



Священномученик **Феодор Дорощев**
стр. 5

О литературной переписке
святителя **Филарета** и **А.С. Пушкина**
стр. 8

«Утреннее размышление о Божием
Величестве» **М.В. Ломоносов**
стр. 11

РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ БЛАГОЧИННОГО ДУБНЕНСКО-ТАЛДОМСКОГО ОКРУГА ПРОТОИЕРЕЯ ПАВЛА МУРЗИЧА



Дорогие братья и сестры, С РОЖДЕСТВОМ ХРИСТОВЫМ!

В сей день рождается от Девы / в руке держащий все творение; / рубищем, как смертный, пеленается / неосязаемый по естеству; / Бог в яслях возлегает, / утвердивший словом небеса в начале; / молоком от сосцов питается / в пустыне дождем проливший народу манну; / волхвов призывает Жених Церкви; / принимает их дары Сын Девы. / Поклоняемся Рождеству Твоему, Христе; / поклоняемся Рождеству Твоему, Христе; / поклоняемся Рождеству Твоему, Христе: / покажи нам и Божественное Твое Богоявление!

Этими словами Святая Церковь славит и воспевает воплощение Христово. Бог Слово, Творец неба и земли, лежит ныне в яслях. Всемогущий и Вечный Бог,

творческий Логос, Смысл бытия, Разум оказывается так близок. Бог принял человеческий облик, чтобы вернуть Свой народ в Небесное Отечество.

Рождеством Господа мы называем тот день, когда Премудрость Божия открылась в младенце, а Слово Божие, выражающее Себя без слов, обрело человеческие звуки. Этим праздником, который возвращается каждый год, мы отмечаем день, когда исполнилось пророчество: Истина проистекает из земли; правда смотрит с неба (Пс. 84:12), – говорит святой Августин, епископ Гиппонский (Проповедь 185, 1).

В светлый праздник Рождества Христова желаю вам, дорогие мои, здоровья, крепости душевных сил, семейного уюта, радости во Христе и Божией помощи на Вашем жизненном пути. Призываю на всех вас благословение Божие!

Протоиерей Павел Мурзич

К 15-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОСВЯЩЕНИЯ ХРАМА ПОХВАЛЫ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ В РАТМИНО

В уходящем 2024 году у Ратминского храма было много памятных дат. Завершая этот период, хотелось бы вспомнить о событии не таком от нас далёком, но уже вошедшим в историю не только Церкви, но и нашего наукограда.

Своими воспоминаниями с нами поделился настоятель храма вч. Пантелеимона г. Дубны, а тогда клирик Ратминского храма, иерей Леонид Салтыков:



Владыка Ювеналий благословляет собравшихся

"Шёл 2009 год. В Дубне предстояло Великое освящение храма Похвалы Пресвятой Богородицы. Настоятелем тогда был отец Владислав Бобиков. В это время батюшка был в отъезде, а клириком служил я, иерей Леонид Салтыков. Отец Владислав по телефону дал мне поручения по подготовке храма к приезду Правящего архиерея и предстоящему Великому освящению. Так как служение простого священника и архиерея имеют отличия, а тем более чин освящения, то для храма требовались дополнительные богослужебные предметы.



Входные молитвы перед богослужением

Послушаний возникло много. Всё началось с привоза своими силами элементов всех трёх новых престолов из фабрики «Экомебель» для дальнейшей их сборки и установки в алтарях. Потом мы с Натальей Егоровой (казначеем храма) со-

вершили поездку в художественно-производственное предприятие «Софрино» для закупки церковной утвари по списку. Но ни в Софрино, ни в других церковных магазинах мы не нашли воскомастиха (особое соединение воска, нескольких видов ладана и алая или белой серы, используемое для освящения престола). Удивительно, что в то время у меня в гостях был священник из нашей епархии со своим другом когда-то иподиаконом митрополита Рязанского и Касимовского Симона (владыка преставился 1 сентября 2006 года). Так этот иподиакон сказал, что он не только имеет навык приготовления воскомастиха, но и поможет нам его сделать. Мы подобрали необходимые ингредиенты и, взяв благословение настоятеля, приступили к исполнению.



Исповедь

У нас всё получилось. Ещё одно послушание – это получение антиминсов в Москве в епархиальном управлении. Антиминс – это плат, заключающий в себе благословение правящего архиерея на служение литургии на определённом престоле. Конечно, подготовка богослужения Великого освящения храма – это работа всего прихода и не только (хор, звонарь, уборка храма и его территории, транспорт, оповещение горожан, приглашение гостей, трапеза и многое другое).



Встреча митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия

В конце осени была назначена дата освящения храма – 20 декабря. Это следующий день за престольным праздником Ратминского храма в честь святителя Николая.



Освящение центрального престола

В назначенный день стали съезжаться богомольцы и духовенство. Священников было много, приехал викарий Московской епархии епископ Серпуховской Роман. Состоялась встреча правящего архиерея митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия. Началась служба. Освящали сразу все три престола. Мне досталось участвовать в освящении правого в честь святителя Николая. Богослужение прошло очень торжественно!



Вливание воскомастиха

На следующий день после праздничной службы произошло чудо. Когда утром я вошёл в храм, то почувствовал запах благоухания, которым было преисполнено всё новоосвящённое церковное здание. Тогда вспомнились события Ветхого Завета, где говорится об освящении первого храма в Иерусалиме. «Когда священники вышли из святилища, облако наполнило дом Господень» (3 Цар. 8:10)."

По окончании чина освящения храма и Божественной литургии со словом благодарности к митрополиту Ювеналию обратился благочинный церковью Дубненско-Талдомского округа протоиерей Владислав Бо-

биков. От имени ученых ОИЯИ выступил академик А. Н. Сисакян. В качестве символа единения науки и духовности он преподнес Его Высокопреосвященству изображение часовни с деревом знания. Дерево на прозрачной пластине внутри часовни искусно вырезано пучком тяжелых ионов на ускорителе Лаборатории ядерных реакций ОИЯИ.

В своем ответном слове Владыка митрополит сказал:

«Ваше Преосвященство, всечестной отец Владислав, Валерий Эдуардович, Алексей Норайрович, дорогие отцы, братья и сестры! Мне очень трогательно сегодня быть среди вас и слышать мысли и идеи о науке и религии, которые по-разному рассматривались в минувшем веке и в настоящем. Я тоже, направляясь сюда, вспоминал Николая Николаевича Боголюбова, благодаря мужеству и вере которого два десятилетия назад этот православный храм был возвращен Церкви.

Я думаю, что если бы у Николая Николаевича среди предков не было духовных людей, которые заложили глубокую основу веры, вряд ли бы он обладал такой силой веры, какая была у него.

