



Ежемесячная православная газета Дубненско-Талдомского благочиния

Новости благочиния

стр. 3

Троице-Березники:
история утраченной
святыни

стр. 4

К 180 - летию
К. Фаберже. Пасхальное
яйцо «Ландыши»

стр. 6

ПРЕПОЛОВЕНИЕ ПЯТИДЕСЯТНИЦЫ

Кто жаждет, иди ко Мне и пей; кто верует в Меня, у того, как сказано в Писании, из чрева потекут реки воды живой (Ин. 7, 37-38)

Слово «преполовление» буквально означает середину. Евангельские события, связанные с этим праздником, происходили в середине праздника кущей (иудейский праздник в память о жизни в пустыне после исхода из Египта, который отмечается в течение недели). День Преполовения выпадает ровно посередине между Пасхой и Пятидесятницей. В нем соединяется радость Воскресения Христова и ожидание схождения Святого Духа. Поэтому у праздника такое название.

Это подвижный Господский праздник, который всегда выпадает на среду 4-й недели после Пасхи и имеет 8 дней поспразднества, имеет свой задостойник на литургии. Самые ранние богослужебные тексты, посвященные Преполовению, относятся к V веку (автор – Анатолий Константинопольский). Впоследствии песнопения к этому празднику были написаны прп. Иоанном Дамаскиным (VIII век), а также прп. Феофаном Исповедником (IX век) и прп. Андреем Критским (VII век) – авторами праздничных канонов, входящих в состав Триоди Цветной.

В ознаменование «благодати Святого Духа, которую Спаситель уподобил воде, подающей жизнь жаждущим спасения», Православная Церковь установила в этот день традицию малого освящения воды. Помолившись в день Преполовения «о напоении всех жаждущих спасения водами благодетия», в дореволюционной России жители деревень шли на поля, засеянные хлебом, где служащий иерей окроплял нивы освященной водой, а крестьяне молились о ниспослании обильного урожая. Православная церковь установила в этот день традицию крестного хода на водные источники, для малого освящения воды.

Иконописные композиции на сюжет Преполовения Пятидесятницы известны в раннем христианском



Икона Преполовение.
Владими́ро-Суздальский музей. XVI век

искусстве, начиная с катакомб и древнейших иллюстрированных рукописей. При этом основные

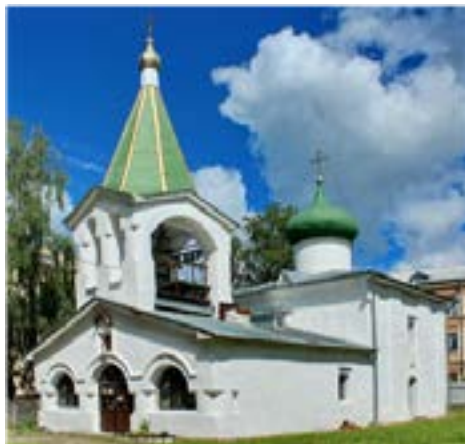
элементы праздничной иконографии определяются уже в самых ранних изображениях: в центре,



на ступенчатом амвоне или перед столом, изображается юный Христос, а по сторонам от Него, на скамьях – учителя с книгами или свитками. Архитектурный фон композиции должен был, по-видимому, воссоздавать интерьер Иерусалимского храма – это могла быть античная колоннада, экседра или сводчатое сооружение простой формы. К XIV веку архитектура приобретает черты, отражавшие реальный образ Иерусалимского храма Гроба Господня: трехъярусной уступчатой ротонды.

В русском искусстве XV–XVI веков проповедь двенадцатилетнего Христа в храме, поучающего старцев (Лк. 2, 42–51), окончательно отождествляется с сюжетом «Преполовления» и вытесняет композицию, где Христос изображается в зрелом возрасте, что напрямую соответствовало бы событию, описанному в Евангелии. Христос возвышается на величественном престоле. Так иконописец образно показывает, что Новый Завет приходит на смену Ветхому. Поучение Спасителя изображается на фоне Храмовой многоярусной постройки. Ее покрывает на всю высоту красный плат – символ Воскресения Христова, которое спасает весь человеческий род. Второй цвет иконы, зеленый, является символом обновления жизни.

