотворительности и социальному служению Русской Православной Церкви.

В этой важной миссии приняли участие неравнодушные горожане, волонтеры благочиния и общественных организаций, прихожане и сотрудники храмов Дубны и Талдомского района, г. Дмитрова при



Погрузка вещей в Смоленском храме г. Дубны

содействии РОС ОЭЗ «ДУБНА», молодежного центра «Инициатива», Союза женщин России, общественного объединения «Покров» г. Кимры и Русской общины г. Дубна.



Погрузка вещей в Пантелеимоновском храме г. Дубны

Всего за весь период было собрано порядка 55-60 кубов необ-



Погрузка вещей в Иоанно-Предтеченском храме г. Дубны

ходимых вещей: одеяла, верхняя одежда, обувь, подушки, предметы кухонного быта, продукты питания, раскладушки, матрасы.

Основными центрами сбора были храм Смоленской иконы Божией Матери, храм Рождества Иоанна Предтечи, храм вмч. Пантелеимона г. Дубны.

Актуальную информацию по оказанию помощи пострадавшим, раненым и военным можно узнать в социальном отделе Дубненско-Талдомского благочиния, а также в храмах города.

ДУХОВЕНСТВО ДУБНЕНСКО-ТАЛДОМСКОГО БЛАГОЧИННИЯ ВМЕСТЕ С ПРИХОЖАНАМИ МОЛИЛОСЬ В УСПЕНСКОМ КАФЕДРАЛЬНОМ СОБОРЕ Г. ДМИТРОВА

19 октября духовенство Дубненско-Талдомского благочиния совершило молебен в Успенском Кафедральном соборе г. Дмитрова перед древним чудотворным образом Казанской иконы Божией Матери.



Молебен перед Казанской иконой в Дмитрове

Этот образ был доставлен в г. Дмитров накануне для молитвенного поклонения верующих



Возглашение прокимна

в рамках общероссийского молебна о Победе.



Сводный хор благочиния

За богослужением пел сводный хор Дубненско-Талдомского благочиния.

Вместе с другими верующими поклониться древнему образу приехали паломники из Дубны, Талдома и Талдомского района.

После молебна духовенство, певчие и богомольцы были угощены чаем с пирожками, которые приготовили сотрудники Дмитровского благочиния.

УРОКИ О ДНЕ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА В ШКОЛЕ №9

29 октября 2024 года настоятель храма великомученика и целителя Пантелеимона г. Дубны иерей Леонид Салтыков вместе со своим помощником Мельковым Виталием провел уроки в школе № 9 с углу-

блённым изучением иностранных языков.

Темой уроков стал государственный праздник День народного единства, а также торжество по случаю чествования Казанской иконы Божи-

ей Матери. Оба этих события отмечаются 4 ноября.

Гости выступили перед учащимися 5 "Б", 6 "А", 7 "А" и 9 "А" классами.

В своём выступлении батюшка и его помощник рассказали о не-

рядицах, которые возникли в нашем государстве на рубеже 16–17 вв., подвиге русского народа в борьбе с польско-литовскими захватчиками



Урок в школе №9

и лидерах освободительного движения – Кузьме Минине и Дмитрии Пожарском, о Казанской иконе Божией Матери, о героической защите Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, о духовных вдохновителях народного сопротивления – Патриархе Иове и Патриархе Гермогене, а также правителях того времени – царе Федоре Ивановиче, Борисе Годунове, Лжедмитрии I, Василии Шуйском, Михаиле Романове, Патриархе Филарете и др.

Невзирая на ограниченность во времени, был поднят достаточно большой пласт отечественной истории. О некоторых аспектах трагического периода в жизни нашего



государства многие ребята услышали впервые.

После выступления ученики имели возможность задать интересующие вопросы.

В ПОСЕЛКЕ ЗАПРУДНЯ ПОЧИЛИ ПАМЯТЬ ЖЕРТВ ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕПРЕССИЙ

30 октября 2024 года, в День памяти жертв политических репрессий, в посёлке Запрудня у памятного знака «Жертвам политических репрессий» на территории городского кладбища посёлка Запрудня состоялось памятное мероприятие, в котором приняли участие учащиеся Запрудненской гимназии, МОУ ЗСОШ №1, Дмитровского техникума, курсанты военно-патриотического центра «Вымпел-Талдом», представители Совета ветеранов посёлка Запрудня и жители поселка.