Сегодня мы говорили о символах. Есть еще один символ: это прочитанное Евангелие о десяти прокаженных. Меня часто посещает мысль, что человек, приходящий на Божественную литургию, через слушание Евангельского чтения получает назидание в ответ на те мысли, которые его волнуют. Невольно мы заговорили о прошлом веке, ведь многие были заражены проказой атеизма. И вот в XXI веке Господь по Своему милосердию исцеляет эту болезнь, и, наверное, получается так, как было и во времена Спасителя: один только исцеленный возвращается к ногам Спасителя и благодарит его за то, что он получил эту милость, исцеление, а остальные, получившие здоровье, уже забыли о Целителе душ и телес и живут своей жизнью. <...>

Но мы знаем, возлюбленные, что лечить человеческую душу, возвращать ей веру гораздо труднее, чем строить или реставрировать храм. Трудно обращаться и к людям, которые уже не слышат слова Божия, поэтому усиленное внимание мы проявляем к воспитанию в вере и благочестии подрастающего поколения. С детства нужно воспитывать наш народ, а не ждать, пока они достигнут совершеннолетия и сами будут решать, изучать ли им слово Божие. <...>

Если бы после получения полной свободы Церкви духовным возрождением занималось одно

духовенство, то мы бы не смогли во многом преуспеть. Мы благодарим Господа, что в духовном возрождении участвуют и педагоги, и ученые. Вместе мы возрождаем формы социального и просветительского служения, которые были присущи нашей Церкви в течение тысячелетней истории Святой Руси».

Затем владыка Ювеналий вручил церковные награды главным труженикам в деле восстановления храма Похвалы Пресвятой Богородицы города Дубны.

Освящение храма в исторических церквях – обряд освящения здания (помещения), являющийся необходимым условием возможности проведения в нём богослужения – Божественной литургии. Правила освящения восходят к V веку, когда они были рассмотрены и утверждены на IV (Халкидонском) Вселенском Соборе, признаваемом как православной, так и католической церковью.

Обряд освящения храма по христианскому канону также носит название обновление храма – «потому что чрез освящение храм из обык-



Совместное фото после Божественной литургии и Великого освящения

новенного здания делается святым, а потому совершенно иным, новым».

Духовный смысл великого освящения храма заключается в том, что место собрания людей во имя Господне становится приобщённым благодати Святой Троицы.

Во время освящения храм рукотворный, созданный трудами человеческими, становится вместилищем святости благодатию и действием Святого Духа, местом особого таинственного присутствия Божия на земле.

Виталий Мельков

ОБРАЩЕНИЕ ВЫПУСКАЮЩЕГО РЕДАКТОРА ГАЗЕТЫ "СОЕДИНЯЯ БЕРЕГА"



Дорогие братья и сёстры, уважаемые читатели, представители общественной жизни, высокое собрание, коллеги!

Вот и подошёл к концу 2024 год. В тот или иной прошедший период обычно принято подводить итоги.

Для нашей газеты уходящий год был годом коренных преобразований. С марта месяца поменялся выпускающий редактор и её формат. Однако осталось главное – желание "соединить берега" между людьми разного социального статуса, мировоззрения, образовательного уровня и всех, кто хотел бы услышать о Христе.

В свою очередь, я бы хотел поблагодарить организаторов этого важного и ответственного дела: Екатерину Дергуну, Ларису Мальцеву, технического редактора Алексея Синицкого, всех авторов статей, в частности Бориса Юсова.

Отдельную благодарность хотелось бы высказать благочинному и главному редактору газеты протоиерею Павлу Мурзичу.

Невозможно обойти вниманием и нашего верстальщика Павла Лесных, который безропотно, практически в любое время дня и ночи трудится над внешним видом газеты.

Также низкий поклон незаменимой помощнице не только газеты, но и всего благочиния – Ольге Лабутиной, которая подарила нам новый дизайн и радуется своими фотографиями.

Не менее важный труд выполняет корректор Елена, за что ей также огромное спасибо.

И конечно же благодарность нашим читателям и благотворителям, для которых и на чьи средства выпускается наш скромный труд!

Желаю всем нам в предстоящем году помощи Божией, духовного самосовершенствования, умножения любви, сил, терпения, крепости духа и всего самого наилучшего! С наступающим Рождеством Христовым и Новым годом!

**С искренними пожеланиями и благодарностью,
Виталий Мельков**

В ДУБНЕ СОСТОЯЛОСЬ ОТКРЫТИЕ ГОРОДСКИХ РОЖДЕСТВЕНСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЧТЕНИЙ

25 ноября 2024 г. XXII Рождественские образовательные чтения в городском округе Дубна открылись дискуссионным круглым столом, тема которого была посвящена знаменательной дате, 80-летию победы в Великой Отечественной войне – «80-летие Великой Победы: память и духовный опыт поколений». В работе круглого стола приняли участие представители ГОРУНО, ЦРО, духовенства Дубненско-Талдомского церковного округа, директора школ, заместители директоров по воспитательной работе, учителя истории и обществознания, учителя, преподающие предметы и внеурочную деятельность духовно-нравственной направленности, классные руководители, учащиеся 9–11 классов. Открыли мероприятие заместитель начальника Управления народного образования А. А. Богоявленская и благочинный церковью Дубненско-

Талдомского округа протоиерей Павел Мурзич. Алла Антанасовна поздравила всех собравшихся с началом городских Рождественских образовательных чтений и пожела-



Открытие образовательных Рождественских чтений в Дубне

ла интересной работы. Отец Павел отметил, что благочиние много лет сотрудничает с образованием и это

сотрудничество дает качественные плоды. Бесспорно, заявленную тему Рождественских чтений сложно недооценить для нашего родного Отечества. Наш ум не в силах все сохранить, память двойственна, но такие встречи способны очистить добрую пшеницу от плевел и сохранить память для следующих поколений.

Доклады вызвали большой интерес у участников круглого стола. Докладчикам задавали вопросы, дополняли, комментировали тезисы.

Модератором круглого стола выступил А. А. Назаров, учитель истории и обществознания школы № 10.

В завершение встречи благочинный Дубненско-Талдомского церковного округа поблагодарил участников круглого стола и выразил надежду, что такие встречи помогут сохранить память для грядущих поколений.

В ДУБНЕ ОТМЕТИЛИ ТРИДЦАТИЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ГИМНАЗИИ «ОДИГИТРИЯ»

29 ноября 2024 года в городе Дубна прошли торжества по случаю тридцатилетия со дня основания православной гимназии «Одигитрия». Праздничное богослужение в Смоленском храме возглавил благочинный церковью Дубненско-Талдомского округа протоиерей



Литургия в день 30-летия православной гимназии «Одигитрия» и день памяти Михаила Дубненского (Абрамова)



Выступление воспитанников гимназии

Павел Мурзич.

После богослужения воспитанники гимназии представили праздничный концерт, который прошел в ДК «Октябрь».

Благочинный протоиерей Павел Мурзич, председатель Межъпархиального отдела по координации духовно-просветительской и образовательной деятельности протоиерей Сергей Якимов и другие гости

мероприятия во время концерта произнесли слова поздравления педагогическому составу и воспитанникам гимназии. Отец Павел во время своего выступления вручил Благодарственные грамоты управляющему Сергеево-Посадской епархии духовнику гимназии иерею Антонию Попову, директору гимназии Жигалиной Светлане Владимировне, преподавателям и сотрудникам за усердные труды во славу Святой Церкви и в память о тридцатилетии православной гимназии «Одигитрия». Также от лица духовенства Дубненско-Талдомского благочиния батюшка преподнес в дар гимназии проектор.