В современной Греции есть интересная традиция: храмы в честь Святой Софии (Премудрости Божией) празднуют свои престольные праздники в день Преполовления (так как в некоторых песнопениях Преполовления Христос именуется



Церковь Преполовления Пятидесятницы
в г. Псков

Премудростью Божией, также читается паремия о «пире Премудрости» (Притч. 9)). Вплоть до занятия Константинополя турками в 1453 году праздник Преполовления был одним из праздников Собора святой Софии – бывшего патриаршего православного собора Царьграда, некогда самого большого христианского храма в мире.

В России есть несколько храмов, освященных буквально в честь Преполовления Пятидесятницы, например Церковь Преполовления Пятидесятницы в г. Псков.

Еще одна интересная деталь: в современном греческом Типиконе Виолакиса (который используется в подавляющем большинстве храмов, кроме некоторых монастырей) на литургии праздника Преполовления указано петь антифоны и входный стих Пасхи.

Блж. Феофилакт Болгарский, в толковании праздничного Евангелия на Преполовление Пятидесятницы, пишет, что Господь пришел к народу лишь к середине праздника ради того, чтобы несколько ослабить гнев иудеев и расположить их к более внимательному слушанию спасительных поучений. С такой долготерпеливой кротостью обращался Он со Своими несправедливыми обвинителями, укорявшими Его за дивные чудеса, которые творил Он в субботу.

Во время празднования Кущей евреи строили себе из пальмовых и миртовых ветвей шалаши. Праздник продолжался семь дней, в течение которых каждый день совершался особый обряд: священники выходили из Иерусалимского храма к источнику Силоам, набирали оттуда воду в золотой сосуд, приносили ее в храм, где первосвященник выливал ее перед жертвенником.

В книге пророка Исаии упоминается о водах силоамских, «текущих тихо». Этим выражением пророк именуется грядущее Царство Христа, которое, в противоположность громким и бурным земным царствам, приходит в мир и пребывает в нем тихо, бесшумно и неприметно. В Евангелии сказано, что Христос, присутствовавший на празднике, учил народ в храме. И вот в последний день праздника, который был его кульминацией и потому назывался великим, Он произносит вспоминаемые Церковью слова: «Кто жаждет, иди ко Мне и пей» (Ин. 7). Этим Христос как бы говорит иудеям: вы празднуете праздник воды, спасшей вас некогда в пустыне и дающей жизнь всему, что на земле, но эта земная вода есть только прообраз воды истинной, воды, дающей жизнь всему, что на небе, и вот сегодня наступило уже то время, которое преобразуется настоящим праздником. Ибо Я есть посланный Отцом Мессия, Я принес вам истинную воду – воду Моего учения, воду спасения и вечной жизни. А потому придите ко Мне и пейте эту воду, ибо она для пьющего ее становится неиссякаемым источником всех даров и благословений Божиих...

Источники:

1. Блж. Феофилакт Болгарский, толкование на Евангелие от Иоанна
2. «На Преполовление праздника Владычня, поучение святого Иоанна Златоустаго» («Златоуст», сл. 71-е)
3. <https://azbyka.ru/propovedi>
4. Смысл икон / В. Н. Лосский, Л. А. Успенский; [пер. с фр. В. А. Решиковой, Л. А. Успенской]. – Москва: Эксмо: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный ун-т, 2014. – 336 с.: ил.

Прихожане храма Смоленской иконы Божией Матери



Церковь Преполовления Пятидесятницы в г. Псков

ПАСХА ХРИСТОВА В КАЗАНСКОМ ХРАМЕ Д. СТАРИКОВО

В Великую субботу поздно вечером в храм стал стекаться народ для участия в ночном торжественном богослужении. По центру храма находилась плащаница с изображением израненного тела Иисуса Христа, что символизирует Его погребение (нахождение тела в пещере).

В 22 часа началось освящение пасхальной снеди, которую прихожане заботливо приготовили и принесли с собой. После освящения состоялась исповедь, а за полчаса до наступления нового календарного дня был дан возглас на начало полунощницы, ближе к концу которой плащаница была занесена в алтарь.

По завершении полунощницы, в последние минуты уходящего дня, при выключенном свете в храме тихо-тихо из алтаря раздалось пение: «Воскресение Твое Христе Спасе, Ангели поют на небесах, и нас на земли сподоби чистым сердцем Тебе славить». С каждым разом громкость пения возрастала. Зажёгся свет, настоятель отверз врата алтаря, и начался крестный ход.

