



Новости благочиния

стр. 2

Фрески Джотто ди Бондоне в капелле Скровеньи г. Падуа

стр. 4-5

Не бойся же, душе, искушений врага...

стр. 6-7

БЛАГОСЛОВЕНИЕ БЛАГОЧИННОГО ДУБНЕНСКО-ТАЛДОМСКОГО ОКРУГА НА ВЕЛИКИЙ ПОСТ



Дорогие братья и сестры!

Цель жизни раскрывается в различных поступках человека, иногда обличая правильные, но только слова, а порой подтверждая слова – образом своей жизни, делая их фундаментом домостроительства. Цель же христианина – видеть в людях (хотя бы и заблудших) драгоценный образ Божий. Жалеть и милловать, а не жалить и казнить.

Как подняться до этого образа мысли и жизни? Искренно, от души простить обидчиков и самому попросить прощения у всех обиженных нами...

Прощёный день – так просто и сердечно называли наши благочестивые предки последний вечер, предвещающий Великий пост.

Простив и получив прощение, мы встречаем первый день Великого поста. Пост – это не вопрос питания или перемены блюд. Это вопрос отношения к Богу, вопрос моей веры к Творцу, которая безусловно должна иметь проявления в поступках, иначе она мертва и находится только на кончике языка. Пост – это время очищения, покаяния, время, помогающее нам выйти из суетного мира, в котором живем изо дня в день и не задумываемся часто о главном. Пост – это время переосмысления приоритетов нашей с вами жизни. Время проходит, а мы стоим на месте, душа не меняется.

Зачастую Великий пост сужают до суетных забот о пригодной постной пище. На это тратятся немаловажные ресурсы времени и сил. Нередко возникают серьезные бытовые проблемы. «Ошибается тот, кто считает, что пост лишь в воздержании от пищи. Истинный пост (известное поучение святителя Иоанна Златоуста) – есть удаление от зла, обуздание языка, отложение гнева, укрощение похотей, прекращение клеветы, лжи и клятвопреступления».

Главная радость поста, как это ни странно звучит, заключается в возможности нашего изменения и преобразования. В возможности сделаться иными для того, чтобы воспринимать, слышать и чувствовать тот иной мир, который существует не где-то на другой планете, а здесь и сейчас, но остаётся словно невидимым и несуществующим для тех, кто его не ищет и не старается как-то себя перестроить, чтобы в этот светлейший и блаженнейший мир вступить. И наша Православная Церковь, великопостные богослужения (особенно в будние дни) в наших храмах являют собой ту опору, то наставление, которое и возводит постепенно человека от земли на Небо, и дает не скоропроходящую

радость, мир и утешение.

С началом Великого поста, дорогие братья и сестры во Христе! Восплачем о своих грехах и исцелимся в покаянии. Все вместе встанем на защиту света от тьмы и обретем победу святости! *Церковь вечно жива «и врата ада не одолеют ее» (Мф. 16:18–19).*

Грядет Пасха – благодатный плод Любви – «Христос Воскресе!». Как передал нам Апостол Любви: *«да радость Моя в вас пребудет и радость ваша будет совершенна» (Ин. 15:11).*

Протоиерей Павел Мурзич



Аннибале Караччи. Распятие

В ТАЛДОМЕ ПРОШЛА ПРЕЗЕНТАЦИЯ ФИЛЬМА О НОВОМУЧЕНИКАХ И ИСПОВЕДНИКАХ ДУБНЕНСКО-ТАЛДОМСКОЙ ЗЕМЛИ.

9 февраля 2025 года, в день памяти собора новомучеников и исповедников Церкви Русской, в историко-литературном музее имени Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина в городе Талдоме состоялась презентация фильма о новомучениках и исповедниках Дубненско-Талдомской земли «Сквозь боль и скорбь глядят святые лики».

Цель создания этого фильма – познакомить людей, а в особенности жителей Дубненского и Талдом-



Презентация фильма о новомучениках Талдомских в Талдомском историко-литературном музее

ского городских округов с духовным подвигом тех, кто, даже под страхом смерти и жестоких испытаний, молился и свидетельствовал о Христе в храмах, расположенных на территории этих районов.

На мероприятии собрались православные священнослужители и верующие из храмов города Дубны и Талдомского городского округа.

Заместитель директора музея Сергей Балашов поприветствовал гостей и передал слово благочинному Дубненско-Талдомского церковного округа протоиерею Павлу Мурзичу.

Отец Павел поблагодарил всех собравшихся за уделенное время и участие в этом важном событии. Он также поделился своими мыслями о подвиге новомучеников и исповедников Русской Православной Церкви.

