

Соединяя берега



Ежемесячная православная газета Дубненско-Талдомского благочиния

*История Храма Похвалы
Богородицы в Ратмино*

стр. 2

*«Пришёл к своим, и свои
его не приняли» (ин. 1:11)*

стр. 4

*Ко дню рождения Юрия
Цолаковича Оганесяна*

стр. 6

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!



ПАСХАЛЬНОЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ БЛАГОЧИННОГО ДУБНЕНСКО-ТАЛДОМСКОГО ОКРУГА

Дорогие братья и сестры!

Человеческая жизнь определяется конкретными веками. Но в духовной жизни есть самая главная веха, самый главный рубеж, который называется Святое Христово Воскресение – Пасха. Человек, который руководствуется в своей жизни именно этой вехой, живет от Пасхи до Пасхи. Поздравляя всех нас со Светлым Христовым Воскресением, хотел бы пожелать нам осмысленной Пасхи. Христос Воскрес не ради красного яичка и пасхального кулича, Христос Воскрес не ради установления традиций или, как кто-то думает, самобытности русского народа – Христос Воскрес для каждого человека, чтобы даровать отпавшему от Истины чело-

веку вновь Царство Небесное. Христос Воскресший – это новый Адам, который не отошел от Бога будучи сам Богом. Я желаю нам не очередной Пасхи, а радостной, незабываемой Пасхи, ради которой Церковь наша земная прилагает много усилий, проводя каждого человека путем Великого Поста, путем осмысления, переосмысления, путем покаяния, путем воздержания ради того, чтобы нам взойти на Голгофу вместе со Христом, распять на Голгофе себя со своими страстями и похотями, а затем воскликнуть самому Богу и друг другу: Христос Воскресе! Воистину Воскресе!

**Благочинный Дубненско-Талдомского
церковного округа протоиерей Павел Мурзич**

ХРАМ ПОХВАЛЫ БОГОРОДИЦЫ В РАТМИНО: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

В минувшие столетия на месте слияния рек Дубны и Волги в Ратмино, где сейчас красуется храм **Похвалы Пресвятой Богородицы**, который в этом году отметил свой престольный праздник 5-го апреля, стояли две деревянные церкви: Святителя Николая Чудотворца и Ильи Пророка. В 1714 году в храме святителя Николая сделали еще один придел в честь Похвалы Богородицы, который и стал главным, а церковь Ильи Пророка в 1817 году из-за ветхости совсем разобрали. Так начинается история храма Похвалы Богородицы в Ратмино.



Храм Похвалы Пресвятой Богородицы в Ратмино, 1903 г.

В июле 1823 года во время сильной грозы молния попала в деревянную церковь Похвалы Богородицы, и церковь сгорела вся без остатка. Ратмино (тогда село Городище) осталось без храма. Княгиня Елизавета Ростиславовна Вяземская (Татищева), которая владела на тот момент Городищем, пришла на помощь жителям села и на месте сгоревшего храма к 1827 году выстроила новую каменную церковь Похвалы Пресвятой Богородицы с двумя приделами: святителя Николая Чудотворца и пророка Илии.

В первой половине XX века храму Похвалы Богородицы пришлось пройти новое испытание, но в этот раз не от природной стихии, а от рук человека. В 1938 году храм варварски разорили и закрыли для верующих, последнего священника, протоиерея Михаила Абрамова, арестовали и расстреляли. В результате к 1970-м годам храм пришел в полное запустение, появилось намерение снести здание церкви. Казалось, история храма Похвалы Богородицы почти прекратилась... Но неравнодушные христиане города Дубны, к территории которого стало относиться местечко Ратмино, не допустили этого. По их просьбе Государственный исторический музей обследовал церковь Похвалы Богородицы и рекомендовал сохранить ее как памятник истории и архитектуры XVIII–XIX веков. Ини-

циативной группой христиан также было составлено открытое письмо Объединенному институту ядерных исследований в лице директора, академика Николая Николаевича Боголюбова с просьбой отреставрировать здание храма, благоустроить территорию и создать в Ратмино культурно-исторический центр. Н.Н. Боголюбов просьбу поддержал, и в 1986–1988 годах приступили к реставрационным работам наружной части здания церкви Похвалы Богородицы.

В 1989 году началась кампания по передаче храма верующим. За возвращение здания храма Православной церкви в городе было собрано 7500 подписей. Обращение подписали в том числе и академики И. М. Франк, Б. М. Понтекорво, члены-корреспонденты академии наук СССР М. Г. Мещеряков и Д. Н. Ширков. С этой инициативой Н. Н. Боголюбов как депутат Верховного Совета СССР обратился в Совет по делам религий и храм был передан верующим. Так началось становление церковно-приходской жизни храма и восстановление его внутреннего облика.

В настоящее время храм открыт для всех верующих, в нем регулярно проводятся богослужения, организована приходская жизнь.



29 октября 2023 года епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл совершает Божественную литургию

Внутреннее убранство храма в 2023 году было дополнено настенными росписями. Вокруг самого храма ухоженная, благоустроенная территория, высажены разные сорта сирени, есть церковный сад с плодовыми деревьями.