Перед собравшимися выступи-

ли руководитель территориального отделения Запрудня Балаев Роман Владимирович, председатель Совета ветеранов посёлка Запрудня Тамара Алексеевна Евкина, клирик Преображенского храма посёлка Запрудня протоиерей Павел Семёнов.

В своем слове отец Павел в частности сказал:

«Царство Небесное и вечный покой всем, в годину гонений невинно убиенным и пострадавшим за веру и Христа, оставшимся верным Ему до конца. Сегодня мы сугубо совершаем память людей, которые,

как правило, ни в чём не провинились ни перед государством, ни перед народом, но были уничтожены невероятной силой ненависти и злобы, присущей тому времени. Вспомним тех людей, кто ушёл от нас в тяжких работах, горьких муках и заключениях, был расстрелян и замучен до смерти, перенёс невероятное страдание только за то, что не вписывался в некие условные рамки общества <...>».

Виталий Мельков
по СМИ храмов благочиния

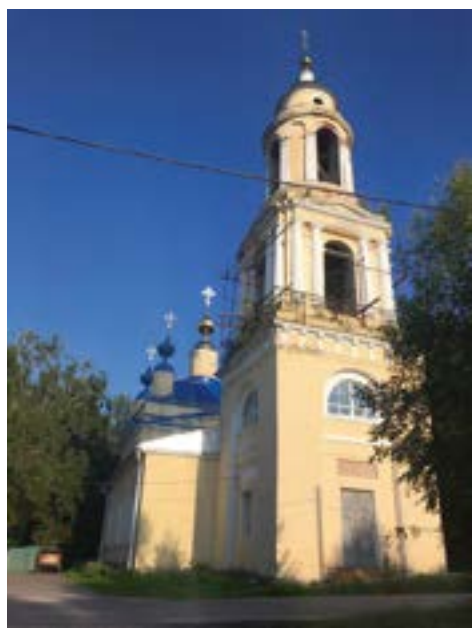
ЦЕРКОВНЫЕ ПРАЗДНИКИ В НОЯБРЕ

Дата	Название праздника
5	Апостола Иакова, брата Господня по плоти (ок. 63).
6	Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» (1688).
8	Вмч. Димитрия Солунского (ок. 306). Воспоминание великого и страшного трясения (землетрясения), бывшего в Царьграде (740).
10	Неделя 20-я по Пятидесятнице. Вмц. Параскевы, нареченной Пятница (III). Прп. Иова, игумена Почаевского (1651). Свт. Димитрия, митр. Ростовского (1709).
17	Неделя 21-я по Пятидесятнице. Прп. Иоанникия Великого (846).
18	Свт. Ионы, архиеп. Новгородского (1470). Свт. Тихона, патриарха Московского и всея России (избрание на Патриарший престол 1917). Отцов Поместного Собора Церкви Русской 1917–1918 годов.
19	Прп. Варлаама Хутынского (1192).
21	Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных. Архангелов Гавриила, Рафаила, Уриила, Селафиила, Иегудиила, Варахиила и Иеремиила*.
22	Иконы Божией Матери, именуемой «Скоропослушница» (X).
24	Неделя 22-я по Пятидесятнице. Блж. Максима Московского, Христа ради юродивого, чудотворца (1434).
26	Свт. Иоанна Златоуста, архиеп. Константинопольского (407).
27	Апостола Филиппа (I).
28	Мучеников и исповедников Гурия, Самона (299–306) и Авива (322). Прп. Паисия Величковского (1794).
29	Апостола и евангелиста Матфея (60). Михаила Абрамова.
30	Свт. Григория чудотворца, еп. Неокесарийского (ок. 266–270). Прп. Никона, игумена Радонежского, ученика прп. Сергия (1426).
31	Неделя 23-я по Пятидесятнице. Мч. Платона (302 или 306).