Затем слово взяла режиссер фильма Зорина Людмила Ивановна. Она также поблагодарила всех за активное участие в мероприятии и за живой интерес к этому проекту. Людмила Ивановна поделилась своими впечатлениями от работы над фильмом и теми открытиями, которые могут произойти при знакомстве с жизнеописанием новомучеников и исповедников российских.



Презентация фильма о новомучениках Талдомских в Талдомском историко-литературном музее

Перед просмотром фильма в исполнении Валерии Анатольевны Сысоевой на фортепиано прозвучали музыкальные произведения, автором которых является святой новомученик Русской Православной Церкви митрополит Серафим (Чичагов).

По завершении показа прозвучали аплодисменты создателям фильма. Гости поделились своими впечатлениями и пожеланиями. Было принято общее решение создать сокращенную версию фильма для демонстрации в школьных учебных заведениях.

ЗАСЕДАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЩЕСТВА В ТАЛДОМСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ

В минувший четверг в Центральной библиотеке Талдомского городского округа состоялось очередное заседание литературного общества им. И. С. Романова, к которому было привлечено внимание широкой общественности. Были приглашены специалисты, серьезно занимающиеся изучением биографии и творчества Сергея Антоновича Клычкова, православной культуры; местные краеведы.



Заседание литературного общества в Талдомской центральной библиотеке

Во встрече также приняли участие сестры Александро-Невского женского монастыря с. Маклаково Талдомского района, а также представитель Дубненско-Талдомского благочиния – иерей Симон Абрамсон, настоятель храма в честь иконы Божией Матери «Игуменья горы Афонской» п. Северный Талдомского района.

Были зачитаны доклады о христианских символах в творчестве

известного русского и советского поэта Серебряного века, прозаика и переводчика, литературного критика С. А. Клычкова, который является уроженцем Талдомского района.

Заместитель директора по научной работе Сергей Балашов представил уникальную информацию о старообрядцах в Кимрах и в Тал-



Сергей Балашов с докладом

доме, что прекрасно дополнило рассказ о Сергее Клычкове.

Послушница Наталья из Александро-Невского женского монастыря с. Маклаково Талдомского района рассказала, как в монастыре бережно хранится память о жившем в 19 веке калязинском купце и строителе обители Иване Даниловиче Бачурине и о событии, в честь которого был возведен главный монастырский храм. Слушатели ощутили живой рассказ и как будто

стали очевидцами событий полутора-равековой давности.

Сотрудники библиотеки поделились информацией о возможных совпадениях описаний городов в творчестве Сергея Антоновича с реальными населёнными пунктами Талдомского района и самого г. Талдома.



Докладчики на заседании

После интересных обсуждений участники встречи пришли к выводу о необходимости вновь провести встречу в подобном формате, т.к., несмотря на много полезной достоверной информации по теме, вопросов стало ещё больше. Собравшиеся также подчеркнули важность изучения отечественной истории и культуры, которая неотделима от Православной веры.

**Информационная служба
Дубненско-Талдомского благочиния
по материалам СМИ**

СВЯЩЕННОМУЧЕНИК ВЕНИАМИН ФАМИНЦЕВ



сщмч. Вениамин
Фаминцев,
тюремное фото

Священномученик Вениамин родился 19 января 1873 года в городе Коломне Московской губернии в семье священника Иоанна Фаминцева и его супруги Марии. Образование Вениамин получил в Московской Духов-

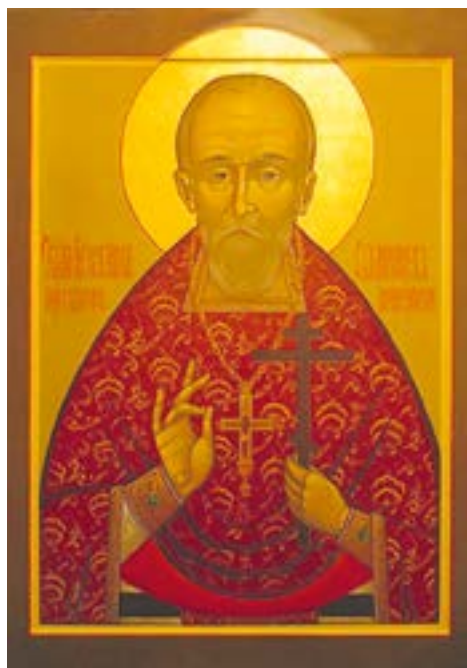
ной семинарии, которую окончил в 1893 году. В 1894 году он поступил псаломщиком в храм в городе Клин Московской губернии.