С западной стороны, перед закрытыми дверями храма крестный ход остановился. Обычным возгласом с пением тропаря Пасхи «Хри-



Освящение Артоса

стос Воскресе из мертвых...» началась Пасхальная утренняя. Двери храма отверзлись, и ликующие богомольцы вошли в храм. За утренней была отслужена Пасхальная литургия, на которой большинство верующих причастилось Святых Христовых Таин. Ближе к концу богослужения был освящён артос. Артос – «хлеб»

или в нашем понимании большая просфора с изображением Креста или Воскресения Христова. Он напоминает нам о том, что Христос Спаситель Своей крестной смертью и Воскресением соделался для нас истинным Хлебом вечной жизни (о значении артоса из «Молитвы на благословение артоса»).

После отпуста литургии настоятелем храма были зачитаны пасхальные послания, обращённые к пастырям, монашествующим и верным чадам Русской Православной Церкви, Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и Преосвященнейшего епископа Сергиево-Посадского и Дмитровского Кирилла.

По завершении праздничной службы её юным участникам были розданы сладкие подарки. Конечно, традиционно в храме были накрыты столы для всех пришедших в эту ночь на молитву, что позволило подкрепить силы и пообщаться, поздравляя друг друга.

Христос Воскресе!

Настоятель храма иерей Леонид

ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК В ХРАМЕ ПОХВАЛЫ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ В РАТМИНО В ГОРОДЕ ДУБНА

28 марта 2026 года, в субботу пятой седмицы Великого Поста, епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл возглавил Божественную литургию в честь престольного праздника в храме Похвалы Пресвятой Богородицы в Ратмино в городе Дубна.

Указом Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла за усердное служение Святой Церкви к празднику Святой Пасхи удостоены следующих богослужебно-иерархических наград:

Правом служения Божественной литургии с отверстыми Царскими вратами до «Иже Херувимы»:

- Протоиерей Виталий Шумилов, клирик храма великомученика Пантелеимона города Дубна.

Правом ношения наперсного креста с украшениями:

- иерей Роман Волощенко, настоятель храма преподобного Сергия Радонежского поселка Зятыково Талдомского городского округа;

- иерей Дионисий Махов, настоятель Богоявленского храма села Глебово Талдомского городского

округа.

Указом Преосвященнейшего епископа Сергиево-Посадского и Дмитровского Кирилла за усердное служение Святой Церкви к празднику Святой Пасхи удостоены следующих богослужебно-иерархических наград:

Правом ношения наперсного креста золотого цвета:

- иерей Виктор Гавриш, клирик храма Михаила Архангела города Талдом.

Правом ношения камилавки:

- иерей Давид Абрамсон, настоятель храма Преображения Господня села Спас-Угол Талдомского городского округа.

За усердные труды во славу Святой Православной Церкви благочинный Дубненско-Талдомского церковного округа протоиерей Павел Мурзич и клирик храма Похвалы Пресвятой Богородицы иерей Аркадий Терехин были удостоены медали священномученика Серафима (Звездинского), епископа Дмитровского III степени.

За многолетние усердные труды во славу Святой Православной



Награждение иер. Дионисия Махова

Церкви Благодарственной грамоты управляющего Сергиево-Посадской епархией были удостоены Римма Евгеньевна Волкова, повар храма Похвалы Пресвятой Богородицы; Данилова Татьяна Сергеевна, декан Университета Дубна; Турусова Елена Васильевна, дежурная в храме Похвалы Пресвятой Богородицы; Соколова Татьяна Аркадьевна, активная прихожанка храма; Мельков Виталий Александрович, главный юрист консульт благочиния; Мошкина Феодора Анатольевна, секретарь Дубненско-Талдомского благочиния, помощник старшего регента.

ТРОИЦЕ-БЕРЕЗНИКИ: ИСТОРИЯ УТРАЧЕННОЙ СВЯТЫНИ

На современных картах Талдомского округа не найти погоста Троице-Березники: во второй половине XX столетия он перестал существовать. На сегодняшний день о прошлом напоминает лишь небольшое кладбище и крест, установленный в память о взорванном храме.

Первое известное письменное упоминание о поселении встречается в Кашинской писцовой книге за 1627–1629 годы: «Погост Троицкий а на погосте церковь Живоначальные Троицы да другая церковь Николы Чюдотворца а в церкви образы и книги и ризы и колокола строенье мирское. А у церквей во дворе поп Василий Иванов во дворе дьячок Василий Леонтьев».