Выступление учащихся гимназии получилось радостным и насыщенным. Ребята представили музыкальные и танцевальные номера и рассказали о том, как хорошо учиться в православной гимназии.

10 ДЕКАБРЯ, В ПАМЯТЬ НОВОМУЧЕНИКОВ И ИСПОВЕДНИКОВ ДУБНЕНСКО-ТАЛДОМСКОЙ ЗЕМЛИ, БЫЛО СОВЕРШЕНО СОБОРНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ В ПРЕОБРАЖЕНСКОМ ХРАМЕ СЕЛА КВАШЕНКИ

Богослужение возглавил благочинный церковью Дубненско-Талдомского округа протоиерей



Славение

Павел Мурзич в сослужении настоятеля храма протоиерея Олега Соловьёва и духовенства благочиния.

Место совершения литургии было выбрано не случайно. В Преображенском храме с. Квашенки совершал свое регентское послушание священномученик Владимир Моринский, который по ложному обвинению был расстрелян в 1937 году.

Первым святым нашего края был прославлен священномученик Феодор Дорофеев, который служил в Казанском храме д. Стариково. 5 декабря 1937 года Тройка НКВД приговорила отца Феодора к расстрелу. 10 декабря 1937 г. батюш-

ка принял мученическую кончину. Именно в этот день, по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия, с 2020 года празднуется Собор новомучеников и исповедников нашего благочиния.

Сейчас известно о пятнадцати церковно- и священнослужителях, которые были связаны с Дубной и современным Талдомским районом, а также приняли исповедническую смерть за Христа в годы Советской власти.

Виталий Мельков
по материалам СМИ храмов
благочиния

СВЯЩЕННОМУЧЕНИК ФЕОДОР ДОРОФЕЕВ



Тюремное фото
о. Феодора

Священномученик Феодор родился 7 июня 1885 года в деревне Козлаково Андреевской волости Владимирской губернии, в потомственной священной семье.

Брат его был священником и сумел уговорить принять на себя священный сан и Феодора Ефимовича, который долгое время преподавал в приходской школе.

Окончил Владимирскую духовную семинарию.

В 1906 году Феодор Ефимович обвенчался с Александрой Михайловной Нарбековой (1887–1977). Бог послал супружеской чете Дорофеевых десять детей, но зрелого возраста достигли только пятеро: Зинаида, Капитолина, Валентина, Николай и Владимир (здравствующих и поныне).

По воспоминаниям родных и близких, отец Феодор был глубоко верующим, а потому высоко нравственным человеком. Он очень любил свою семью, детей, особенно свою супругу – обращался к ней всегда вежливо и ласково: Сашенька. Вся семья пела на клиросе. Кроме того, супруга часто читала молитвы по усопшим и пекла просфоры. Дети помогали в храме, читали Апостол, прислуживали в алтаре.



Семья Дорофеевых

Отец Феодор был открыт людям и справедлив. В своем приходе ему приходилось быть и учителем и фельдшером и агрономом и земледельцем. Батюшка любил крестьянский труд, умел все: пахать, косить, сам сажал лен. Хозяйство было

большое: корова, лошадь Звездочка, другая живность. Дети очень любили отца и во всем ему помогали.

Отец Феодор самоотверженно служил Богу и людям: сначала в сане диакона в храме села Выпуклово Александровского уезда Владимирской губернии, потом священником в Сретенском храме в селе Константиново Московской губернии. Был отмечен наградами.

Гонения на отца Феодора начались с 1930 года, когда он состоял под следствием по статье 58 п. 10 УК, но был оправдан после того, как отсидел полтора месяца в тюрьме г. Талдома.

А вскоре последовал очередной донос и новый арест – 7 декабря 1932 года в селе Акиманка.

Выписка из протокола заседания тройки ПП ОГПУ Московской области 21 января 1933 г.:

«Слушали дело 1196...

Постановили: Дорофеева Феодора Ефимовича заключить в исправительно-трудовой лагерь сроком на пять лет, считая срок с 7 декабря 1932 года».

По воспоминаниям младшего сына отца Феодора – Владимира, они с отцом лежали на полотах, тот рассказывал некую быль, и вот в это время постучали люди из ОГПУ, вошли в белых полушубках и забрали отца... за «два слова» – спросил у соседа: «Почему ты работаешь за палочки? Работать надо за хлеб и за деньги, потому что колхозы все равно не устоят».

В исправительно-трудовой лагерь (ИТЛ) полетели письма...

Как одинокая гробница

Вниманье путника зовет

Так эта грустная страница

Пусть мирный взор твой привлечет,

— так написано дочерью Валентиной на обороте грустной фотографии ее мамы с детьми в 1903 году. А 7 июля 1934 года муж Валентины, Иван Васильевич Трофимов, напишет на обороте еще одной семейной фотографии, посылаемой в ИТЛ, среди прочего и свои стихи:

В минуты ли роковые

Или в грозный час

Очами милыми своими

Взгляни на нас.

Мать уже старость горбит

Вовка сам растет

Ну, ничего, быть может,

Наша радость к нам придет

Не бесконечно будешь томиться

Не скучай и не грусти

Взгляни на наши лица

И за все обидное прости!

Здесь же рядом и автограф самого отца Феодора: «Получил 29/ VII 37 года».

Все еще надеялись на встречу с дорогим мужем и отцом, ждали писем. Сохранилось одно пись-

мо из лагеря. Отец Феодор писал прекрасным каллиграфическим почерком, нежно и ласково называя жену, детей, просил их молиться, верить и ждать. Детям давал наказ во всем слушаться маму, помогать ей, не огорчать ее шалостями и не беспокоиться о нем...

Через 4 года (вместо пяти) отец Феодор еще некоторое время побывал в Акиманке, а потом ему дали приход в Стариково соседнего Талдомского района, где он начал служение в храме Казанской иконы Божией Матери. Но вскоре 31 октября 1937 года последовал новый арест. И закрутилось новое дело – 11503.

Осенью 1937 года были допрошены лжесвидетели. 31 октября 1937 года отец Феодор был арестован и заключен в Таганскую тюрьму в Москве.

5 декабря 1937 года Тройка НКВД приговорила отца Феодора к расстрелу. Священник Феодор Дорофеев был расстрелян 10 декабря 1937 года и погребен в безвестной общей могиле на полигоне Бутово под Москвой.



Сщм. Феодор Дорофеев

В 2000 году юбилейным Архиерейским Собором Русской Православной Церкви священник Феодор Дорофеев был причислен к лику новомучеников и исповедников Российских. День памяти святого празднуется 10 декабря и в ближайшее воскресенье после 7 февраля (собор новомучеников и исповедников Российских).

10 декабря, в день мученической кончины о. Феодора, совершается память новомучеников и исповедников Талдомских.

**По игумену Дамаскину
(Орловскому)**

СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ КАК ОДИН ИЗ СИМВОЛОВ РОЖДЕСТВА

19 (6 н.с.) декабря празднуется день памяти Николая, архиепископа Мир Ликийских, чудотворца (около 270–около 345 гг.).