В 1901 году Вениамин Иванович был рукоположен во диакона ко храму в селе Карпово Богородского уезда, а в 1906 году – во священника к Троицкому храму в селе Троицком Бронницкого уезда Московской губернии. С 1912 по 1917 год он служил в Преображенском храме в селе Гари Дмитровского уезда (ныне п. Запрудня Талдомского района), а в 1918 году был переведен в Крестовоздвиженский храм в городе Коломне. С 1919 года он стал служить в храме Рождества Богородицы в селе Мещерино Коломенского уезда. В 1925 году отец Вениамин был возведен в сан протоиерея, в 1931 году награжден крестом с украшениями. В семье у него было двое детей, сын и дочь. Сын Серафим, будучи больным от рождения, скончался в 1934 году в возрасте двадцати пяти лет, дочь жила отдельно, супруга отца Вениамина давно умерла, и он жил один, все свое время и всего себя посвящая служению Господу.

В 1936 году Мещеринский сельсовет запретил священнику ходить с молебнами по домам прихожан. До этого, чтобы ходить с молебнами, нужно было получить справку из мещеринской амбулатории, что в селе нет эпидемических заболеваний; с 1936 года работники амбулатории отказались давать церковному совету такие справки, а без справки сельсовет не давал разрешения на молебны в домах. Приходской совет все же обратился в сельсовет с просьбой: если нельзя ходить с иконами и крестами, к которым прихожане прикладываются, то разрешите ходить хотя бы с кружкой, к которой никто не прикладывается и в которую прихожане могут доброхотно опускать деньги на содержание храма, после того как священник поздравит их с праздником. Но и этого сельсовет не разрешил, мотивируя тем, что в селе эпидемия скарлатины, хотя всем было известно, что это всего лишь несколько жителей болели ангиной.

Летом 1937 года резко усилились гонения на Русскую Православную Церковь. 26 ноября 1937 года

в районной газете «Вперед» появилась статья под названием «Советские селькоры и редакторы стенгазет», в которой в качестве примера «подрывной» деятельности «церковников» сообщалось о священнике Вениамине Фаминцеве: «Мещеринский поп всеми способами пытается “подружиться” с колхозниками и “приблизиться” к ним. Он не прочь почитать газету колхозникам, “побеседовать” с ними о выборах, написать какое-нибудь заявление и т.д. В каждом таком случае любой факт, любую газетную заметку он пытается истолковать в выгодном для себя свете, клеветая на советскую власть, ведя контрреволюционную агитацию».



сщмч. Вениамин Фаминцев, икона

Прочитав эту ложь, отец Вениамин отправился к начальнику местной мещеринской почты узнать, кто автор этой статьи, чтобы лично объясниться с ним и спросить, на основании каких фактов была написана статья. Но начальник почты отвечать на этот вопрос отказался, сказав, что, мол, это секрет. Отец Вениамин, услышав такой ответ, только рукой махнул, сказав в сердцах, что «советской власти больше писать не о чем, как только собирать эти клеюзы», – и вышел.

В начале 1938 года сотрудники НКВД потребовали от секретаря Мещеринского сельсовета, чтобы тот составил соответствующую целям НКВД характеристику на священника. Секретарь написал, что отец Вениамин занимался эксплуатацией ребятишек, заставив их однажды колоть дрова, проводил незаконно таинство крещения, не спросив на это разрешения сельсовета, ходил по некоторым домам, где люди настроены антигосударственно, что «отражается на работе и настроении колхозников».

Стали допрашивать свидетелей:

один из них, девятнадцатилетний учитель мещеринской школы, показал, что священник в начале января 1938 года сагитировал одного из учителей школы – тот стал читать Евангелие и ходить в храм, за что был из школы уволен и уехал из села неизвестно куда, по поводу чего священник, как утверждал свидетель, сказал: «Вот видите, большевики спохватились, стали переходить в православную веру, образованный учитель перешел в православную веру, а говорят все – Бога нет; скоро все коммунисты креститься будут».

27 февраля 1938 года отец Вениамин был арестован, заключен в тюрьму в городе Кашире и 2 марта допрошен.

— Следствие располагает материалами, что вы на похоронах... восхваляли Муссолини и политику фашизма. Вы подтверждаете это?

— Такого разговора я не припомню. Возможно и был какой разговор о международном положении, но восхвалять фашистов я не мог.

— Как вы смотрите на заметку про вас, напечатанную в газете «Вперед» 26 ноября 1937 года?

— Это чистая клевета, нет правдивого ни одного слова.

— Следствием установлено, что вы при получении данной газеты в помещении почты клеветали на советскую печать. Признаете это?

— Действительно, я в этот момент был на почте, говорил, что напечатана чистая ложь, и просил назвать мне фамилию селькора, на что мне ответили, что это секрет, – с этим я и ушел.

— Как и при каких обстоятельствах вы агитировали педагога Чекалина, который стал посещать церковь?