В 1753 году в документах упоминается двухпридельный деревянный храм. В ноябре 1779 года с ним случилось несчастье: после отпевания младенца священнослужители разошлись, погасив свечи и залив водой жаровню. Ночью местные жители заметили в церкви огонь, и он настоялся быстро стал распространяться, что иконы и утварь спасти не удалось. Стоявший рядом почти достроенный другой деревянный храм при пожаре не пострадал. Однако его к тому моменту еще не успели оборудовать всем необходимым, а потому и служить не представлялось возможным. За нерадивое отношение клириков оштрафовали, а пономарей «коих в консистории следовало бы высечь, но вместо телесного наказания отослать в работу на месяц в дом архиерейский».

По сведениям 1815 года в Троице-Березниках числился все тот же деревянный храм, построенный в 1779 году, с приделом в честь Успения Пресвятой Богородицы. По преданию, рассказанному старожилами, неподалеку, около деревни Лютиково, находилась Успенская церковь. Во время нашествия татар в ней заперлись местные жители, но их всех убили, а храм сожгли. Вероятно, в память об этом на Троицком погосте и появился Успенский алтарь.

В 1819 году священнослужители и прихожане подали прошение архиепископу Тверскому и Кашинскому Филарету (Дроздову) о разрешении возвести новую каменную церковь во имя Живоначальной Троицы с приделами Успения Божьей Матери и святого пророка Илии. Прилагался план и фасад будущей постройки. Через год владыка Филарет выдал храмоздательную грамоту, а крестьяне и строитель церкви губернский секретарь помещик Николай Александрович Бешенцев выбрали подходящее место и приступили к работам, продолжавшимся

десять лет. Только 20 октября 1832 года местный благочинный Александр Докучаев освятил Троицкий алтарь, а 25 сентября 1833 года Кашинский соборный протоиерей Стефан Колеров освятил два придела. Новый храм, спроектированный в стиле классицизма, представлял собой четверик с колоннами тосканского ордера, ротондой с пятью куполами и продолговатой трапезной. В 1842 году воздвигли трехъярусную колокольню, украшенную сдвоенными колоннами. К молитве прихожан созывали шесть колоколов, часть из них отлили на московском заводе купца Самгина – одного из ведущих и известнейших производств. Самый большой весил 850 килограммов, и изготовили его еще в 1812 году. Церковную территорию опоясывала каменная ограда с двумя воротами.

Внутри храм украсили стеной росписью, иконостасами и образами. Некоторые из них числятся как «живописного искусства», а другие – «иконной работы». Вероятно, к последним можно отнести изображение, перенесенные из старой деревянной церкви. Паникадила, а также некоторые облачения и утварь пожертвовал московский купец Кирилл Михайлович Королев, а денежные вклады – Михаил Леонтьевич Королев. Этот крестьянский род как минимум с XVII века связан с деревней Горки, располагавшейся неподалеку. Представители семейства отличались предприимчивостью, откупались от крепостной зависимости, переехали в Москву и открыли торговлю обувью и кожаным товаром. Михаил Леонтьевич вошел в историю как московский городской голова, а его дом в Замоскворечье посещал император Александр II. В память об этом Королев выделил средства на строительство ряда учебных и богоугодных заведений в Первопрестольной. Его дочь и внучка, Наталия Михайловна и Александра Алексеевна Андреевы, в память о Михаиле Леонтьевиче в начале XX века открыли министерское училище в Талдоме и земскую школу в родной деревне. На свои же деньги полностью отремонтировали церковь в Троице-Березниках. Среди крестьян жертвователи пользовались заслуженным уважением. После смерти Наталии Михай-



Михаил Леонтьевич Королев. Сер. XIX в.



Наталия Михайловна Андреева. Фото нач. XX в.
Александра Алексеевна Андреева. Фото нач. XX в.

ловны, последовавшей в 1910 году, ее портрет разместили на почетном месте в Горковской школе. Александра Алексеевна, потеряв миллионное состояние после революции, жила в Талдоме и Горках, и выжила от голода благодаря местным жителям, приносившим ей продукты.

Погост Троице-Березники связан с именем священномученика Владимира Чекалова. Семейство Чекаловых оказалось здесь в 1883 году, когда главу – священника Дмитрия Николаевича – назначили служить в местный храм. Так, с трехлетнего возраста и до поступления в семинарию в Троицком прошло детство и юность Владимира. Впоследствии служил в различных храмах Тверской епархии, пока его не арестовали в 1933 году за критику советской власти и колхозной системы. После трех лет лагерей Владимир Чекалов вернулся к священническому служению, но в 1937 году его вновь задержали и на этот раз приговорили к расстрелу. В 2000 году на юбилейном архиерейском соборе Русской Православной Церкви Владимира Чекалова причислили к лику новомучеников.