При храме Похвалы Богородицы уже много лет действует детская воскресная школа, где учащиеся имеют возможность получить знания по Священной истории, обучиться основам церковно-славянского языка и церковному пению. В детской воскресной школе также регулярно проходят творческие занятия, отмечаются великие церковные

праздники. Одна из добрых традиций воскресной школы – паломничество по святым местам нашего края. Путешествия осуществляются за счет паломнической службы храма Похвалы Богородицы. Так, воспитанники воскресной школы уже побывали в Свято-Троицкой Сергиевой лавре, Ново-Иерусалимском, Саввино-Сторожевском, Александро-Невском (Маклаково) и Успенском (город Александров) монастырях.



Современный вид храма

При храме также имеется обширная библиотека православной литературы, которая собиралась в течение длительного периода времени. Есть и археологический уголок с предметами, найденными в Ратмино во время раскопок. Некоторые экспонаты археологического уголка датируются эпохой мезолита.

На приходе ведется активное социальное служение: духовенство и прихожане храма Похвалы Богородицы помогают нуждающимся, посещают больных и немощных. В социальное служение вовлечены в том числе и дети воскресной школы. К великим праздникам учащиеся изготавливают поделки для одиноких людей и пожилых прихожан, навещают их в Рождественские и Пасхальные дни.

Таким образом, в храме Похвалы Богородицы в Ратмино продолжается путь предыдущих поколений, осуществляется хоть и разделенная во времени, но не прерывающаяся в сердцах христиан ревность по угождению Богу и ближним.

Елена Терехина

ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

КАРТИНА ПИТЕРА ЛАСТМАНА

Описание произведения

На картине Питера Ластмана запечатлен очень редкий вариант сюжета Воскресения. В центре – ангел Господень, отваливающий каменную плиту от гроба, где был положен Господь. Одни стражники спят крепким сном. Два других проснулись, один из них упал в забытьи, второй испуганно вскинул руки. «...Пилат сказал им: имеете стражу; пойдите, охраняйте, как знаете. Они пошли и поставили у гроба стражу, и приложили к камню печать» (Мф. 27:62–66). В верхней части полотна мы видим Христа, которого словно нет на земле, Он парит в облаках и божественном свете, его сопровождает сонм ангелов. Взору свидетелей Воскресения словно открылся портал, где в божественном свете пребывает Воскресший Христос, выведший из ада праведников. Действие происходит в темной пещере ночью, позади – открытый вход в гробницу, откуда



Питер Ластман. Воскресение Христово.

зрителю виден розовеющий рассвет.

В канонических Евангелиях нет конкретного описания момента, когда Христос оживает и выходит

из гроба. Но есть описания, когда жены-мироносицы приходят помазать погребенное тело и не находят его, но встречают либо ангела, свидетеля Воскресения, либо уже воскресшего Господа. Об этом повествуют евангелисты Матфей, Марк, Лука, а евангелист Иоанн пишет об этом событии так: «... обратилась назад и увидела Иисуса стоящего; но не узнала, что это Иисус. Иисус говорит ей: жена! что ты плачешь? кого ищешь? Она, думая, что это садовник, говорит Ему: господин! если ты вынес Его, скажи мне, где ты положил Его, и я возьму Его. Иисус говорит ей: Мария! Она, обратившись, говорит Ему: Раввунни! – что значит: Учитель! Иисус говорит ей: не прикасайся ко Мне, ибо Я еще не восшел к Отцу Моему; а иди к братьям Моим и скажи им: восхожу к Отцу Моему и Отцу вашему, и к Богу Моему и Богу вашему» (Ин. 20:14–16).

Алена Левченко

ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО АННИБАЛЕ КАРРАЧЧИ

Аннибале Карраччи был одним из самых почитаемых художников своего времени и влиятельной персоной становления эпохи барокко. «Объединив североитальянский натурализм с идеализмом римской живописи, Аннибале создал основу искусства барокко». Его целью было полностью изменить итальянскую живопись – Кристиансен. Карраччи отверг движение маньеризма и хотел вернуться к природе «в рамках объединяющей концепции натуралистического иллюзионизма, основанной, в частности, на неизбитом дизайне, которому придается оптическое правдоподобие посредством манипуляции чистыми, насыщенными цветами и атмосферными эффектами света и тени» – Грегори Кристиансен. Аннибале Карраччи стал одним из самых новаторских художников в Европе «он создал новую, ломаную манеру письма, чтобы запечатлеть движение и эффекты света на форме» (Кристиансен). То, как Карраччи применял все эти приемы, ярко видно в этой картине.

Караваджо был в Риме до Карраччи, и он уже уловил это движение, в котором принимали участие оба художника. Достаточно интересно, что полностью зрелое произведение искусства Караваджо не появилось на свет, пока Карраччи не прибыл в Рим. Между этими двумя художниками были заметные различия: «Караваджо презирал принцип художественного отбора с его целью реализовать совершенный идеал природы, настаивая на абсолютной вере в индивиду-



Аннибале Карраччи. Воскресение Христово.