Согласно житию, святитель Николай родился в III веке в греческой колонии Патара в малоазийской римской провинции Ликия (ныне территория Турции) во времена, когда регион был греческим по своей культуре. Николай был очень религиозным с раннего детства и полностью посвятил свою жизнь христианству. Считается, что он был рождён в семье состоятельных родителей-христиан и получил блестящее образование.



Начало священного служения святителя Николая приходится на время самых жестоких и продолжительных гонений на христиан в истории Римской империи. Епископство святителя Николая в Мире (современный город Демре, провинция Анталия в Турции) приходится на период, когда гонения были прекращены.



Св. Николай на рождественской открытке

Святой прославился своим заступничеством и многими чудесами как при жизни, так и после своей блаженной кончины, является одним из самых почитаемых в мире святых.

Вероятно, поэтому личность св. Николая является одним из символов Рождества. Ведь именно он стал прообразом Санта-Клауса (Санта – «святая», Клаус – «Николай»).

В житии святителя Николая описывается история о том, как святой Николай помог трём девушкам, отец которых, не имея возможности собрать приданое, планировал извлечь доход из их красоты. Узнав об этом, Николай решил им помочь. Будучи скромным (или желая избавить их от унижения принятия помощи от постороннего), он бросил мешок с золотом в их дом, а сам возвратился домой.

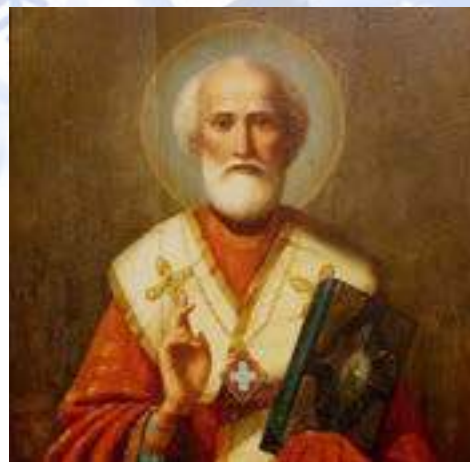


Святитель Николай подбрасывает мешок с золотом

Обрадованный отец девиц выдал одну свою дочь замуж и использовал эти деньги для её приданого. Через некоторое время святой Николай подбросил мешок с золотом также для второй дочери, что позволило второй девице выйти замуж, обеспеченной приданым. После этого отец дочерей решил узнать, кто его благодетель, поэтому дежурил все ночи, чтобы его дождаться.

Его ожидание оправдалось: святой Николай ещё раз бросил мешок с золотом в окно и поспешил удалиться. Услышав звон золота, отец девиц побежал следом за благодетелем, узнав святого Николая, бросился ему в ноги, говоря, что он спас их от гибели. Святой Николай, не желая, чтобы его благодеяние стало известно, взял с него клятву, что он никому об этом не расскажет, пока святой жив.

Согласно западному преданию, мешок, брошенный в окно святителем Николаем, приземлился в чулке, оставленном для просушки перед огнём. Отсюда произошёл обычай



вывешивать носки для подарков от Санта-Клауса

Первоначально 6 декабря, в день святого Николая по церковному календарю, в странах Европы было принято дарить детям подарки от его имени, причём подарки подкладывали ночью в чулки. Однако в период Реформации, когда не одобрялось почитание святых, в Германии и сопредельных странах персонажем, который раздаёт подарки, стал младенец Христос, а день их вручения был перенесён с 6 на 24 декабря, то есть на время рождественских ярмарок.



Фигурка младенца Христа в яслях

В период Контрреформации подарки детям снова стали вручаться от имени святого Николая, однако теперь это происходило уже в конце декабря, на Рождество. Но в некоторых европейских странах ещё остаются в силе более старые традиции. Так, в Нидерландах, где имя святого Николая произносят как Синтаклаас, малыши могут получать подарки от его имени и на 6 декабря, и на Рождество. Из-за разницы календарей в России день св. Николая отмечается 19 декабря, а Рождество 7 января.

Виталий Мельков

ТОРЖЕСТВЕННАЯ УВЕРТЮРА 1812 ГОДА П.И. ЧАЙКОВСКОГО



История создания увертюры

В 1882 году в Москве должна была состояться Всероссийская художественно-промышленная выставка. К ее открытию старший друг Чайковского и неизменный пропагандист его музыки Н. Рубинштейн предложил Чайковскому написать музыку на одну из трех тем – открытие выставки, 25-летие коронации Александра II или освящение храма Христа Спасителя. Первым побуждением композитора было отказать. «Для меня нет ничего антипатичнее, как сочинять ради каких-нибудь торжеств, – читаем в одном из его писем к меценатке Н. фон Мекк, много лет финансировавшей композитора, давая ему тем самым возможность спокойного творчества. – Подумайте, милый друг! Что, например, можно написать по случаю открытия выставки, кроме банальностей и шумных общих мест? Однако ж отказать в просьбе не имею духа, и придется волей-неволей приняться за несимпатичную задачу».

Ни одна из предложенных тем его так и не устроила. В основу содержания заказанного произведения Чайковский решил положить события 1812 года, 70-летие которых приходилось на год выставки. Вторжение в Россию вражеских войск, самоуверенность Наполеона, решившего, что он покорил великую страну, подвиг народа, торжество его победы – это привлекло Чайковского значительно больше, чем три предложенные темы. Однако композитор сильно сомневался в художественных достоинствах написанного. В очередном письме к Н. фон Мекк он сообщает: «Представьте, дорогой друг мой, что муза моя была так благосклонна ко мне в последнее время... что я с большой быстротой написал две вещи, а именно: 1) большую торжественную увертюру для выставки по просьбе Ник. Григ. 2) серенаду для струнного оркестра в четырёх частях. То и другое я теперь понемножку оркеструю. Увертюра будет очень громка, шумна, но я писал ее без теплого чувства любви, и поэтому художественных достоинств в ней, веро-

30 августа 1814 года император Александр I издал следующий указ: «Декабря 25 день Рождества Христова да будет отныне и днём благодарственного праздника под наименованием в кругу церковном: Рождество Спасителя нашего Иисуса Христа и воспоминание избавления Церкви и Державы Российской от нашествия галлов и с ними двадцати язык». Праздник Рождества Христова до 1917 года в Российской империи отмечался 25 декабря как национальный День Победы. В преддверии праздничных дат публикуем описание выдающегося произведения прославленного русского композитора.



П.И. Чайковский

ятно, не будет». В начале ноября 1880 года работа была закончена и вскоре издана под опусом 49. Первое исполнение этого сочинения состоялось 8 августа 1882 года в рамках мероприятий выставки в симфоническом концерте Московского отделения Русского музыкального общества под управлением И. Альтани. Вопреки ожиданиям Чайковского, музыка понравилась и публике, и критике. Убедившись в этом, Чайковский стал включать ее в программы своих концертов. Так, под его управлением в 1887 году увертюра прозвучала в столице, затем была исполнена во многих городах Европы и России. В 1885 году Балакирев избрал ее для исполнения на торжественном открытии памятника Глинке в Смоленске. И по сей день она с успехом исполняется во всем мире, причем порою – с настоящими пушечными выстрелами.