Художник Александр Николаевич Лозовой. Портрет священника Владимира Чекалова. 2000-е гг.

Трагическое время настало и для Троицкого храма. В 1920-х годах образовалась местная комсомольская ячейка, вскоре организовали и кружок атеистов. Одна из активисток писала в воспоминаниях: «В 1929 году возле церкви Троице-Березники вырос новый клуб. Велика была его притягательная сила. Местный поп всегда строил кислую мину, потому что молодежь предпочитала клуб храму. Накануне религиозных праздников на открытой площадке возле клуба мы ставили концерты. Благодаря им мы привлекали все больше людей на свою сторону. Не прекращался выпуск

и стенной газеты «Рассвет». С ее страниц мы продолжали вести беспощадную борьбу с кулаками и церковниками. Выпускали газету в трех экземплярах одновременно, вывешивали на самом видном месте в селе. Газету, как зеницу ока, оберегали деревенские ребяташки из бедноты. На ночь они убрали ее, днем вывешивали снова».

В 1930-х годах в Троице-Березниках не проводили богослужений, поскольку большинство священнослужителей страны уже

сидели в лагерях и тюрьмах. Вскоре церковь стала представлять собой удручающее зрелище: штукатурка местами осыпалась, хулиганы выломали окна и двери, уничтожили большинство святынь, но часть икон успели спасти бывшие прихожане. Все убранство оказалось загаженным коровами, в летнюю жару прятавшимися от назойливых слепней внутри храма. А в 1954 году его решили и вовсе снести. Вспоминали, что при взрыве завалило некоторые могилы, а крепко сцепленный

кирпич с трудом разъединяли и отправляли на строительство фермы в соседней деревне Вороново. Так навсегда оказался утрачен величественный храм Живоначальной Троицы, всем сердцем полюбившийся местным жителям, гордившимся его красотой.

Сергей Балашов,
заместитель директора
Талдомского историко-
литературного музея

Православие Дубны в лицах

ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ ПРОТОИЕРЕЯ ВИКТОРА ПАРШИНЦЕВА. К 35-ЛЕТИЮ ХИРОТОНИИ



Виктор Паршинцев
1992 г..

9 мая 2026 года исполняется 35 лет со дня иерейской хиротонии протоиерея Виктора Паршинцева (†12.10.2007), настоятеля храма Похвалы Богородицы г. Дубна с 1997 по 2007 годы.

Протоиерей Виктор родился 1 сентября 1943 года

в г. Челябинск. Батюшка рос в большой семье, детей было пятеро (один скончался во младенчестве), отец Виктор был младшим ребенком. Отец батюшки, Владимир Иванович, работал прорабом на строительстве атомных объектов. В 1943 году, когда родился Виктор Паршинцев, Владимир Иванович работал над возведением комплекса «Челябинск 40» (сверхсекретный объект в годы СССР). Мать батюшки, Александра Ивановна, посвятила свою жизнь воспитанию детей.

По окончании восьмого класса Виктор Паршинцев пошел учиться на электромонтажника в Челябинский металлургический техникум. Затем, когда семья переехала в Мелекес (ныне Димитровград) Ульяновской области, продолжил свое обучение в химическом техникуме.

В 1965 году батюшка поступил на кафедру физиологии животных биологического факультета Московского государственного университета, по окончании которого учился в аспирантуре Института биофизики Академии наук СССР (город Пущино Московской области). Здесь он познакомился со своей будущей супругой, Натальей Вениаминовной Швановой. В браке с Натальей родилось двое сыновей.

Научная деятельность Виктора Паршинцева была посвящена электрофизиологии. Он работал над темой «Пейсмейкерная активность сердца эмбриона цыпленка». В феврале 1977 года ему была присуждена ученая степень кандидата биологических наук.

В дальнейшем отец Виктор работал в нескольких исследовательских институтах. В ОИЯИ г. Дубны был приглашен в 1978 году для работы в группе по магнито-биологическим исследованиям, организованной В.И.Даниловым. В частности, батюшка работал в области электрофизиологии мозга моллюска, а также исследовал феномен ориентации птиц по магнитному полю Земли при сезонных перелетах.