— Летом 1937 года я сидел на берегу реки. Ко мне подошел Иван Тихонович Чекалин и спросил меня, есть ли Бог? Я ответил, что да. И после этого мы с ним говорили часа два о жизни Христа. Он попросил у меня Евангелие. Я дал ему, после этого он стал посещать церковь.

— Признаете ли вы себя виновным в предъявленном вам обвинении?

— В предъявленном мне обвинении я виновным себя не признаю.

На этом допросы были закончены, и 6 марта 1938 года следствие было завершено. 9 марта тройка НКВД приговорила отца Вениамина к расстрелу. Протоиерей Вениамин Фаминцев был расстрелян 14 марта 1938 года на полигоне Бутово под Москвой и погребен в общей безвестной могиле.

Игумен Дамаскин (Орловский)
«Жития новомучеников
и исповедников
Российских XX века. Март».

ФРЕСКИ ДЖОТТО ДИ БОНДОНЕ В КАПЕЛЛЕ СКРОВЕНЬИ Г. ПАДУЯ



Джотто ди Бондоне

В нашей газете, говоря о различных церковных праздниках, мы используем различные произведения искусства для иллюстраций. Но, наверно, чаще всего за минувший год мы использовали фрагменты фресок из капеллы Скровеньи (г. Падуя, Италия) известного итальянского живописца и архитектора XIV века Джотто ди Бондоне. Его фигура – ключевая в истории западноевропейского искусства. Преодолевая византийскую иконописную традицию, Джотто стал основателем итальянской школы живописи, разработал новый подход к изображению пространства, является одним из первых представителей проторенессанса. Произведениями Джотто вдохновлялись Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти. В связи с этим, было бы справедливо рассказать о фресках из падуанской капеллы Скровеньи в целом.

Цикл проторенессансных фресок капеллы Скровеньи не только является ключевой работой Джотто, но и входит в число главных произведений западного искусства. Ему удалось создать новый тип живописного мышления. Решения, найденные Джотто в этой работе, активно использовались мастерами последующих поколений. Был создан тип стенного панно, который с этого времени станет главной декоративно-композиционной темой монументальной живописи эпохи Возрождения.



Капелла Скровеньи, внешний вид.
г. Падуя, Италия

Росписи были заказаны вскоре после открытия церкви и закончены около 1305 года, спустя 2 года работы Джотто. Художнику приходилось работать в спешке, и с этим связано, в частности, несовершенство фрески «Страшный суд», которую он во многом предоставил работам своих учеников. Под вопросом также точное авторство цикла Аллегорий Пороков и Добродетелей. Руку подмастерьев находят и во многих второстепенных персонажах основных циклов. Всего росписями покрыто более 900 кв. м. стен. Фрески выполнены в три яруса, причем верхний расположен на изгибе свода.

Как отмечал в начале XX века художественный критик Павел Муратов, работа Джотто в капелле «дошла до нашего времени в хорошем состоянии, её почти вовсе не коснулась опасная заботливость

реставраторов. Ничто не умаляет важности и драгоценности этого источника жизни всего итальянского искусства».

Стиль и новшества

Создавая фрески, Джотто руководствовался как Евангелиями, так и апокрифическими текстами (в особенности «Золотой легендой» и протоевангелием Иакова «История Иакова о рождении Марии»). Это позволило ему весьма разнообразить сюжетный набор. (В выборе сюжетов Джотто помогал богослов Альтеградо де Катанеи – художник изобразил его, держащим на плече макет капеллы в сцене преподнесения его Богоматери.)



Энрико Скровеньи – заказчик фресок и строительства капеллы (слева). Модель церкви в руках донатора. Фрагмент фрески Страшного суда

Художник решает тему в виде ряда драматических эпизодов, соблюдая в каждом единство времени и места. Благодаря простоте ситуаций и выразительности жестов ему удается передать задуманные эпизоды. Каждая отдельная фреска капеллы, несмотря на полную согласованность всего живописного убранства,

является отдельным законченным произведением. Характерная черта композиции – энергичное построение объёмов и пространства, отказ от подробной передачи предметов материального мира, обобщения – условные скалистые горы, здания. Джотто покончил с боязнью пустоты, характерной для искусства средневековья.

Мастер устанавливает чёткую пропорцию между живописными пространствами, следуя перспективным решениям треченто, предваряющим перспективу Ренессанса. Строгая упорядоченность расположения пространственных планов организует всю ритмику интерьера и неторопливый, размеренный темп повествования. Во фресках, расположенных справа от центральной оси продольных стен капеллы, художник сдвинул перспективную точку немного левее, расположенных слева – правее. Таким образом Джотто подчинил общую композицию центральной точке зрения, одновременно он согласовал фрески с естественным освещением, источником которого является окно на западной стороне часовни.