альную модель, изображая истину конкретного опыта». В то время как с другой стороны, «Аннибале стремился придать натуралистическую правдоподобность совершенному идеалу, который выводился из опыта, представлять не то, что есть, а то, что может быть и должно быть, и, делая это, вдохновлять зрителя на добродетель». Кажется, что оба эти художника работали вместе таким образом, что это бросало вызов им обоим, и они почти призывали друг друга к ответу. Это идеальное описание отношений между Карраччи и Караваджо: «Его [Карраччи] алтарь для капеллы Черазии, в отличие от двух картин Караваджо на боковых стенах, под-

черкивает самым сильным образом расхождение между концепциями двух художников по проблеме реальности» (Грегори).

«Воскрешение Христа» показывает воскресение в новом свете. Большинство картин воскресения показывают гробницу уже открытой без человеческой помощи или уже полностью снятой. Эта же картина, с другой стороны, показывает крышку все еще закрытой и запечатанной. Все это для того, чтобы показать, что Христос не мог выбраться из гробницы, если бы у него не было Божественной природы.

Карраччи использует «силовую диагональ», чтобы разделить небо и землю. Левая нога Христа является точкой разделения между светлыми и темными областями картины. Он парит, сияя, над гробницей; наносит краску в центральную фокусную точку. Также на вершине гробницы спит солдат, а замок на гробнице остается нетронутым. На заднем плане изображен еще один солдат, который указывает наблюдателю на то, что замок не был сломан. На картине также изображены и другие легионеры, которые убегают. Однако есть одно исключение: в середине изображен воин, который расслабленно лежит на земле. Ангелы также расчищают путь через облака, чтобы Иисус мог подняться на небеса. Реакция солдата была вдохновлена другими художниками, которых наблюдал Карраччи.

Виталий Мельков

«ПРИШЁЛ К СВОИМ, И СВОИ ЕГО НЕ ПРИНЯЛИ» (ИН. 1:11)

Согласно христианской традиции, разделение Священного Писания на Новый и Ветхий Заветы основано на стихах из Книги пророка Иеремии (Иер. 31:31):

«Вот наступают дни, говорит Господь, когда Я заключу с домом Израиля и с домом Иуды новый завет.»

Ветхозаветные пророчества о Христе в христианском богословии – библейские пророчества о Мессии, содержащиеся в текстах Ветхого Завета и исполненные Иисусом Христом.

С точки зрения христианского богословия, пророчества указывают время Его прихода, место, обстоятельства рождения, родословную, жизнь и служение, миссию, смерть за грехи людей и воскресение из мёртвых.

Описание исполнений этих пророчеств находится в Новом Завете, повествующем о жизни Иисуса Христа и содержащем многочисленные цитаты ветхозаветных пророчеств как от самого Иисуса, так и от евангелистов.

Мессианские пророчества содержатся во многих книгах Ветхого Завета: в текстах Пятикнижия Моисея, в книгах библейских пророков, в исторических книгах, в притчах Соломона и в Псалтыри.

Ветхозаветные пророки предсказывали, что Сын Божий, как человек, родится в Вифлееме (Пс. 2:7; Мих. 5:2), Он будет отвергнут иудейскими священниками (Пс. 117:22), будет предан за тридцать сребреников одним из своих учеников (Зах. 11:12; Пс. 40:10), добровольно пойдёт на смерть (Ис. 53:7), будет распят в Иерусалиме вместе с разбойниками (Зах. 12:10; Ис. 53:12), скажет предсмертные слова (Пс. 21), воскреснет (Ос. 6:2), создаст Новый Завет (Ис. 42:6), станет ходатаем этого Нового Завета (Мал. 3:1) и создаст Церковь, которая должна будет распространиться до всех краёв Земли (Быт. 49:10). Христианские богословы, основываясь на учении Нового Завета, утверждают, что все эти пророчества исполнились в Иисусе Христе.

В преддверии Страстной Седмицы и Пасхи Христовой остановимся на некоторых, которые касаются непосредственно воспоминаемых в эти дни событий:

Предательство

Мессия должен быть оценён в 30 серебряных монет, которые будут брошены на пол Храма (Зах. 11:12–

13). В Евангелии от Матфея говорится: *«Тогда сбылось реченное через пророка Иеремию, который говорит: „и взяли тридцать сребреников, цену Оценённого, Которого оценили сыны Израиля.“»* (Мф. 27:9). Пророк Иеремиа упоминает только 7 сиклей серебра и 10 сребреников (Иер. 32:9); возможно, в сумме они и составляли 30 сребреников. Но основное упоминание находится в Книге пророка Захарии: *«И сказал мне Господь: брось их в церковное хранилище, – высокая цена, в какую они оценили Меня! И взял Я тридцать сребреников и бросил их в дом Господень для горшечника.»* (Зах. 11:13).