Духовный путь батюшки Виктора начался благодаря общению с верующими московскими друзьями. Многие из этих друзей в последствии также приняли священный сан. Вместе они ездили в Псково-Печерский монастырь к отцу Иоанну Крестьянкину. Через эти духовные поездки батюшка решил принять крещение. Отец Виктор крестился в возрасте 33 лет у отца Александра Меня. Когда отец Виктор начал вести активную церковную жизнь, в г. Дубне действующих храмов не было, поэтому вместе с Виталием Шумиловым и Александром Любимовым (в последствии оба протоиереи) ездили на богослужения в с. Орудьево Дмитровского района. Кроме этого, отец Виктор регулярно ездил в храмы города Кимры и города Осташков Тверской области, где нес послушание пономаря. Прислуживая в храме, у батюшки возникло желание посвятить всю свою жизнь служению церкви и стать священником. Отца Виктора Паршинцева стали готовить к хиротонии в Тульской области, но по неожиданному возникшим тяжелым семейным обстоятельствам рукоположение пришлось отложить

на девять лет.

28 апреля 1991 года в Московском Новодевичьем монастыре Виктор Паршинцев был рукоположен в сан диакона епископом Можайским Григорием (Чирковым), а уже 9 мая того же года в Дмитровском Успенском соборе отец Виктор принял иерейскую хиротонию от митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия (Пояркова) и назначен вторым священником в храм Похвалы Пресвятой Богородицы в Ратмино города Дубна.

Первые месяцы своего служения отец Виктор совмещал свое служение в церкви с научной работой в ОИЯИ, но через некоторое время ему пришлось уволиться из института. В 1997 году батюшка Виктор был назначен настоятелем храма Похвалы Пресвятой Богородицы в Ратмино.

Отец Виктор прикладывал много усилий по благоустройству храма. Сначала был изготовлен и расписан Никольский придел, затем центральный и Ильинский. Обустроена мраморная солея. Одновременно велись работы по благоустройству храмовой территории. Был приглашен ландшафтный дизайнер, Наталья Мещерякова, которой разрабатывался территориальный план в стиле Дворянской усадьбы. Была



Пророк Илия 2007 г. (последняя служба батюшки в храме Похвалы Пресвятой Богородицы)

возведена каменная ограда с входными воротами.

Благодаря отцу Виктору и его семье с начала 2000-х годов в Дубне была заведена традиция торжественного привоза благодатного огня с участием Администрации города. В знак благодарности за эту традицию, В.Э.Прох, на тот момент глава города Дубна, обустроил три гранитных паперты храма Похвалы Богородицы.

В 2003 году с помощью М.В.Иванкова были заказаны колокола для ратминской звонницы, которые отливались в г. Каменск-

Уральский. 15 февраля 2004 года прошло их освящение.

Будучи священником, отец Виктор регулярно принимал участие в дубненской научной конференции ОИЯИ «Наука. Философия. Религия», которая прекратила свои заседания в 1999 году. Батюшка был инициатором возобновления этой конференции, много сил потратив на ее возобновление. Однако до ее открытия в 2007 году батюшка не дожил совсем немного: 12 октября 2007 года, на 65-м году жизни, протоиерей Виктор скончался.

Отпевание отца Виктора проходи-

ло 14 октября в праздник Покрова Божией Матери в храме Похвалы Пресвятой Богородицы в Ратмино, в котором прошли все годы священнического служения батюшки. За алтарем ратминского храма Господь устроил и место его упокоения.

Елена Терехина

Приход храма Похвалы Богородицы выражает благодарность матушке Наталье Паршинцевой за предоставленные биографические сведения о протоиерее Викторе

Христианство в культуре

К 180 - ЛЕТИЮ К. ФАБЕРЖЕ. ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО «ЛАНДЫШИ»

30 мая 2026 года исполняется 180 лет со дня рождения гениального ювелира Карла Фаберже, чье творчество не только на века прославило самого мастера, но и подняло на недостижимую высоту престиж русского ювелирного искусства конца XIX – начала XX века. И поныне превосходные вещи, исполненные Фаберже, регулярно становятся объектами пристального внимания всей мировой общественности.

Петер Карл Фаберже родился 30 мая 1846 года в Санкт-Петербурге. За несколько лет до этого его отец Густав Фаберже основал там ювелирный дом. Карл учился ювелирному делу в Германии (в Дрездене и Франкфурте), а в 24 года вернулся в Россию и взял на себя управление отцовской фирмой. Сам Густав Фаберже уехал в родную Германию. В 1882 году изделия дома «Фаберже» участвовали во Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве. Император Александр III заинтересовался этими работами, и Фаберже получил титул придворного ювелира.