Музыка

Увертюра открывается медленным вступлением (Largo). В строгом хоральном изложении звучит напев молитвы «Спаси, Господи, люди Твоя». После нарастания, завершающегося аккордом tutti, вступает соло гобоя с печальной и тревожной мелодией. Она разрастается, включаются все новые инструменты. Возникает картина смятения и тревоги, приводящая, после нового мощного tutti, к решительному, на фортиссимо, унисонному ходу басов (фаготы и низкие струнные). Дробь барабанов, военные фанфары, краткие решительные попевки струнных рисуют собирающиеся к отпору силы. После генеральной паузы начинается центральный раздел увертюры – картина смертельной схватки (Allegro giusto). В ней господствует непрерывное бурное движение.

Тематика увертюры основана на конкретных жанровых типах. Напевная мелодия побочной партии близка лирическим народным песням. С образом напева «У ворот, ворот батюшкиных» композитор связывал с исконной духовной стойкостью русских воинов. В характеристике русских образов Чайковский

удачно использовал фольклорный материал, в характеристике французского нашествия он использовал тему «Марсельеза». Несмотря на то, что «Марсельеза» для европейца ассоциируется с чистотой и свободой, в увертюре она звучит напряжённо, зловеще, с диссонансами на втором плане – это логичное решение, ведь русское дворянство боготворило французскую культуру, они разговаривали на французском языке, повторяли манеры французов и их моду. Но вот наполеоновская армия подошла к Москве и, естественно, все «прекрасно-французское» мгновенно обретает иной окрас, и «Марсельеза» уже рисует образ врага, характеризует нашествие, что вносит дополнительный драматизм в структуру целого.



Бурное, энергичное развитие приводит к репризе, в которой противопоставление французской и русских тем обостряется. Разрешение происходит в коде, когда русская тема одерживает решительную победу над «Марсельезой». Картина народного ликования подчеркивается введением военного оркестра, колокольным перезвоном и ударами подвешенного большого барабана, имитирующего пушечные выстрелы. В заключение, после молитвы (Спаси, Господи, люди Твоя) мощно звучит российский гимн «Боже, царя храни». (В советское время увертюра исполнялась в редакции В. Шебалина, в которой гимн был заменен оркестровым вариантом хора «Славься» из первой оперы Глинки.)

Виталий Мельков

Он поразил первенцев Египта, от человека до скота, послал знаменья и чудеса среди тебя, Египет, на фараона и на всех рабов его, поразил народы многие и истребил царей сильных (Пс. 134:8-10)

О ЛИТЕРАТУРНОЙ ПЕРЕПИСКЕ СЯТИТЕЛЯ ФИЛАРЕТА (ДРОЗДОВА) И А. С. ПУШКИНА



Святитель Филарет
(Дроздов)

2 декабря Церковь празднует день памяти святителя Филарета (Дроздова), митрополита Московского и Коломенского. Это был выдающийся иерарх, политический деятель и ученый, первый в России доктор богословия и ректор реорганизованной Санкт-Петербургской духовной академии (1812–1819 гг.), главный инициатор перевода Библии на русский язык, член многих ученых обществ и учебных заведений, оставивший по себе богатое литературное наследие. Именно ему, как тонкому дипломату, правительство поручило составление Манифеста 19 февраля 1861 года об освобождении крестьян от крепостной зависимости. Автор «Последования благодарственного молебного пения ко Господу Богу на воспоминание избавления Церкви и Державы Российския от нашествия галлов и с ними двадцати язык» (в часть победы над Наполеоном).

Прочтя однажды меланхолические строфы своего современника, Александра Пушкина, рождённые поэтом в день своего рождения («Дар напрасный, дар случайный...»), 26 мая 1828 года, митрополит Филарет ответил их переложением в том же четырехстопном ямбе. Александр Сергеевич писал:

*Дар напрасный, дар случайный,
Жизнь, зачем ты мне дана?
Иль зачем судьбою тайной
Ты на казнь осуждена?*

*Кто меня враждебной властью
Из ничтожества воззвал,
Душу мне наполнил страстью,
Ум сомненьем взволновал?..*

*Цели нет передо мною:
Сердце пусто, празден ум,
И томит меня тоскою
Однозвучный жизни шум.*

1828 год был для А. С. Пушкина годом решения одного из тяжелейших вопросов его нравственной и творческой жизни и во многом определил общественную позицию Пушкина 1830-х годов. Известно, что примерно с июня 1828 года, то есть почти сразу после дня рождения поэта, начинается работа комиссия по делу о «Гавриляде». Пушкин внешне с иронией, но внутренне тяжело переживал события этих дней.

Возможно, что стихотворение «Дар напрасный...» родилось именно в тревожные для него дни, а дата, подчеркивающая тщетность его рождения и предназначения, поставлена в отчаянии. (Пушкин иногда ставил фиктивные, но значимые для него даты под своими произведениями.) Известно, что работа комиссии закончилась за-

крытием темы и прощением поэта, приуроченным – случайно или нет – к 19 октября того же года (дню лицейской годовщины).

В самом деле, 19 октября датируется подорожная: поэт ехал в тверскую деревню Малинники.

Ответ митрополита Московского и Коломенского Филарета (Дроздова):

*Не напрасно, не случайно
Жизнь от Бога нам дана,
Не без воли Бога тайной
И на казнь осуждена.*

*Сам я своенравной властью
Зло из темных бездн воззвал,
Сам наполнил душу страстью,
Ум сомненьем взволновал.*

*Вспомнись мне, забвенный мною!
Просияй сквозь сумрак дум, —
И соиздается Тобою
Сердце чисто, светел ум.*

Первое стихотворение, побудившее владыку Филарета взяться за перо, было написано в 1828 году и помечено днем рождения поэта. Эта дата усугубляет тяжесть настроения, выраженного в стихотворении... Кажется, именно эта тяжесть и подвигла чрезвычайно занятого митрополита, постоянного члена Святейшего Синода, протянуть «руку общения» (Гал. 2:9) талантливому поэту в трудные минуты его жизни.