Поцелуй Иуды, фрески Джотто, капелла Скровеньи, г.Падуя, Италия

Страсти Христовы

Вера в то, что Мессия должен пострадать, опирается на ряд пророчеств. В этой связи наиболее известна 53 глава Книги пророка Исаии, которая содержит описание отвержения, страданий и смерти Мессии. Страдания Мессии описывают также пророк Захария *«А на дом Давида и на жителей Иерусалима изолью дух благодати и умиления, и они воззрят на Него, Которого пронзили, и будут рыдать о Нем, как рыдают об единородном сыне, и скорбеть, как скорбят о первенце»* (Зах. 12:10) и израильский царь Давид, предсказывая, что Мессия будет пронзён *«Ибо псы окружили меня, скопище злых обступило меня, пронзили руки мои и ноги мои»* (Пс. 21:17). В Книге Премудрости Соломона израильский царь Соломон пророчесствует, что Сын Божий воплотится в человека, будет обличать людей в их грехах и будет предан бесцестной смерти (Прем. Солом. 2:12–22).

Жертвоприношение Исаака Авраама рассматривается в раннехри-

стианской доктрине как предсказание мученичества Христа. Ещё иудейскими толкователями обещание Бога Аврааму *«И благословятся в Семени твоём все народы земли за то, что ты послушался гласа Моего»* (Быт. 22:18) после этого эпизода рассматривалось как мессианское пророчество. «Семя» толковалось как «потомок», то есть Иисус Христос. По мнению Отцов Церкви Иисус сам указал на эту историю как на прообраз предстоящей его голгофской жертвы: *«Авраам, отец ваш, рад был увидеть день Мой; и увидел и возрадовался»* (Ин. 8:56). Это мнение содержится уже в трудах Иринея Лионского (II век), Григория Богослова (IV век) и развивается последующими богословами. Ими сравнивается послушание Исаака воли Авраама и Иисуса воли Бога Отца, несение Исааком дров на гору называется прообразом несения Иисусом Креста, а его путь на гору – крестным путём на Голгофу.

Распятие

Христиане считают, что пророчество о распятии Христа меж двух разбойников сделал пророк Исаия в цикле своих пророчеств о пришествии Мессии:

- *«Ему назначали гроб со злодеями, но Он погребен у богатого, потому что не сделал греха, и не было лжи в устах Его.»* (Ис. 53:9)

- *«Посему Я дам Ему часть между великими, и с сильными будет делить добычу, за то, что предал душу Свою на смерть, и к злодеям причтен был, тогда как Он понёс на Себе грех многих и за преступников сделался ходатаем.»* (Ис. 53:12)

Кроме того, рассказ Иоанна о распятии включает фразу: *«Итак пришли воины, и у первого перебили голени, и у другого, распятого с Ним. Но, придя к Иисусу, как увидели Его уже умершим, не перебили у Него голени»* (Ин. 19:32–33), что является исполнением пророчества из Псалмов: *«Он хранит все кости его; ни одна из них не сокрушится»* (Пс. 33:21).

В 21-м псалме Давид пророчески спел переживания Иисуса на кресте, Давид открыл нам его переживания, хотя сам Иисус сказал лишь несколько слов из этого псалма перед Своей смертью. Мф 27:46 ...Эли, Эли! Лама шавактани?.. Мк 15:34 ...Элоһи! Элоһи! Лама шавактани? (с иврита: *Боже мой! Боже*

мой! для чего Ты оставил меня?).



Якопо Тинторетто Распятие

Псалом 21

2. Боже мой! Боже мой! для чего Ты оставил меня? Далеки от спасения моего слова вопля моего.

3. Боже мой! я вопию днем, — и Ты не внемлешь мне, ночью, — и нет мне успокоения.

Деление одежды (бросание жребия)

Псалом 21

17. Ибо псы окружили меня, скопище злых обступило меня, пронзили руки мои и ноги мои.

18. Можно было бы перечесать все кости мои; а они смотрят и делают из меня зрелище;

19. делят ризы мои между собою и об одежде моей бросают жребий.

Погребение

Христианская традиция связывает два библейских пророчества с указанием на погребение Иисуса Христа:

- *Ветхий Завет: Ему назначали гроб со злодеями, но Он погребён у богатого, потому что не сделал греха, и не было лжи в устах Его* (Ис. 53:9). Пророчество указывает на погребение Иисуса в гробе Иосифа Аримафейского (богатого человека, члена Синагоги).

- *Новый Завет: Тогда некоторые из книжников и фарисеев сказали: Учитель! хотелось бы нам видеть от Тебя знамение. Но Он сказал им в ответ: род лукавый и прелюбодейный ищет знамения; и знамение не дастся ему, кроме знамения Ионы пророка; ибо как Иона был во чреве кита три дня и три ночи, так и Сын Человеческий будет в сердце земли три дня и три ночи* (Мф. 12:38–40). Пророчество указывает на самое погребение, а также на срок, через который Иисус должен воскреснуть после погребения.

Воскресение

Вера в то, что Мессия вос-

креснет из мёртвых, основывается на Псалме 15, а также на завершающих стихах 53 главы Книги пророка Исаии, которые описывают жизнь Мессии после казни (Пс. 15:10), (Ис. 53:10,12).