В 1885 году на Пасху Александр III задумал вручить императрице Марии Федоровне в качестве праздничного подарка невероятно красивый и оригинальный предмет, который напоминал бы ей о Дании, где она родилась и выросла. Сама идея такого подарка придумана не Фаберже. Подобные яйца делали в Дании с XVIII века, и Александр хотел сделать супруге презент, напоминающий о родной стране. Однако именно российский придворный ювелир сделал их знаменитыми. Высочайший заказ поступил Карлу Фаберже, и тот блестяще его выполнил. Золотое яйцо в белой эмали в виде скорлупы, сюрприз, спрятанный в «желтке», маленькая курочка с сияющими рубиновыми глазками

произвели на императорскую чету и всех, кто это великолепие увидел, сильнейшее впечатление.

С тех пор Александр Александрович заказывал пасхальный подарок для своей супруги у Фаберже ежегодно. И всякий раз на Страстной неделе умелец приносил царю очередной шедевр, поражая всех как оригинальностью замысла, так и новизной сюжета. А более всего – конечно же, совершенством ювелирной работы. Яйцо «Ренессанс»,



выполненное в 1894 году, оказалось последним пасхальным презентом Александра III любимой жене, через несколько месяцев царя-мироотворца не стало.

В годы царствования Николая II придворная ювелирная фирма стала вместо одного готовить уже два пасхальных подарка – обеим русским императрицам. Николай II унаследовал традицию отца и каждый год на Пасху заказывал уже два драгоценных яйца: матери и супруге.

Любимым яйцом императрицы Александры Федоровны стало пасхальное яйцо 1898 года – «Ландыши». Цветочная тематика царского подарка была выбрана неспроста. В 1896 году Карл Фаберже подарил Александре Федоровне ювелирную корзинку с ее любимыми цветами – ландышами. Драгоценный

букет из золота, нефрита, жемчуга и бриллиантов императрица держала на своём письменном столе. Любимым супруги Николая II к ландышам отмечали и ее современницы. Придворная дама Юлия фон Ден в мемуарах писала: «Гостиня Её Величества, известная как лиловый будуар императрицы, представляла собой чудную комнату, где можно было наблюдать пристрастие хозяйки ко всем оттенкам лилового цвета. Весной и в зимнее время воздух в ней был пронизан ароматами сирени и ландышей, которые целыми корзинами присылали во дворец с Ривьеры...»

Золотое яйцо, покрытое гильошировкой и полупрозрачной розовой эмалью, стоит на подставке из четырёх золотых ножек. Поверхность яйца украшают ландыши из жемчуга и бриллиантов. Пасхальный подарок 1898 года был выполнен в стиле ар-нуво, для которого характерна «на-



туральная” составляющая искусства.

При разработке дизайна “Ландышей” Фаберже учёл не только страсти Александры Фёдоровны к цветам, но и любовь императрицы к жемчугу. Пасхальное яйцо украшено ста тридцатью жемчужинами, одна из них служит пусковым механизмом для появления сюрприза. При нажатии на боковую жемчужину из верхней части яйца выдвигаются три медальона с миниатюрными портретами на слоновой кости. На левом медальоне изображена старшая дочь Николая и Александры великая княжна Ольга, на правом – вторая дочь царской пары великая княжна Татьяна. На верхнем медальоне портрет Николая II, который венчает корона с рубином и бриллиантами.

Яйцо “Ландыши” после революции было передано объединению “Антиквариат”, распродававшему старорежимные драгоценности заграничным покупателям. В 1927 году яйцо приобрел британский антиквар

Эммануэль Сноуман, в 1978 году яйцо было продано американскому коллекционеру Малкольму Форбсу, собравшему коллекцию из девяти императорских яиц. В 2004 году наследники Форбса продали уникальную коллекцию Виктору Вексельбергу, открывшему музей Фаберже в Санкт-Петербурге. Вот так любимое пасхальное яйцо Александры Федоровны вернулось в Россию.

Царствовать в мире ювелирного искусства Карл Фаберже начал почти одновременно с воцарением в Российской империи его могущественного патрона. Покровительство Александра III дало возможность получать заказы от самых богатых и знатных семейств России, а позже и всего мира. Высокие королевские особы Европы считали за честь владеть уникальными предметами, сделанными Фаберже и его подопечными. Поклонниками таланта великого мастера были датский король Кристиан IX и королева Луиза – родители Марии Федоровны.

В их коллекциях находятся прекрасные образцы, врученные когда-то российской императорской четой.