**Буду славить [Тебя], Господи, всем сердцем моим, возвещать все чудеса Твои.
Буду радоваться и торжествовать о Тебе, петь имени Твоему, Всевышний. (Пс. 9:2-3)**

ХРАМ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ (ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО) Д. ЗЯТЬКОВО

Казанский храм в деревне Зятьково Талдомского городского округа имеет глубокие корни и уникальную историю. Первые упоминания о храме относятся к 1628 году, когда на месте нынешнего храма стояла деревянная церковь во имя Архистратига Михаила, которая принадлежала Воскресенскому девичьему монастырю в Кремле. В 1770 году была построена новая деревянная церковь, а к середине XIX века – каменная, с престолом в честь Казанской иконы Божией Матери и двумя приделами: Сергия Радонежского и Архистратига Михаила.



Казанский (Сергиевский) храм в д. Зятьково. Современное состояние

Этот храм играл важную роль в религиозной жизни окрестностей и был одним из немногих действующих храмов во время гонений на церковь в советский период. На Пасху 1944 года храм посетило около 1500 человек, что сделало его одним из пяти самых посещаемых в Московской области.

Храм был закрыт в конце 1950-х годов, его использовали как колхозный склад, а реставрационные работы не проводились до конца XX века. Возвращение верующим произошло в 1991 году, когда была образована православная община, и с этого момента началось восстановление храма, но уже как в честь преподобного Сергия Радонежского.

Архитектурно храм представляет собой памятник стиля классицизма. Каменный пятиглавый храм имеет традиционную трёхчастную композицию с трапезной и колокольней,

украшающей западную часть здания. Стены оформлены пилястрами, что придаёт сооружению величественный облик.

Сегодня храм действует и является духовным центром для местных жителей

Приход преподобного Сергия Радонежского невероятно теплый и уютный! Непостижимым образом объединяет совершенно разных и непохожих людей, да так, что все различия стираются, а общности сохраняются. И нет уже ни ученого мужа, ни врача, ни учителя, а только братья и сестрички.

Жизнь в приходе размеренна и при этом очень разнообразна.

Каждое утро перед службой команда приходских флористов с любовью украшают храм. Как пчелки в улье труженицы ставят цветы в вазы, благоукрашают иконы, расставляют все по своим местам. Летом на каждой Литургии от 80 до 100 человек. И все родные и близкие.

Во время шестого часа на колокольню поднимаются наши звонари. И раздаётся в округе звон колоколов... Приглашая на службу всех и каждого... За Литургией поет чудесный хор, голоса у всех ангельские.

После богослужения все приглашаются на трапезу, которую тихонечко и вкусно готовят храмовые хозяйки. А фирменный чай от дяди Юры не оставит никого равнодушным. За чаепитием обсуждаются последние новости прихода, все делятся своими радостями или проблемами.

С детьми проводятся занятия, которые начинаются с молитвы. Каждая тема завершается творчеством, таким образом преобразуется услышанное. Ребята рисуют карандашами, акварелью, лепят... Затем каждый рассказывает о своей работе. Иногда во время рисования дети читают стихи или рассказывают интересные истории из своей жизни!

После трапезы обязательно чувствуются все, кто праздновал свой день рождения, именины и другие памятные даты.

Помогает приходской жизни течью общим чатом в ватсап и телеграм. В нем каждый день публикуются Евангелие и Апостол, фотографии с каждой службы, события из жизни прихожан, задаются вопросы. Решаются проблемы прихода, анонсируются предстоящие культурные события. Надо отметить, что прихожане любят летом посещать

экскурсии. Это и сближает еще больше и развивает. Только этим летом (2024 г.) совершили пешую экскурсию по Кимрам, Талдому, побывали в Талдомском историческом музее, посетили Спас-Угол, Глебово.

В храме есть еще одна теплая и многолетняя традиция: это конкурс детского творчества и концерт с выступлениями детей. Проходит он в конце августа, после молебна на начало учебного года.

Хотелось бы отметить, что приход не только дружный, любознательный, музыкальный, но и очень трудолюбивый. Несколько раз в год в нашем храме проходят субботники, куда все приходят с хорошим настроением, желанием потрудиться во славу Божию и термосом с вкусняшками. После работы – чай. Это традиция.