Ветхозаветные пророчества о Христе антиномичны: темы страдающего Мессии и грядущего во славе Царя часто сменяют одна другую. Наиболее отчётливо это выражено в пророчестве Исаии (Ис. 53):

«Он был презрен и умален пред людьми, муж скорбей и изведавший болезни, и мы отвращали от Него лице своё; Он был презираем, и мы ни во что ставили Его... Но Он изъязвлен был за грехи наши и мучим за беззакония наши; наказание мира нашего было на Нем, и ранами Его мы исцелились... Он истязуем был, но страдал добровольно и не открывал уст Своих; как овца, веден был Он на заклание, и как агнец пред стригушим его безгласен, так Он не отверзал уст Своих... Когда же душа Его принесет жертву умилостивления, Он узрит потомство долговечное, и воля Господня благоуспешно будет исполняться рукою Его. На подвиг души Своей Он будет смотреть с довольством; чрез познание Его Он, Праведник, Раб Мой, оправдает многих и грехи их на Себе понесет. Посему Я дам Ему часть между великими, и с сильными будет делить добычу, за то, что предал душу Свою на смерть, и к злодеям причтен был, тогда как Он понес на Себе грех многих и за преступников сделался ходатаем.»

Воскресением Христа из мёртвых разрешается и другая антиномия: Мессия есть обычный человек и бессмертный Бог: Пс. 2, 44, 109, Ис. 9:6, Иер. 23:5, Мих. 5:2, Мал. 3:1. Пророчества о вечном Царстве Израиля понимаются как возглавление Христом, пребывающим после Вознесения в вечности, Церкви в земной истории, а также как предсказания о Втором пришествии: Быт. 49:1, 2Цар. 7:13, Пс. 131:11, Дан. 7:13, 14.

В день Пятидесятницы ап. Пётр в первой проповеди христианской Церкви говорил о пророчествах в псалмах Давида (Деян. 2:22–36):

«Иисуса Назорея... вы взяли и, пригвоздив руками беззаконных, убили; но Бог воскресил Его, расторгнув узы смерти, потому что ей невозможно было удержать Его.

Ибо Давид говорит о Нем: ... Ты не оставишь души моей в аде и не дашь святому Твоему увидеть тления».

Типологическое толкование Би-

блии рассматривает исторические события Ветхого Завета как прообразы событий Нового Завета, так, по словам св. ап. Павла, ветхозаветный закон был «детоводителем ко Христу» и «тенью будущих благ» (Гал. 3:24; Евр. 10:1). Событие ветхозаветной Пасхи – Исход евреев из Египта представляет наиболее ёмкие прообразы Воскресения Христа, в частности:

Ангел, видя знаки крови пасхального жертвенного агнца на дверях еврейских домов, проходит мимо (Пасха – досл. ивр. «проходить мимо»), из-за чего еврейские первенцы спасаются – это есть прообраз спасения всех людей Кровью Христа как Агнца, закланного за грехи мира.

С другой стороны, прообразом самого пасхального (избавительного) агнца является овец, которого обнаружил Авраам на горе Иегова-Ире (досл. «Бог узрит») Быт. 22:1–18, а жертва Авраама своим сыном как прообраз жертвы Бога-Отца Сыном, избавление Исаака символизирует воскресение.



Гибель армии фараона в Красном море. Ок. 1518 г.

Прохождение через стихию, как, например, переход евреев через море и погубление фараона, также является прообразом воскресения, обновления, перехода из старого «плотского» Египта в новую жизнь. То же относится к первому празднованию Пасхи после перехода через пустыню перед входом в Землю обетованную.

В качестве прообраза Своего будущего воскресения Христос говорит, что *«не дастся иного знамения, кроме знамения Ионы-пророка, ибо как Иона был во чреве кита три дня и три ночи, так и Сын Человеческий будет в сердце земли три дня и три ночи»* (Мф. 12:39, 40). Вообще, до страданий, Христос пророчествовал ученикам о Своей будущей смерти и воскресении трижды, но апостолы не понимали смысла сказанного.

Оправдание от грехов связано с познанием Мессии (Ис. 53:11).

Виталий Мельков

КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ ЮРИЯ ЦОЛАКОВИЧА ОГАНЕСЯНА.



14 апреля Юрию Цолаковичу Оганесяну, всемирно известному ученому, профессору, действительному члену Российской академии наук, научному руководителю Лаборатории ядерных реакций имени Г. Н. Флерова, исполняется 92 года.

В честь выдающихся научных заслуг и признания основополагающего вклада Ю. Ц. Оганесяна в открытие новых сверхтяжелых элементов 118-й элемент получил наименование «оганесон» – Og.

Незадолго до знаменательной даты мы встретились с именинником и побеседовали на различные темы: изобразительное искусство, вопросы мироздания, взаимоотношения науки и религии и др. Разговор получился весьма продолжительным и, т.к. формат нашей газеты не позволяет в одном номере опубликовать расшифровку записи полностью, предлагаем Вашему вниманию одну из частей.

Юрий Цолакович: «Иногда мы рассуждаем о науке и религии не очень глубоко. Неподготовленному человеку не стоило бы рассуждать. Это серьезная вещь. Когда ты смотришь на творения этих великих мастеров, ты понимаешь, насколько это серьезно.