Митрополит Филарет, отвечая на вопрос, зачем человеку дана жизнь и зачем она «на казнь осуждена», пишет: «Не без воли Бога тайной», то есть таинственной, сие совершается. Другими словами, Господь наш, желая «всем спастись и придти в познание (разум – в славянском тексте) истины» (1 Тим. 2:4), по Своему милосердию наказывает человека, то есть ограничивает его возможности, которые человек использует для удовлетворения своих похотей (см.: Иак. 4: 1–5). Поэтому-то Господь наказывает человека, воспитывая его с отцовской строгостью (см.: Рим. 11: 22; Евр. 12: 1–29) и заботясь о нем как о сыне,

чтобы человек не погиб и не подпал под суд вместе с погибающим в растлении, не верующим в своего Создателя миром (1 Кор. 11:32). Святой апостол Павел, объясняя наши временные страдания здесь, на земле, пишет: «Если вы терпите наказание, то Бог поступает с вами, как с сынами. Ибо есть ли такой сын, которого бы не наказывал отец? Если же остаетесь без наказания, которое всем обще, то вы – незаконные дети, а не сыны» (Евр. 12: 7–11). В другом месте читаем: «Если бы мы судили сами себя, то не были бы судимы. Будучи же судимы, наказываемся от Господа, чтобы не быть осужденными с миром» (1 Кор. 11:31–32), ибо Бог посылает наказание, «чтобы нам иметь участие в святости Его» (Евр. 12:10). И воля Божия о нас, по словам апостола Павла, освящение наше, «чтобы мы воздерживались от блуда; чтобы каждый из нас умел соблюдать свой сосуд в святости и чести, а не в страсти похотения, как язычники, не знающие Бога» (1 Фес. 4: 3–5). Отвечая Пушкину, митрополит Филарет имел в виду, конечно же, эти строки Священного Писания, говоря о таинственной силе Божией, пресекающей греховный путь грешника и привлекающей его к участию в святости Бога.

Не потому ли взялся за перо владыка Филарет, исполняя свой долг архипастыря и учителя? Он, мудро руководя поэтом в поисках виновника его душевных и умственных терзаний, указывает ему: ведь ты сам писал некогда, что не имеющий общения с Богом и Творцом своим «страждет собою».

Участие столь знаменитого церковного и государственного деятеля не оставило поэта равнодушным. Узнав о стихотворении владыки от Е. М. Хитрово и еще не прочитав его, Пушкин пишет ей, что это «большая удача». Свое стихотворение «Дар напрасный...» здесь он называет «скептическими куплетами». Слова поэта «стихи христи-

**Снисходя друг другу и прощая взаимно, если кто на кого имеет жалобу:
как Христос простил вас, так и вы (Кол. 3:13)**

анина, русского епископа в ответ на скептические куплеты» (пер. с фр.) – свидетельствуют лишь о его терминологической точности. Даже если бы Пушкин не написал в ответ владыке своего прекрасного стихотворения, он знал, когда писал Хитрово, что его слова станут известны митрополиту.



Елизавета Михайловна Хитрово
(последняя дочь М.И. Кутузова)

Прочитав же стихотворное наставление владыки Филарета, поэт пишет с благодарностью: «Твоих речей благоуханных отраден чистый был елей». Он исповедует и признает, что иногда, «бывало», своей лире с забавой ли или от праздности «вверял изнеженные звуки безумства (ср.: «Рече безумец в сердце своем: несть Бог». – Пс. 13:1), лени и страстей».

Пушкин, продолжая тему, пишет своего рода исповедь:

*В часы забав иль праздной скуки,
Бывало, лире я моей
Вверял изнеженные звуки
Безумства, лени и страстей.*

*Но и тогда струны лукавой
Невольно звон я прерывал,
Когда твой голос величавый
Меня внезапно поражал.*

*Я лил потоки слез нежданных,
И ранам совести моей
Твоих речей благоуханных
Отраден чистый был елей.*

*И ныне с высоты духовной
Мне руку простираешь ты,
И силой кроткой и любовной
Смиряешь буйные мечты.*

*Твоим огнем душа согрета,
Отвергла мрак земных сует,
И внимлет арфе Филарета
В священном ужасе поэт.*

(В другой редакции:

*Твоим огнем душа палима
Отвергла мрак земных сует,
И внимлет арфе серафима
В священном ужасе поэт.)*

19 января 1830 г.

Пушкин также адресует митрополиту, как он выразился – «русскому епископу», слова:

*И ныне с высоты духовной
Мне руку простираешь ты,
И силой кроткой и любовной
Смиряешь буйные мечты.*

Ответ митрополита Филарета есть напоминание о Боге и вразумление человеку, впадающему в грех отчаяния.

Еще одну параллель теме пушкинского ответа находим в Послании апостола Павла к галатам: «Братия! Если и впадет человек в какое согрешение, вы, духовные, исправляйте такового в духе кротости... Носите бремена друг друга, и таким образом исполните закон Христов» (Гал. 6: 1–2).

Именно этот фрагмент из послания апостола Павла всегда читается на литургии в дни памяти святого благоверного князя Александра Невского. Поэтому Пушкин слышал эти слова и в день своих именин, и в дни присутствия на торжественных литургиях и молебнах в день ангела императора Александра I.

Таким образом, отвечая митрополиту Филарету и используя слова общего для них лексикона, Пушкин не только выражает благодарность за внимание к его духовным и душевным терзаниям, но и показывает, что он не чуждое чадо для Церкви Христовой.

Виталий Мельков
по статье священника **Иоанна**
Малинина

ЕВАНГЕЛЬСКИЙ СЮЖЕТ «БЕГСТВО ВО ЕГИПЕТ» В МИРОВОМ ИСКУССТВЕ

Общие сведения

Бегство в Египет – описанное в Евангелии от Матфея бегство семьи Иисуса Христа в Египет, чтобы избежать избиения младенцев, проведённого по указанию царя Ирода. Евангельский рассказ об этом событии чрезвычайно краткий, большинство подробностей содержится в апокрифических «Евангелиях детства». Бегство в Египет является популярной темой в изобразительном искусстве.

Рассказ о бегстве Святого семейства в Египет содержится только в Евангелии от Матфея. После того, как волхвы, принеся свои дары младенцу Иисусу, не вернулись к царю Ироду, праведному Иосифу во сне явился ангел, повелевший: «Встань, возьми Младенца и Матерь Его и беги в Египет, и будь там, доколе не скажу тебе, ибо Ирод хочет искать Младенца, чтобы погубить Его» (Мф. 2:13). Иосиф выполнил это распоряжение и ночью с Девой Марией и младенцем Иисусом пошёл в Египет, где находился до смерти Иро-

да. Евангелист связывает (Мф. 2:15) бегство в Египет с пророчеством Осии: «Я любил его и из Египта вывел сына Моего» (Ос. 11:1).

О смерти Ирода Иосифу было возвещено ангелом, и Святое семейство вернулось «в землю Израилеву», но, узнав что в Иудее царствует сын Ирода Архелай, побоялось идти туда и поселилось в Назарете.

Использование темы в изобразительном искусстве стран Западной Европы. Краткие сведения

Сюжет бегства в Египет, хотя и был давно известен, в западную иконографию проник сравнительно поздно. Здесь он изображался с легендарными подробностями, заимствованными из апокрифов. Бегство в Египет и последующее возвращение оттуда – осуществление пророчества Осии. В Египте Иисус вторично являет себя язычникам – первый раз это было явление волхвам. Мозаика на римской

триумфальной арке Санта-Мария-Маджоре изображает прибытие в Сотину (эпизод из апокрифического рассказа о бегстве в Египет) в качестве параллели поклонению волхвов, сопрягая таким образом два явления Христа язычникам. Апокрифические Евангелия подробно описывают его триумф.