Крестный ход в день престольного праздника 21 июля 2024 г.

Вот так и живет любимый приход, тихо и мирно, в добрых и славных заботах. Каждая служба – радость. Радость совместной молитвы. Радость Причастия. Радость совместных трудов. Радость общей трапезы.

Вот уже сколько веков стоит храм преподобного Сергия на берегу реки Дубна... Пусть и прерывалась там молитва на какое-то время, но теперь не так! Колокола звонят... Служба идет... Молитва совершается... Приход живет доброй и насыщенной жизнью на каждой Литургии, благодаря Господа за все!

Ольга Кочанова

Кто Мне служит, Мне да последует; и где Я, там и слуга Мой будет.
И кто Мне служит, того почитит Отец Мой. (Ин. 12:26)

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ И ДУХОВНАЯ МУЗЫКА



О Петре Ильиче Чайковском (25 апреля [7 мая] 1840 – 25 октября [6 ноября] 1893) написано очень много. Несмотря на это, некоторые существенные моменты

его биографии и творчества остаются малоизвестными. Например, духовно-музыкальное творчество композитора и его роль в истории церковного пения.

Значение творчества Петра Ильича Чайковского в истории развития русской православной церковной музыки трудно переоценить. Он оказал влияние на процесс становления и расцвета «новой русской хоровой школы» – движения, поднявшего на небывалую высоту искусство сочинения и исполнения хоровых произведений в России конца XIX – начала XX столетия. П. И. Чайковский сыграл свою роль в деятельности Синодального училища. Для наблюдения за благоустройством церковно-певческой части в училище и для направления Синодального хора к «преуспению в духе древнего православного церковного пения» был учрежден Наблюдательный совет,

в первый состав которого вошли такие корифеи, как П. И. Чайковский и протоиерей Димитрий Разумовский. В качестве члена Наблюдательного совета Московского



протоиерей Димитрий Разумовский

Синодального училища церковного пения Чайковский содействовал назначению своих учеников – хорового дирижера В. С. Орлова и композитора А. Д. Кастальского – на преподавательские должности в этом учебном заведении, что, в свою очередь, помогло превратить Синодальное училище и его хор в важнейший центр сохранения и развития церковной музыки в России в течение последующих десятилетий.



Василий Сергеевич Орлов



Кастальский Александр Дмитриевич

Петр Ильич отредактировал для издательства П. Юргенсона полное собрание духовных хоро-вых сочинений Д. С. Бортнянского. Этот труд имел огромное практическое значение: он сохранил для нас все произведения Д. С. Бортнянского в наилучшей редакции.



Пётр Иванович Юргенсон

Чайковский написал полные, музыкально законченные циклы к двум важнейшим богослужениям православной Церкви: «Литургии св. Иоанна Златоуста» (1878) и «Всенощному бдению» (1882). Кроме того, им написаны девять отдельных духовных хоров и положен на музыку пасхальный текст «Ангел вопияше».

Некоторые исследователи творчества П. И. Чайковского считают, что его обращение к сочинению духовно-музыкальных произведений было случайным. Другие приписывают это обращение императорскому заказу. Действительно, Александр III благоволил Чайковскому и «имел поощрение и желание», чтобы композитор писал для Церкви. Но никакой заказ и никакое внешнее влияние не могло вылиться в ту гармонию, в ту красоту, которая рождалась в душе Чайковского. Без подлинного религиозного чувства, без религиозного восприятия, переживания Всенощной и Литургии композитор не мог бы создать духовной музыки. Появление и, затем, присутствие более десяти лет в творчестве Чайковского (начиная с 1878 года) религиозной, церковной

музыки – это уже не поиск, это лично выстраданная и найденная линия духовной жизни.

К сожалению, духовно-музыкальное творчество П. И. Чайковского не было оценено современниками. Реакция на его духовно-музыкальные произведения была неоднозначной. Литургия св. Иоанна Златоуста, написанная им, стала первым в истории России духовно-музыкальным циклом, исполненным в открытом светском концерте, и вызвала весьма острую дискуссию. Прошло почти двадцать лет, прежде чем «Литургию» Чайковского было разрешено исполнять в ходе церковной службы.