Понимаешь, насколько это необычно сейчас, и можем себе представить, насколько это было необычно тогда. И это жизнь, отданная вот этому. Это большое мужество. Питер Брейгель [Известный голландский художник, 1525–1569 гг. В первой части беседы Юрий Цолакович рассказывал о выставке, которую



Открытие выставки, посвящённой творчеству П. Брейгеля Старшего

он организовал и посвятил данному художнику – прим. Ред] мало жил, тогда люди жили меньше, не то, что сейчас, он жил всего 44 года. Он умер, когда его старшему сыну было 4 годика, а младшему был один год. Он поздно женился. Он не писал портретов заказных, но у него есть блестящий портрет крестьянки, он был влюблен в природу, он был влюблен в людей, связанных с природой, а ближе к природе, конечно, крестьяне, и он видел эту гармонию человека и природы, и, в отличие от средневекового толкования, что жизнь – это плавание, на корабле ты плывешь по жизни, искупая свои грехи, когда ты очистился. Жизнь – это дар Божий. Это по-другому все-таки [здесь Ю. Ц. поясняет, почему ему близко изобразительное искусство именно эпохи Возрождения и П. Брейгеля – прим. Ред]. Природа так красива, и человек – дитя природы. И все это так гармонично... Это и есть дар Божий. Сама

жизнь, которую тебе дали. Это уже сильно.

А в чем, собственно говоря, Возрождение? Это эпоха Возрождения. В чем оно?

Вот такой был свидетель великих: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Брейгеля, Босха, Дюрера – известный Вазари, тоже художник, итальянец, скульптор, но он в отличие от них и писал, и то, что мы знаем об эпохе Возрождения, это очень во многом благодаря ему, он много книг написал про художников, про ту эпоху, говорят даже, если бы его не было, наши сведения об эпохе Возрождения были бы очень скудными. Он говорит так, что это он назвал Возрождением, это его терминология, название этого периода, когда у художников будто пелена упала с глаз, и они увидели, как прекрасен мир. И это они выплеснули на полотна, и это и есть эпоха Возрождения в изобразительном искусстве. Есть и музыка, есть и другие виды искусства, и наука, но вот изобразительное искусство было самым сильным.

Возвращаясь к теме нашего разговора, мы, встречаясь, люди и науки, и искусства, и религии, мы часто говорим о том, приемлемы ли для человека религиозные научные интерпретации и для ученого религиозные интерпретации, может быть, одного и того же, скажем, сотворения мира, например. Есть Божественное начало, есть научное начало, это в общем можно специализировать. Что? Одно или другое? Все это неправильно. Не так. Понимаете, мы можем найти Божественное начало в науке и научное начало в Божественной интерпретации. Это не есть совершенно два разных полюса, это, мне кажется, наоборот, очень связанные вещи. Но связаны они одними и теми же мотивами: желанием и веры, и познания. Этими двумя качествами человек наделен, может быть, со дня рождения. Человек не может жить без веры, и человек не может жить, закрыв глаза, не познавая окружающего мира. Ему даны органы чувств: и зрение, и обоняние, и осязание,

слух – все это ему дано. Для чего? Познавать. Это оберегало бы его в окружающем мире. Все это сейчас сильно обсуждается в связи и с так называемым искусственным интеллектом. Я всегда говорю: давайте сначала дадим определение естественному интеллекту, а потом будем шагать к искусственному. И когда мы так поставим вопрос... Кстати, недавно был большой семинар в Объединенном институте, приехал академик, молодой человек, очень приятный и очень толковый, я с ним дебатировал: что такое вообще интеллект, когда мы говорим о каких-то достижениях, открытиях, научных, например, это что? Плод только мозговой деятельности? Тут не участвуют другие органы чувств? Тут не участвуют печень, селезенка? Нет? Только только извилины головного мозга, потому что вы же хотите это потом связать с извилинами не головного мозга, а компьютера? И потом вы говорите, что компьютер сегодня обыгрывает человека в шахматы – невозможно человеку у компьютера выиграть в шахматы. Это факт. Но это еще ничего не значит. Это не означает, что интеллект компьютера выше, чем у человека. До тех пор, пока человек обучает компьютер, он не может быть выше человека по интеллекту по определению. И когда мы говорим о сильном искусственном интеллекте, мы думаем о том, что придет время, когда человек не сможет сделать то, что делает компьютер, он сможет думать за человека дальше интереснее и глубже. Будет ли это? Мне кажется, что этого не будет никогда. Мы не знаем. Мы много чего еще не знаем, мы занимались наукой, мы жизнь положили на познание. Наше мышление – это что? Это чисто офисный процесс? Или это биохимический процесс? То есть нельзя на голову смотреть в отсутствие всего остального. Недавно я выступал в Москве, ток-шоу было. У меня был визави-партнер, она как раз специализируется по высшей нервной деятельности, мозговой деятельности, профессор петербург-

ского университета. Я примерно говорил то, что я сейчас говорю, она во многом со мной соглашалась. Когда мы так подходим к чисто научному процессу: компьютер или человек, человеческая деятельность в науке и технике, с одной стороны, кажется, что сейчас такое положение... Что может добавить к этому религиозное толкование на эту тему? Мне кажется, не надо так задавать вопрос вообще. Вернемся к науке. В науке тоже многое неясно. Но если мы говорим «неясно, неясно» и мы должны встать, и, пока не будет ясно, мы не можем идти дальше, это было бы неправильно, стояли бы очень долго, поэтому в науке тоже принято: неясно, хорошо, но, если это даст нам возможность идти дальше, давайте это сделаем постулатом, запостулируем это, мы допустим, что это так, а потом вернемся и будем искать, где надо искать, так это или не так, может быть, это не там, где мы ищем. В нашей физике это



Академик Оганесян Ю.Ц., 2021 г.