Используемый колорит – светлый и праздничный. Основную ноту задает глубокий лазурный цвет, который применяется в качестве фона.

Новые стилистические приёмы: вместо чётких профилей – мягкие, непрерывные линии, светлые тона карнации. Для передачи выразительности взгляда используется коричневое затемнение вокруг глаз. Для изображения молчаливого присутствия какого-либо персонажа часто используется обратный ракурс. Четко и реалистично, с пониманием анатомии человеческого тела, прорисованы складки. Фигуры становятся массивными, тяжеловесными, «плотскими». Лица персонажей фресок зачастую ярко индивидуализированы. Герои решительно отличаются от условных и рафинированных персонажей византийского и готического искусства. Композиция строится на реальных отношениях

Заповедь новую даю вам, да любите друг друга; как Я возлюбил вас, так и вы да любите друг друга. По тому узнают все, что вы Мои ученики, если будете иметь любовь между собою. (Ин.13:34-35)

между персонажами, выраженными во взглядах, мимике и жестах, а не на идеях или каноне.

Сегодня эти росписи с их плотными, коренастыми фигурами и скупыми пейзажными фонами могут показаться архаичными в своей наивной повествовательности, но тогда, на рубеже средневековья и нового времени, это было смелым новаторством. Джотто разрушил иконописную застылость фигур, он заставил их двигаться, жестиковать, выражать свою страсть, горечь, гнев и восторг. (М. В. Алпатов)

Стоит отметить новизну другого использованного Джотто приёма – иллюзорную архитектурную декорацию, и цикл Аллегорий Добродетелей и Пороков, выполненный монохромно, как если бы это были мраморные барельефы. Подобное решение в будущем ляжет в основу особого жанра фресковой декорации, который будет иметь большой успех в эпоху кватроченто и чинквеченто, хотя в случае капеллы Скровеньи оно было вызвано её теснотой и необходимостью Джотто создавать архитектурные обманки для расширения пространства.

Состав росписей

Правый верхний ярус посвящён истории Иоакима, отца Девы Марии. Левый верхний ярус следует за ним хронологически, это история девы Марии. Арка пресбитерия с роспи-



Посещение праведной Елизаветы Девой Марией

сями на триумфальной арке перед абсидой продолжает историю Марии. Второй ярус справа начинает историю Иисуса Христа, рассказывая о его детстве. Второй ярус слева рассказывает уже о взрослых годах Иисуса. Арка пресбитерия включает ещё одно изображение: Предательство Иуды – встреча предателя с первосвященниками находится напротив встречи Марии и Елиза-



Левая сторона капеллы



Избиение Вифлеемских младенцев

веты (как противопоставление). Третий ярус справа сосредотачивается на Страстях Господних, третий ярус слева продолжает их. Нижний ярус (цокольный) высотой около трёх метров изображает цикл из 14 Аллегорий Добродетелей и Пороков, составляющих фундамент человеческой земной жизни. Добродетели размещены по левой стене (с окнами) от алтаря и соответствуют блаженным, изображённым в сцене Страшного суда, пороки – по правой и соотнесены с проклятыми.



Поцелуй Иуды

Западная стена, противоположная апсиде, целиком посвящена одному сюжету: Страшный суд.

Остальное пространство занято



Фреска Страшный суд. Западная стена

Примечательны два интерьера ниш в хорах (коретти), написанных Джотто с использованием приёмов иллюзионистской живописи, возможно, первых trompe-l'oeil (обманок).

Интересные факты

Считается, что в качестве образца для Вифлеемской звезды в «Поклонении волхвов» (во втором ярусе на правой стене) Джотто использовал комету Галлея (которая проходила над Землей в 1301 году). По аналогии Европейское космическое агентство назвало Джотто космический зонд, предназначенный для встречи с кометой Галлея.

Виталий Мельков

НЕ БОЙСЯ ЖЕ, ДУШЕ, ИСКУШЕНИЙ ВРАГА...

В первые дни Святой Четырдесятницы за богослужением в храмах мы слышим Великий покаянный канон прп. Андрея Критского. Это уникальное и прекрасное по своей красоте и глубине духовно-литературное произведение несёт в себе множество примеров из Ветхого и Нового Заветов, имеющих целью показать не только губительные последствия греховного состояния, но и бесконечное милосердие Божие, хотя и к падшему, но Его любимому творению.

Один из таких примеров – пощение Иисуса Христа в пустыне. Именно в память об этом событии и был установлен Великий пост, первая часть которого – Четырдесятница, совершающаяся в подражание посту Христа.

Постился Господь сорок дней в пустыне и даже голод испытал человеческий. Не бойся же, душе, искушений врага, но отрази их от ног твоих молитвой и постом. (1-я часть покаянного канона прп. Андрея Критского, 9-я песнь).