Предубеждение против духовной музыки П. И. Чайковского держалось почти до самой смерти композитора. До сих пор продолжают споры: уместна ли эта музыка во время богослужения или ее место в духовных концертах. Та религиозная музыка, которая родилась в его душе, не передает всей глубины Всенощной и Литургии, но это, естественно, потому, что, по-видимому, глубины религиозного переживания святых творцов богослужения он не достиг. Характер его религиозной музыки называют более светским или недостаточно глубоко духовным.

Тем не менее, вклад П. И. Чайковского в развитие духовной музыки был отмечен на Поместном Соборе Русской Православной Церкви 1917–1918 гг. Духовно-музыкальные произведения П. И. Чайковского исполнялись и продолжают исполняться в наше время. Несмотря на сложность исполнения Божественной Литургии и Всенощного бдения, некоторые элементы этих произведений прижились в церковном обиходе (например, «Трисвятое»).

И с нашей стороны в отношении к Чайковскому должна быть глубокая благодарность за все оставленное им Православной Церкви, верным и преданным сыном которой он был до последнего дня своей жизни.

Людмила Ковтун

**Сам человек представляет собою большее чудо, чем всякое чудо, совершаемое человеком.
(Блаженный Августин, епископ Иппонийский)**

«ВЕЧЕРНЕЕ РАЗМЫШЛЕНИЕ О БОЖИЕМ ВЕЛИЧЕСТВЕ ПРИ СЛУЧАЕ ВЕЛИКОГО СЕВЕРНОГО СИЯНИЯ.» М. В. ЛОМОНОСОВ. КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО РУССКОГО УЧЁНОГО



М. В. Ломоносов

Лице свое скрывает день,
Поля покрыла мрачна ночь;
Взошла на горы черна тень,
Лучи от нас склонились прочь.
Открылась бездна звезд полна;
Звездам числа нет, бездне дна.

Песчинка как в морских волнах,
Как мала искра в вечном льде,
Как в сильном вихре тонкий прах,
В свирепом как перо огне,
Так я, в сей бездне углублен,
Теряюсь, мыслями утомлен!

Уста премудрых нам гласят:
«Там разных множество светов,
Несчетны солнца там горят,
Народы там и круг веков;
Для общей славы божества
Там равна сила естества».

Но где ж, натура, твой закон?
С полночных стран встает заря!
Не солнце ль ставит там свой трон?
Не льдисты ль мещут огонь моря?
Се хладный пламень нас покрыл!
Се в ночь на землю день вступил!

О вы, которых быстрый зрак
Пронзает в книгу вечных прав,
Которым малый вещи знак
Являет естества устав,
Вам путь известен всех планет;
Скажите, что нас так мятет?

Что зыблет ясный ночью луч?
Что тонкий пламень в твердь разит?
Как молния без грозных туч
Стремится от земли в зенит?
Как может быть, чтоб мерзлый пар
Среди зимы рождал пожар?

Там спорит жирна мгла с водой;
Иль солнечны лучи блещут,
Склонясь сквозь воздух к нам густой;
Иль тучных гор верьхи горят;
Иль в море дуть престал зефир,
И гладки волны бьют в ефир.

Сомнений полон ваш ответ
О том, что окрест ближних мест.
Скажите ж, коль пространен свет?
И что малейших дале звезд?
Несведом тварей вам конец?
Скажите ж, коль велик Творец?

Стихотворение открывается описанием природы и наблюдением автором необычного природного явления — северного сияния. Собственно «размышления» автора появляются с третьей строфы. Она

и все последующие — внутренний монолог автора, в котором вопросы чередуются с ответами, доводы уступают место сомнениям, а ответы сменяются новыми вопросами. Как пишет современный исследователь, тематически стержневыми в оде являются строфы, в которых идет речь о возможностях научного познания, «они перемежаются описаниями северного сияния, выдержанными в патетическом ключе и играющими иллюстративную роль».