было известно, когда в 1911 году Резерфорд предложил модель атома: в середине ядро, очень плотное образование, маленького размера, огромной плотности, которое содержит весь заряд, и вокруг него вращаются электроны по орбитам на большом расстоянии, он назвал это планетарной моделью атома, подобно тому, как планеты вращаются вокруг Солнца так же, даже масштаб такой же получается примерно, они удалены от Солнца на расстояние в 100000 раз больше, чем размер Солнца. Ему говорят: так дело не пойдет. Проходит 2 года. За это берется Нильс Бор: возьмем простой атом водорода, в середине протон, вокруг него вращается один электрон, положительный протон в середине, на большом расстоянии вокруг крутится один электрон. Давайте решим эту задачу. И он решает эту задачу. Когда электрон крутится вокруг протона, он не излучает, то есть не теряет энергию. Ему говорят: «Этого не может быть, потому что этого не может быть никогда, потому что по уравнению Максвелла движение

электрона по кругу – это движение электрона с ускорением, а если заряд движется с ускорением, он обязательно излучает, но если он будет терять энергию, буквально за десять в минус восьмой секунды он сядет на ядро». – «Нет, не излучает». – «Ну как же не излучает, если он излучает! Век тому назад это было сделано, излучает же, было показано». – «Нет, не излучает, а излучает, когда он с одной орбиты перескакивает на другую, вот тогда он излучает, а пока он на орбите крутится, он не излучает». «Хорошо. Будет первый постулат Бора: электрон, когда движется по орбите, он не излучает, второй постулат: электрон излучает тогда, когда он перепрыгивает с орбиты на орбиту». Когда вы идете по лестнице, если вы ходите по одной ступеньке, вы не тратите энергию, а вот когда перешагиваете, тогда есть трата энергии. Бор оказался прав, потому что это другой мир. В большом мире не излучает, а в том излучает. Вот и все. Это есть не обычная механика Ньютона, это квантовая механика. Счастливый конец.

[На данный момент планетарная модель атома соответствует современным представлениям о строении атома и имеет квантовомеханическое описание – прим. Ред].

Вот, понимаете, то есть счастливый конец, постулат, который ни в какие ворота не лезет, а в конце концов показывает, что ворота-то правильные, просто за воротами мир другой.

Это так. Но ворота правильные. То же самое, если мы говорим о чем-то, не зная, а пока что говорим, мы верим в это, и давайте пойдём дальше, в этом сила веры, понимаете, в этом сила веры, потому что, если мы пойдём дальше, в познание окружающего нас мира, это одна сторона дела, а если мы пойдём дальше в духовном, это единственный путь, только так мы можем идти дальше, только так мы можем мыслить абстрактно, только так мы можем говорить какие-то вдохновенные слова и испытывать от этого, может быть, слёзы, может быть, радости и так далее.

Хотя ничего не осязаешь материального, всё же духовно. И это духовно, это есть, ещё раз буду говорить, я, наверное, уже кому-то надоел из-за своего неизменного определения, которое я давал и в Москве, что в этом есть сила веры, которая заключается в том, что мы говорим в науке, он сделал открытие, т.е. он открыл что-то, то есть открыл, значит это существует. Но если бы не он открыл, то кто-то другой бы открыл? Нет?

Это же уже в природе есть.

Поэтому это открытие. А когда мы говорим о художнике, который, тот же Брейгель, не открыл, он создал картину, и в этом смысле вот эти духовные ценности абсолютны, он создал, вот что вложено в эту картину, повесил ее.



Юрий Цолакович на открытии выставки, посвящённой творчеству П. Брейгеля Старшего

500 лет прошло с тех пор, вы бы смотрели, как люди с интересом слушали [Юрий Цолакович про открытие выставки, посвящённой П. Брейгелю в ЛЯРе – прим. Ред.], что я говорю, 500 лет картина! А если бы Эйнштейн не открыл бы теорию относительности и квантовой механики? Наверное, кто-нибудь другой бы открыл, это же открыть надо, возможно, позже, и гений Эйнштейна в том и заключается, что он сделал это раньше, как бы раньше своего времени.

И когда меня спросили: а вот как вы там открываете элементы, делаете открытия, как это? В этот момент, что Вы чувствуете? Я говорю: вот в этом-то есть большая разница, понимаете, открытие в науке – это созревание. Вот вокруг об этом все говорят уже. Уже человек достиг в своем понимании того, чтобы открыть вот эту вещь, как будто бы она проясняется, уже он держит в себе ручку той двери, которую надо открыть, и в этом смысле этих открывателей не один, а их много.

Скажем, если бы открытие было на вершине дерева, они [открыватели – прим. Ред.] все вот идут к вершине дерева, например, кто-то ближе, кто-то ниже, много, много людей, и каждый из них знает, в какую сторону надо двигаться, так вот, поэтому это есть [в природе – прим. Ред.], поэтому это можно открыть.