Рассказ о сорокадневном посте

Иисуса Христа и о последующем его искушении Дьяволом имеется у всех евангелистов, кроме Иоанна. При этом Матфей и Лука подробно рассказывают об этом, совпадая во всех деталях, а апостол Марк лишь кратко об этом упоминает, не приводя подробностей: **«был Он там в пустыне сорок дней, искушаемый сатаной, и был со зверями; и Ангелы служили Ему» (Мк. 1:13).**

Согласно евангельскому рассказу, после своего крещения (Марк в своём Евангелии ставит акцент,

что это произошло немедленно после крещения) Иисус Христос, ведомый Духом, удалился в пустыню, чтобы в уединении, молитве и посте подготовиться к исполнению миссии, с которой он пришёл на землю. Иисус сорок дней **«был искушаем от диавола и ничего не ел в эти дни, а по прошествии их напоследок взалкал» (Лк. 4:2).** Тогда приступил к нему дьявол и тремя обольщениями попытался соблазнить его на грех, как всякого человека.

Искушение	Слова Сатаны	Ответы Христа
Голодом	«если Ты Сын Божий, скажи, чтобы камни сии сделались хлебами» (Мф. 4:3)	«написано: не хлебом одним будет жить человек, но всяким словом, исходящим из уст Божиих» (Мф. 4:4)
Гордыней	«если Ты Сын Божий, бросься вниз, ибо написано: Ангелам Своим заповедает о Тебе, и на руках понесут Тебя, да не преткнёшься о камень ногою Твоею» (Мф. 4:6)	«написано также: не искушай Господа Бога твоего» (Мф. 4:7)
Верой	«Тебе дам власть над всеми сими царствами и славу их, ибо она предана мне, и я, кому хочу, даю её; итак, если Ты поклонись мне, то всё будет Твоё» (Лк. 4:6–7)	«отойди от Меня, сатана; написано: Господу Богу твоему поклоняйся, и Ему одному служи» (Лк. 4:8)

После третьего искушения, по словам евангелиста Матфея, **«оставляет Его диавол, и се, Ангелы приступили и служили Ему» (Мф. 4:11).**

В Острожской Библии (Матфей, 4:10) Христос говорит: **«Иди за мной, сатана...».**

В прочих книгах Нового Завета об искушении упоминает апостол Павел в своём Послании к Евреям: **«Ибо, как Сам Он претерпел, быв искушён, то может и искушаемым помочь» (Евр. 2:18).** Из того же послания апостола: **«мы имеем не такого первосвященника, который не может сострадать нам в немощах наших, но Который, подобно [нам], искушён во всём, кроме греха» (Евр. 4:15).**

Богословский комментарий

Анализируя тексты Евангелий, богословы считают, что Христос **«возведён был Духом в пустыню, для искушения от диавола»** непосредственно сразу после своего крещения. Преподобный Ефрем Сирин рассуждает о причинах того, почему Иисус был введён в пустыню именно Святым Духом:



«Искушение Христа на горе», Дуччо ди Буонинсеня, 1308-1311 гг.

Иисус сказал ему: Я есмь путь и истина и жизнь; никто не приходит к Отцу, как только через Меня. (Ин.14:6)

«...для того, чтобы никто из неверующих не имел предложения, что Дух позднее и ниже Сына. Если бы возвёл Его только на борьбу и битву, а не к чести также и покою, то, быть может, правильное бы сомнение овладевало теми спорщиками, которые пытались это исследовать. Но если Дух ниже Сына, то почему Духу дана власть возводить Его в пустыню? Он открыл Себя как обладающий такой властью, когда возводил Его в пустыню».



Феликс-Жозеф Барриа. Испытание Христа в пустыне

Иоанн Златоуст в «Беседах на Евангелие от Матфея» пишет о причинах, почему испытание Христа произошло сразу после крещения. По мнению святителя, это было сделано для того, «чтобы никто из крестившихся, если бы ему случилось после крещения претерпевать ещё большие прежних испытания, не смущался ими, как чем-то неожиданным, но мужественно переносил бы всякое испытание как дело обыкновенное».

Толкователи выделяют ряд параллелей между странствованием евреев по пустыне и событиями испытания Христа:

- переход евреев через Иордан (Нав. 3:1–17) и крещение Иисуса Христа в Иордане;
- голод евреев в пустыне и голод Иисуса Христа;
- различные испытания евреев в пустыне с целью их нравственного очищения и испытание Христа Дьяволом;
- утоление голода евреев манной небесной и испытание превращения камней в хлеба для утоления голода Христа.