В четвертой строфе поэт обращается к северному сиянию — феномену, не находившему в его время удовлетворительного объяснения. «Ощущение противоестественности явления, его несоответствия обыденным человеческим представлениям о закономерности стихийных процессов разрушало, казалось бы, обретенное спокойствие и ясность. Человек оказывался перед новой загадкой, поставленной ему природой». Ломоносов излагает принятые в науке XVIII века представления и ведет с некоторыми из них спор (см. ниже), обращается к воображаемым оппонентам — ученым. В конце седьмой строфы Ломоносов предлагает собственное объяснение — «Иль в море дуть престал зефир, И гладки волны бьют в ефир» (то есть подозревает электрическую природу явления).

Структура стихотворения как бы воспроизводит атмосферу научного спора, что является причиной своеобразия его поэтического содержания. Причем Ломоносов обращается к «премудрым» — ученым, которые берутся объяснять процессы в иных мирах, на иных планетах, однако не могут объяснить вполне земное явление. В конце он подытоживает: «сомнений полон ваш ответ».

Стихотворение заканчивается вопросами, автор не может выбрать из предложенных теорий, в итоге он подытоживает все тезисом об ограниченности человеческого познания, а также мыслью о слабости человеческого разума, неспособного постичь цели Творца.

Помимо изложения научной теории, в оде поэтически воплощены идея вечного стремления человека к познанию и одновременно признание могущества окружающей человека природы (...) здесь и мысль о месте человека во вселенной, и



Северное сияние

Когда взираю я на небеса Твои — дело Твоих перстов, на луну и звезды, которые Ты поставил, то что есть человек, что Ты помнишь его, и сын человеческий, что Ты посещаешь его? (Пс. 8:4-5)

стремление осознать границы человеческого познания, относительность его возможностей перед безграничностью вселенной, и, наконец, вопрос, от которого не могла уйти наука времен Ломоносова, — вопрос о Боге как источнике гармонии мироздания.

Данной оде предшествует другая, под названием «Утреннее размышление о Божием величестве», посвящённая описанию Солнца и солнечной атмосферы. Видимо, оба произведения являются частью единого замысла.

Оба стихотворения принадлежат к так называемой «физико-теологической» традиции, видевшей в различных природных явлениях главное доказательство существования Бога. Задачей «физико-теологии» было согласовать веру и науку, или, точнее, доказать бытие Божие на основании данных естественных наук, она была широко распространена в Европе и пользовалась большой популярностью в России.

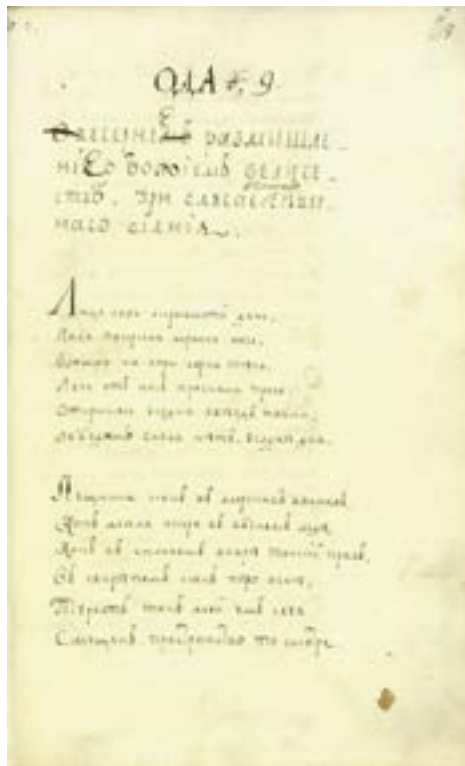
Л. В. Пумпянский пишет о двух этих одах: «Религиозность здесь опирается не на тексты (как в псалмах), а на материал науки <...>. Без этих од погибла бы одна важная деталь русской культуры: участие России в общеевропейской науке <...>, то есть наличность и внеправославного типа религиозности <...>. Борьба со скептицизмом принимает совершенно другой характер <...>: <...> надо бороться <...> с возможностью внерелигиозного понимания природы, — но из глубины же научного мышления подымается и новая религиозность»

По мнению М. Левитта: «Заглавия „Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния“ и „Утреннее размышление о Божием величестве“ таят в себе идею, что можно подходить к Богу через его производные признаки в мире телесном, в первую очередь через его величие (величество)».