Это не так, как в деянии святых апостолов, когда Савл шел из Иерусалима в Дамаск, и когда он подходил к Дамаску со своим войском, а он был иудей, более того, воинствующим фарисеем, был послан в Дамаск, чтобы действовать против христиан. И вдруг его там озарило так, что он упал с лошади. Яркий свет, но это у него в уме

было. Войско, что шло с ним, такого озарения-то не видело. А после того, как он упал, он услышал голос Христа: «Савл, Савл! что ты гонишь Меня?» (Деян. 9:3–4) [До крещения апостол Павел носил имя Савл – прим. Ред]

Но он не знал, что делать! Ну, иди в Дамаск, и там тебе будет сказано об этом. Апостол Павел, который был призван в святые апостолы, уже когда Христос был распят, когда Он был на небесах. Наука – это не так, это не озарение, а вот Священное Писание – это озарение.

А научное открытие не так делается, а делается так, как созревает плод. Я думаю, что, когда художник берет в руки кисть и начинает писать полотно своё, он увлеченно хватается много всяких инструментов, это какое-то озарение у него. А не просто он сидит и пробует один вариант, второй вариант, третий вариант. Хотя у художников такое тоже есть. Он может рисовать, потом замазать это краской и по новой на этой краске писать уже по-новому.



Ю.Ц. Оганесян и В.А. Мельков у репродукции картины П. Брейгеля Обращение Савла

Например, у того же Брейгеля, если там, скажем, он пишет древний Вавилон, Вавилонская башня, три варианта у него есть. Поклонение волхвов, там есть тоже несколько вариантов. Но, в любом случае, это

его очень сильно волнует, когда он берется за то, чтобы в тот момент, когда у него будет вот такой отрывок. А в науке не так, наука зреет.

Ученый понимает, когда пришел. Что он понимает? Ну, вот это я открыл. Вот так. Всё это на самом деле, конечно, сложно, всё это приведено, потому что я не могу себе представить научного работника, который не мыслит бы абстрактно, у которого бы не было вот этого чувства какого-то, пусть и ошибочного, но построения, понимаете, в голове.

И я не могу сказать, чтобы где-то в Священном Писании были бы какие-то несуразные вещи. Поэтому это очень интересно, что эти два подхода один без другого не могут, я бы сказал <...>».

Беседовал Виталий Мельков.

В подготовке текста участвовали:

Ольга Лабутина,

Ольга Крапивницкая.

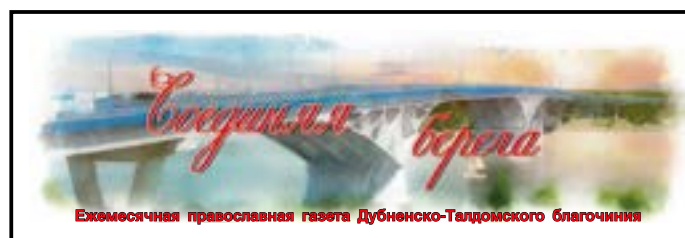
Биография Ю.Ц. Оганесяна на сайте

ОИЯИ

(<https://www.jinr.ru/posts/yuriyu-oganesyanu-90/>)

ЦЕРКОВНЫЕ ПРАЗДНИКИ В АПРЕЛЕ

Дата	Название праздника
12	Воскрешение праведного Лазаря.
13	Вход Господень в Иерусалим. Свт. Ионы, митр. Московского и всея России, чудотворца (1461). Свт. Иннокентия, митр. Московского (1879).
14	Великий Понедельник. Прп. Евфимия, архим. Суздальского, чудотворца (1404). Прп. Варсонофия Оптинского (1913).
15	Великий Вторник. Прп. Тита чудотворца (IX).
16	Великая Среда. Прп. Никиты исп., игумена обители Мидикийской (824).
17	Великий Четверток. Воспоминание Тайной Вечери.
18	Великий Пяток. Воспоминание Святых спасительных Страстей Господа нашего Иисуса Христа. Перенесение мощей свт. Иова, патриарха Московского и всея Руси (1652)..
19	Великая Суббота.
20	Светлое Христово Воскресение. ПАСХА.
21	Прп. Даниила Переяславского (1540) (Богослужение переносится с 20 апреля. Престольный праздник в храме на Большеволжском кладбище г. Дубны).
22	Иверской иконы Божией Матери.
25	Иконы Божией Матери "Живоносный Источник".
27	Антипасха. Неделя 2-я по Пасхе, апостола Фомы.
29	Радоница. Поминование усопших.
30	Прп. Зосимы, игумена Соловецкого (1478).



Ежемесячная православная газета Дубненско-Талдомского благочиния

Главный редактор
протоиерей Павел Мурзич
Выпускающий редактор
Виталий Мельков
Технический редактор
Алексей Синицкий
Дизайн Ольга Лабутина
Верстка Павел Лесных

Адрес редакции:
141980, г. Дубна,
Церковный проезд, д. 1
Телефон: +7 (916) 192-10-61
e-mail: soberega@gmail.com
Тираж: 999 экз.