Мозаика на римской триумфальной арке
Санта-Мария-Маджоре

В этой "трехчастной" истории: бегство Святого семейства в Египет, избиение младенцев, возвращение из Египта – только ее крайние эпизоды в интерпретациях художников имеют основание в Священ-

Более же всего облечитесь в любовь, которая есть совокупность совершенства (Кол. 3:14)

ном писании. Поскольку рассказ Матфея очень краток, художники искали подробности в других – апокрифических – источниках. Из них черпались сведения о таких эпизодах путешествия Святого семейства, как встреча разбойников на дороге, когда один из них, признав в необычайной красоты младенце Спасителя, уберег Святое семейство от нападения (по традиции считается, что это тот самый разбойник, который был распят на кресте рядом с Христом и перед смертью раскаялся); отсюда взят и рассказ о дереве, склонившем свои ветви, дабы укрыть от зноя Святое семейство, и об изваяниях языческих богов (идолов), которые пали, когда явился Христос. Но, как отмечают богословы, богатство фантастических подробностей, имеющих в апокрифах, "стоит в резкой противоположности с правдивою простотою евангельского повествования" (Ф. Фаррар).

Главные персонажи в этой сцене – Дева Мария, едущая на осле, младенец, которого она держит на руках, и Иосиф, как правило, ведущий осла. Обычно процессия на картине движется – это следует подчеркнуть – слева направо. Так эту историю изображают Джотто, монограммист А.В., Дюрер, Бассано. Кстати, последний сознательно придал своей композиции сходство с картиной Джотто. Этому движению слева направо в бегстве в Египет противоположно движение справа налево на картинах европейских художников, изображающих возвращение из Египта.



Фреска «Бегство в Египет» Джотто ди Бондоне... (капелла Скровеньи, г. Падуя)

Такой способ изображения бегства Святого семейства в Египет, основанный на евангельском рассказе, остается постоянным на протяжении всей истории западноевропейской живописи. Однако могли вноситься различные дополнительные детали, заимствованные из апо-



«Бегство в Египет» Джентиле да Фабриано

«Бегство в Египет» Джентиле да Фабриано

Джентиле да Фабриано изобразил сцену бегства в знойный день, хотя не исключено, что основанием для изображения жаркого дня был другой рассказ – свидетельство апокрифических Евангелий о чудесном произрастании злаков в тех местах, которые проезжал младенец.

Итальянская школа наполняет сюжет торжественным настроением, идеальным пейзажем, светлыми открытыми мажорными чистыми цветами, идеалистическими образами, утонченными формами и линиями.

Палла Строцци заказал у Джентиле да Фабриано (около 1370–1427 гг.) большой алтарь «Поклонение волхвов» для церкви Санта-Тринита во Флоренции. На центральной пределе представлено «Бегство в Египет» (1423 г., темпера на дереве, 32x110, Галерея Уффици, Флоренция). Историк искусства Виктор Лазарев писал об этой работе: «В своем алтарном образе, самой красивой и праздничной картине раннего кватроченто (общепринятое обозначение эпохи итальянского искусства XV века, соотносимой с периодом Раннего Возрождения (1420-е – ок. 1500)), Джентиле изобразил уходивший с исторической сцены феодальный мир во всем его блеске, со всеми его внешне привлекательными чертами, в ореоле его "рыцарственной романтики"». Алтарный образ выписан чистыми, сияющими, словно драгоценности, цветами, и его декоративность усиливается вкрапленным то тут, то там золотом. Оживленность композиции, тщательно разработанный, тонкий рисунок, благородство и экспрессивность фигур, свежесть красок присущи этой работе. Деликатностью моделировки лиц, нежной бледностью их карнации и умением одушевлять их чувством благочестия Джентиле напоминает Фра Беато Анджелико. В картине сочетаются свойственный североевропейской готике интерес к деталям, декоративность и мягкая сентиментальность, характерная для умбрийской школы.

Виталий Мельков



«Бегство в Египет» Альбрехта Дюрера

о том, что в Вифлееме на перепись Иосиф отправился со своими детьми от первого брака, поскольку у него было намерение: "Сыновей своих запишу". Джотто, следуя рассказу Псевдо-Матфея, изображает трех отроков. Так же поступил и Бассано. У Джотто в сцене присутствует тоже одна женщина. Согласно все тому же Псевдо-Матфею, это Саломея, повивальная бабка. В более поздней итальянской живописи, в частности у Джентиле да Фабриано, мужские фигуры в этой сцене исчезают, их заменяют две служанки. В живописи художников, живших к северу от Альп, вообще не принято было изображать кого бы то ни было из сопровождавших Святое семейство в этом путешествии, что нам и демонстрируют Альбрехт Дюрер и монограммист А.В.

«УТРЕННЕЕ РАЗМЫШЛЕНИЕ О БОЖИЕМ ВЕЛИЧЕСТВЕ» М.В. ЛОМОНОСОВА

Уже прекрасное светило
Простерло блеск свой по земли
И Божия дела открыло.
Мой дух, с веселием внемли,
Чудяся ясным толь лучам,
Представь, каков Зиждитель сам!

Когда бы смертным толь высоко
Возможно было взлететь,
Чтоб к солнцу брэнно наше око
Могло, приближившись, воззреть,
Тогда б со всех открылся стран
Горящий вечно Океан.

Там огненны валы стремятся
И не находят берегов,
Там вихри пламенны крутятся,
Борющися множество веков;
Там камни, как вода, кипят,
Горящи там дожди шумят.

Сия ужасная громада —
Как искра пред тобой одна,
О коль пресветлая лампада
Тобою, Боже, возжжена
Для наших повседневных дел,
Что ты творить нам повелел!

От мрачной ночи свободились
Поля, бугры, моря и лес
И взору нашему открылись,
Исполненны твоих чудес.
Там всякая вызывает плоть:
«Велик Зиждитель наш, Господь!»

Светило дневное блистает
Лишь только на поверхность тел,
Но взор твой в бездну
проникает,
Не зная никаких предел.
От светлости твоих очей
Льетса радость твари всей.

Творец! Покрытому мне тмою
Простри премудрости лучи
И что угодно пред Тобою

Всегда творити научи
И, на Твою взирая тварь,
Хвалить тебя, бессмертный Царь.

Признанным мастером классицизма в отечественной литературе является Михаил Васильевич Ломоносов.

Стихотворение написано, предположительно, в 1743 году. Его автору в это пору 32 года, он женат, не только получил разностороннее образование, но и уже успел применить его на деле, составляя, к примеру, каталог предметов для Кунсткамеры. Более того, его определили на должность при Академии наук. Похоже, данное произведение создано в период нахождения его под арестом за конфликты с немецким профессорским составом Академии.

Торжественная ода была не единственным жанром в поэзии Ломоносова. В своих одах Ломоносов не только прославлял победы русских над врагами («Ода на взятие Хотина») или отмечал различные торжественные даты, но писал оды, посвященные религиозным и научным темам. Таковы, например, его два «размышления»: «Утреннее размышление о Божием величестве» (вторая половина 1740 годов) и «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (1743), о котором мы писали в прошлом (ноябрьском) номере. Стоит отметить также, что среди научных трудов Ломоносова были и исследования по астрономии. Одно из них называлось «Явление Венеры на Солнце» (1761).