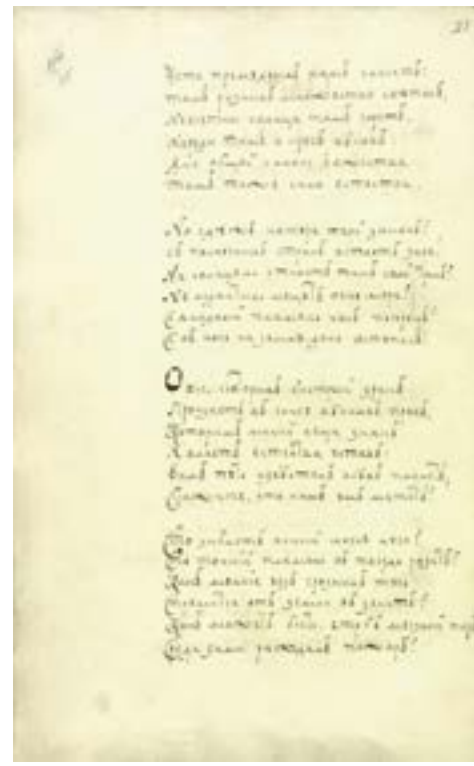
Свое «Вечернее размышление» М. Ломоносов многократно переделывал, чтобы оно соответствовало самым актуальным открытиям науки в области физических явлений.

Расшифровки.

Разные строки оды выражают идеи Ломоносова и его современников:



Писарская копия оды 1751 года с поправками (1-я страница)



Вторая страница списка 1751 года

- «Уста премудрых нам гласят: Там разных множество светов» — гипотеза, что созвездия содержат иные миры, а звезды — это подобия Солнца и имеют свои планеты, населённые существами, подобными людям, в XVIII веке в частности, пропагандировалась в книге Фонтенеля «Разговоры о множестве миров». Эту мысль о множестве населённых миров Ломоносов отстаивал и пытался обосновать научными доводами также в своём сочинении «Явление Венеры на Солнце».

- «Для общей славы Божества Там равна сила естества» — Бог здесь понимается как источник всеобщей гармонии.

- «Не солнце ль ставит там свой трон?» — северное сияние объясняли также и воздействием солнечной атмосферы на земную. Ломоносов упоминал теорию Мерана в набросках для своего «Испытание причины...». К этой же теории относятся строки «Там спорит жирна мгла с водой; Иль солнечны лучи блестя, Склонясь сквозь воздух к нам густой».

- «Не льды ль мешут огнь моря?» — существовало предположение, что северное сияние — это отражение льдинами света Солнца.

- «Иль тучных гор верьхи горят...» — это описание гипотезы,

возникшей у бреславльских ученых-натуралистов после необычайного по распространению северного сияния 17 марта 1716 года. Они предположили, что северные сияния не что иное, как отражение огня исландского вулкана Геклы в морских северных льдах при их передвижении.

- «Как может быть, чтоб мерзлый пар Среди зимы рождал пожар?» — Христиан Вольф полагал, что причину северных сияний надо искать в образующихся в недрах земли «тонких испарениях», в том числе селитряных и сернистых, возгорающихся в небе, что и вызвало недоумевающий вопрос Ломоносова.

- «И гладки волны бьют в эфир» — теория самого Ломоносова, предположившего электрическую природу северных сияний.

- В финальной строфе Ломоносов заключает: сомнений полон ваш ответ. Он вопрошает, коль пространен свет? Несведом (неведом) тварей вам конец? И завершает выводом: кто ж знает! Величие Бога беспредельно и не поддается оценке. Перед человеком стоит неизмеримость бездн познания.

М. В. Ломоносов 8(19).11.1711 г. — 4(15).04.1765 г.

Виталий Мельков



Главный редактор
протоиерей Павел Мурзич
Выпускающий редактор
Виталий Мельков
Технический редактор
Алексей Синицкий
Дизайн Ольга Лабутина
Верстка Павел Лесных

Адрес редакции:
141980, г. Дубна,
Церковный проезд, д. 1
Телефон: +7 (916) 192-10-61
e-mail: soborega@gmail.com
Тираж: 999 экз.