Также испытания Христа в пустыне имеют параллели с ветхозаветной историей Иова, подвергнутого Сатаной испытаниям по дозволению Бога. Иов перенёс три испытания, и в последнем, как и Христу, ему предлагалось поклониться диаволу через признание справедливости происходящих бед, созданных руками Сатаны.

Феофилакт Болгарский, толкуя Евангелие от Луки, делает следующее замечание относительно срока поста Иисуса, после которого к нему приступил с искушениями Дьявол: «Постится сорок дней и не превышает меры поста Моисеева и Илиина, чтобы тем не подать Сатане мысль, что Он больше их, но чтобы он приступил к Нему, думая, что и Он – человек, а вместе и для того, чтобы не показаться воплотившимся только призрачно».

Во время каждого из искушений Иисус не совершает никаких действий, а лишь ведёт диалог с Дьяволом. Поэтому богословы отмечают, что именно «слово уст Его осудило сатану» и Христос «попрал похоти искусителя и бросил в бездну, дабы попрали их те народы, которые когда-либо были попираемы ими».

По словам апостола Луки, после испытания в пустыне Дьявол оставляет Иисуса Христа «до времени» (Лк. 4:13), так как потом он вновь начинает искушать его через народ иудейский и даже через его учеников-апостолов, строя всевозможные козни. Евангелист Марк сообщает, что в пустыне Иисус «был со зверями» (Мк. 1:13) – это указание на то, что Христос (новый Адам) был в окружении зверей, не смевших причинить ему вреда, также как и ветхий Адам в раю. Катехизис Католической церкви отмечает, что «Иисус есть новый Адам, остающийся верным там, где первый Адам поддался искушению».

Значение искушений

В христианском вероучении считается, что испытание было направлено против человеческой природы Иисуса, воздействуя на которую Дьявол надеялся совратить Христа на ложный путь. В отношении божественной природы Христа это испытание было борьбой Дьявола с Сыном Божьим, воплотившимся ради спасения человечества, за сохранение своей власти над людьми.

Испытание голодом

Дьявол надеялся, что Христос, терзаемый голодом, соблазнившись и сотворив однажды чудо для себя, поступит также и в будущем: оградит себя легионами ангелов от толпы врагов, сойдёт с креста и при-

зовёт Илию на помощь (Мф. 26:53, 27:40–49). Этот замысел Дьявола был направлен на то, чтобы не осуществилось дело спасения человечества крестными страданиями Христа.

Испытание гордыней

При втором искушении Дьявол предложил поразить чудом воображение людей, ожидавших прихода Мессии. Христос мог этим легко увлечь их за собой, но это было бы бесплодно для их нравственной жизни. Также Иисус показал, что не следует без необходимости подвергать себя опасности, испытывая чудодейственную силу Бога.

Испытание верой

Последний раз искушая Иисуса, Дьявол, показывая ему все царства мира, над которыми он имеет власть, и предлагая их ему, надеялся смутить его человеческий дух и посеять сомнения в возможности осуществления Христом дела спасения человечества. Своим отказом Иисус показывает, что он не признаёт власти Сатаны над миром, который принадлежит Богу, которому и подобает поклонение.



«Испытание Христа», Хуан де Фландес, XVI век

Таким образом, всё пребывание Христа в пустыне, его пост, молитва и завершившее их испытание являются, по словам Иоанна Златоуста, примером того, как надо вести борьбу с силами зла:

«Пропустившись же сорок дней и ночей, последи взалка, давая, таким образом, случай диаволу приступить к Нему, чтобы Своею борьбою с ним показать, как должно преодолевать и побеждать».

Виталий Мельков

ВОСЛЕД УШЕДШИМ... СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ АЛЕКСАНДРА КУЗЕМСКОГО



12 февраля 2025 года ушел из жизни прихожанин храма Похвалы Богородицы г. Дубна, доктор физико-математических наук Куземский Александр Леонидович. Алек-

сандр Леонидович был не только ученым с большой буквы, но и убежденным христианином.

А.Л.Куземский родился 21 апреля 1944 года в г. Горловка Донецкой области. Его бабушка была верующей и смогла привить интерес к вопросам веры. В 1969 году Александр Леонидович окончил Московский Государственный Университет, учился на кафедре теории атомного ядра, возглавляемой профессором Дмитрием Ивановичем Блохинцевым (1908–1979) и поступил на работу в Лабораторию теоретической физики ОИЯИ. В 1970 году он защитил кандидатскую, в 1985 году – докторскую диссертацию.