Стихотворения с научной тематикой Ломоносов посвятил явлениям природы, прежде всего космической теме. Будучи также философом, Ломоносов видел в природе проявление творческой мощи Божества, но в своих стихах он раскрывает не богословскую, а научную сторону этого вопроса: не постижение Бога через природу, а изучение самой природы, созданной Богом.

В своих произведениях он, как никто после него и вплоть до наших дней, сумел дать сочетание науки и поэзии в едином целом. В образной, поэтической форме Ломоносов даёт в «Утреннем размышлении» научное описание физического строения Солнца, а в «Вечернем размышлении» — свою теорию происхождения северного сияния.

В «Вечернем размышлении» у Ломоносова есть несколько предположений о северном сиянии: это преломление солнечных лучей, «тучных гор верхи горят», или это связано со штилем на море и волны бьют в эфир и т.д. В заключении он фактически говорит о бессилии современной науки в ответах на некоторые вопросы. В природе, где всё, казалось бы, идёт единожды и навечно установленным порядком, случаются порой дивные вещи, смущающие ум своей непостижимостью.

В каждом из «Размышлений» повторяется одна и та же композиция. Сначала изображаются явления, знакомые человеку по его ежедневным впечатлениям. Затем поэт-ученый приподнимает завесу над невидимой, скрытой областью Вселенной, вводящей читателя в новые, неизвестные ему миры. Так, в первой строфе «Утреннего размышления» изображается восход солнца, наступление утра, пробуждение всей природы. Затем Ломоносов начинает говорить о физическом строении Солнца. Рисуется картина, доступная только вдохновенному взору ученого, способного умозрительно представить то, чего не может увидеть «брэнное» человеческое «око», — раскаленную, бушующую поверхность солнца. Сложные явления, происходящие на поверхности Солнца, Ломоносов раскрывает с помощью обычных, сугубо зримых «земных» образов.

Поэт представляет строение этой



«Сотворение Солнца, Луны и планет», Микеланджело Буонарроти

Слово Христово да вселяется в вас обильно, со всякою премудростью; научайте и вразумляйте друг друга псалмами, славословием и духовными песнями, во благодати воспевая в сердцах ваших Господу (Кол. 3:16)

планеты как «горящий вечно Океан», где «камни, как вода кипят, горячи там дожди шумят». Мысли о величии Солнца приводят поэта к осознанию величия Творца: «Светило дневное блистает лишь только на поверхность тел; но взор твой бездну пронизает, не зная никаких предел». В финале Ломоносов сравнивает светило с просвещением и просит Творца помогать ученому познавать Вселенную, чтобы прославлять его творение: «Творец! Покрытому мне тьмою / Прости премудрости лучи / И что угодно пред тобою / Всегда твори научи».

В этих двух размышлениях поэт выходит к главным вопросам, которые пытался разрешить всю жизнь. Что представляет собой Вселенная? Познаваема ли она человеческим разумом? Какое место занимает в ней человек?

*Открылась бездна звезд полна,
Звездам числа нет, бездне дна.*

*Песчинка как в морских волнах,
<...>*

*Так я в сей бездне углублен,
Теряюсь, мысльми утомлен!*

Хотя в заглавие стихотворения вынесено "Божие величество", наравных с мотивом великого Творца выступает мотив животворящих сил материи, "природного естества".

Уста премудрых нам гласят:

*Там разных множество светов,
Несчетны солнца там горят,
Народы там и круг веков;
Для общей славы божества
Там равна сила естества.*

Форма стихотворений экспрессивна. Построение фраз, синтаксические конструкции провоцируют взволнованный тон повествования. В «Вечернем размышлении» обилие вопросов рождает напряженную эмоциональную атмосферу поиска разгадок удивительнейших тайн природы:

Но где ж, натура, твой закон?

*С полных стран встает заря!
Не солнце ль ставит там свой трон?
Не льдисты ль мещут огонь моря?*

Таким образом, в этих произведениях Ломоносов соединяет науку и искусство. Затем он сделает это в известной притче "Случились вместе два астронома в пиру" (1761). Его восхищение и полет мысли вызывают не только необычные явления (северное сияние), но и вполне обыденные (восход), что присуще настоящему ученому. Как ученый он задается вопросами о причинах этих явлений, а как поэт восхищается величием и непознанностью Вселенной, рассуждает о своем месте в ней и прославляет Господа за столь грандиозное творение.

Виталий Мельков

ЦЕРКОВНЫЕ ПРАЗДНИКИ В ЯНВАРЕ

Дата	Название праздника
2	Свт. Антония, архиеп. Воронежского (1846). Прав. Иоанна Кронштадтского (1908).
3	Свт. Петра, митр. Киевского, Московского и всея Руси, чудотворца (1326).
5	Неделя 28-я по Пятидесятнице, пред Рождеством Христовым, святых отец.
6	Навечерие Рождества Христова (Рождественский сочельник). Прмц. Евгении и с нею мчч. Прота, Иакинфа и Клавдии (ок. 262).
7	Рождество Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа.
9	Попразднство Рождества Христова. Собор Пресвятой Богородицы.
12	Неделя 29-я по Пятидесятнице, по Рождестве Христовом. Правв. Иосифа Обручника, Давида царя и Иакова, брата Господня. Свт. Макария, митр. Московского (1563).
14	Обрезание Господне. Свт. Василия Великого, архиеп. Кесарии Каппадокийской (379).
15	Преставление (1833), второе обретение мощей (1991) прп. Серафима Саровского, чудотворца.
18	Навечерие Богоявления (Крещенский сочельник). После Литургии великое освящение воды.
19	Неделя 30-я по Пятидесятнице, Святое Богоявление. Крещение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, престольный праздник в храме с. Большое Семёновское Талдомского района. После Литургии великое освящение воды.
20	Собор Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна.
22	Свт. Филиппа, митрополита Московского и всея Руси, чудотворца (1569).
23	Свт. Феофана, Затворника Вышенского (1894).
24	Прп. Феодосия Великого, общих житий начальника (529).
25	Мц. Татианы Римской, диаконисы, и с нею в Риме пострадавших (226–235), престольный праздник в храме Рождества Иоанна Предтечи на Большой Волге г. Дубна.
26	Неделя 31-я по Пятидесятнице, по Богоявлении. прп. Иринарха, затворника Ростовского (1616), прп. Елеазара Анзерского (Севрюкова) (1656).
30	Прп. Антония Великого (356), прп. Антония Дымского (ок. 1224).
31	Свт. Афанасия Великого (373) и Кирилла (444), архиепископов Александрийских, прпп. схимонаха Кирилла и схимонахини Марии (ок. 1337), родителей прп. Сергия Радонежского.



ежемесячная православная газета Дубненско-Талдомского благочиния

Главный редактор
протоиерей Павел Мурзич
Выпускающий редактор
Виталий Мельков
Технический редактор
Алексей Синицкий
Дизайн Ольга Лабутина
Верстка Павел Лесных

Адрес редакции:
141980, г. Дубна,
Церковный проезд, д. 1
Телефон: +7 (916) 192-10-61
e-mail: soberega@gmail.com
Тираж: 999 экз.