При подготовке к защите кандидатской работы он познакомился с рецензентом, который был прихожанином отца Александра Меня, и с этого момента начался его путь христианской жизни. Впоследствии А.Л.Куземский вместе с супругой приняли Таинство Крещения у отца Александра. В то время он

служил в Сретенском храме мкрн. Новая деревня г. Пушкино. Александр Леонидович с супругой часто ездили туда на богослужения, где собирались многие интеллигенты г. Москвы. В один год, сняв дачу в Семхозе, Александр с супругой Ириной по вечерам ходили в гости к отцу Александру Меню, общались за чаем, читали книги из духовной библиотеки. Духовное общение сподвигло А.Л.Куземского к написанию небольших заметок на религиозно-философскую тематику, которые потом стали публиковаться.

В 1978 году Александр тяжело заболел лимфогранулематозом и был близок к смерти. Протоиерей Александр Мень сильно проникся состоянием здоровья Александра и приехал непосредственно к нему в реанимационное отделение, а после этого регулярно посещал его в промежутках между курсами химиотерапии, оказывая, тем самым, большую духовную поддержку.

А.Л.Куземский был прихожанином на месте служения о. Александра Меня до убийства батюшки в 1990 году и многих людей привел к вере. После этого в Дубне Александр также занимался вопросами возрождения церкви, был знаком со многими священниками.

В научной сфере Александр Леонидович был специалистом высочайшей квалификации в области теории конденсированных сред и статисти-

ческой физики. Большая часть его работ посвящена статистической механике неравновесных систем. Он разработал эффективный самосогласованный метод описания сильно взаимодействующих ферми-систем на решетке. Им опубликовано также 20 обзоров по различным вопросам квантовой теории твердого тела, в том числе обзоры работ Дмитрия Ивановича Блохинцева и Николая Николаевича Боголюбова. В 2008–2009 гг. Куземский принимал активное участие в подготовке и комментировании двухтомника Избранных трудов Д.И.Блохинцева (Физматлит, Москва, 2009). В 2017 г. им опубликована фундаментальная монография: *Statistical Mechanics and the Physics of Many-Particle Model Systems* (World Scientific, Singapore, 2017) 1260 с. Исследования А.Л.Куземского хорошо известны в научном мире и широко цитируются в ведущих журналах, монографиях и диссертациях, а в Википедии ему посвящена отдельная страница.

В последние годы по состоянию здоровья Александр Леонидович редко посещал храм и в основном причащался на дому.

Вечная память Александру и упокой, Господи, его душу!

По материалам: И.Куземской и персональной страницы А.Л.Куземского ЛТФ ОИЯИ. Составил иерей Аркадий Терехин

ЦЕРКОВНЫЕ ПРАЗДНИКИ В МАРТЕ

Дата	Название праздника
9	Неделя 1-я Великого поста. Торжество Православия. Первое (IV) и второе (452) обрѣтение главы Иоанна Предтечи.
15	Иконы Божией Матери, именуемой «Державная» (1917). Свт. Арсения, еп. Тверского (1409). Поименование усопших.
16	Неделя 2-я Великого поста. Свт. Григория Паламы, архиеп. Фессалонитского (переходящее празднование во 2-ю Неделю Великого поста).
17	Блгв. кн. Даниила Московского (1303). Блгв. кн. Василия (Василько́) Ростовского (1238).
18	Обретение мощей блгвв. кнн. Феодора Смоленского и чад его Давида и Константина, Ярославских, чудотворцев (1463). Обрѣтение мощей свт. Луки исп., архиеп. Симферопольского (1996).
22	40 мучеников, в Севастийском озере мучившихся
23	Неделя 3-я Великого поста, Крестопоклонная. Прав. Павла Таганрогского (1879). На утрени после великого славословия – вынос Креста и поклонение ему.
25	Свт. Григория Двоеслова, папы Римского (604). Прп. Симеона Нового Богослова (1021).
27	Прп. Венедикта Нурсийского (543). Свт. Феоноста, митр. Киевского и всея Руси (1353). Блгв. вел. кн. Ростислава-Михаила (1167). Феодоровской иконы Божией Матери (1613).
29	Свт. Серапиона, архиеп. Новгородского (1516). Поименование усопших.
30	Неделя 4-я Великого поста. Прп. Иоанна Лествичника (переходящее празднование в 4-ю Неделю Великого поста). Прп. Алексия, человека Божия (411). Прп. Макария, игумена Калязинского, чудотворца (1483).
31	Свт. Кирилла, архиеп. Иерусалимского (386).



Ежемесячная православная газета Дубненско-Талдомского благочиния

Главный редактор
протоиерей Павел Мурзич
Выпускающий редактор
Виталий Мельков
Технический редактор
Алексей Синицкий
Дизайн Ольга Лабутина
Верстка Павел Лесных

Адрес редакции:
141980, г. Дубна,
Церковный проезд, д.1
Телефон: +7 (916) 192-10-61
e-mail: soberega@gmail.com
Тираж: 999 экз.