Последнее пасхальное яйцо из этой бесподобной серии было сделано на Пасху 1917 года. «Слоник на счастье» – так называется вещь, которую Николай должен был подарить матери. В письме Карла Фаберже министру юстиции Временного правительства Александру Керенскому от 23 марта 1917-го говорилось: «Прошу Вашего соизволения произвести вручение заказа Николаю Александровичу Романову. Вместе со зверьками для бывшего царя мною изготовлено совсем простое пасхальное яйцо, без роскоши. Оно карельской березы с маленькими ободками из золота. Внутри яйца находится простой механический «Слоник на счастье». Придворному ювелиру на его обращение никто не ответил. А вдовствующая императрица так и не получила от сына последнего подарка.

Ю. В. Николаева

Наука. Философия. Религия

ЭНТОНИ ФЛЮ. БОГ ЕСТЬ: КАК САМЫЙ ЗНАМЕНЫЙ В МИРЕ АТЕИСТ ПОМЕНЯЛ СВОЕ МНЕНИЕ. ЧАСТЬ IV

Глава 5. Кто написал законы природы?

Часть IV. Квантовый скачок навстречу Богу

Эйнштейн, автор теории относительности, был не единственным великим учёным, который увидел связь между законами природы и Разумом Бога. Основоположники квантовой физики, другого великого научного открытия нового времени, Макс Планк, Вернер Гейзенберг, Эрвин Шрёдингер и Поль Дирак делали похожие заявления, и я приведу некоторые из них чуть ниже.

Вернер Гейзенберг, известный благодаря своей матричной механике и принципу неопределённости Гейзенберга, сказал: «В ходе моей

жизни я неоднократно был вынужден задуматься о взаимосвязи этих двух сфер мысли [науки и религии], ибо я никогда не смел сомневаться в реальности того, на что они указывают». В другой раз он заявил:

«Вольфганг

[Паули] совершенно неожиданно спросил у меня: «Верите ли вы в персонифицированного Бога?»... «Можно перефразировать ваш вопрос? – спросил я. – Сам бы я предпочёл следующую формулировку: способны ли вы или кто-либо другой постичь центральный порядок 55 вещей или событий, в существовании которых, похоже, не приходится сомневаться, настолько глубоко, насколько вы способны постичь душу другого человека. Я умышленно использую слово «душа», чтобы вы меня правильно поняли. Если вы поставите свой вопрос подобным образом, то я отвечу «да»... Если когда-нибудь исчезнет магнитная сила, направляющая этот своеобразный компас (а что ещё могло стать источником этой силы помимо центрального порядка?), то с человечеством могут случиться ужасные вещи, еще более страшные, чем концентрационные лагеря и атомные бомбы».

Другой квантовый пионер Эрвин Шрёдингер, разработавший волновую механику, заявил:

«Научная картина окружающего меня мира является весьма неполной. Она даёт мне много фактической информации и приводит весь наш жизненный опыт к хорошо согласованному порядку, однако она хранит тягостное молчание в отношении всего того, что действительно близко нашему сердцу, что действительно имеет для нас значение. Она не может ничего сказать миру о восприятии красного и синего цвета, о горьком и сладком, о чувстве радости и чувстве печали. Она ничего не знает о красоте и уродстве, добре и зле, Боге и вечности. Наука иногда пробует ответить на эти вопросы, но очень часто эти ответы настолько слабые, что мы не можем воспринимать их всерьёз.

Наука хранит молчание также тогда, когда возникает проблема великого Единства, часть которого все мы так или иначе составляем и которому мы принадлежим. Его самое распространенное название в наше время – это Бог, с большой буквы «Б». Очень часто науку клеймят, называя её атеистической. После всего того, что мы сказали, это не удивительно. Если научная картина мира не вмещает в себя красоту, радость, печаль, если лич-



Энтони Флю



Вернер Гейзенберг



Эрвин Шрёдингер

ность вырезана из неё по общему согласию, как она может вмещать самую возвышенную идею, которая является себя человеческому разуму?»

Макс Планк, который первым представил квантовую гипотезу, однозначно придерживался того, что наука дополняет религию, утверждая, что «не может быть никакого реального противостояния между религией и наукой; ибо одна является дополнением другой». Он также говорил, что «религия и естествознание ведут совместную борьбу в непрекращающейся и напряжённой военной компании против скептицизма и против догматизма, против неверия и религиозных предрассудков... [и, следовательно] находятся на стороне Бога!»

Поль А. М. Дирак, который дополнил Гейзенберга и Шрёдингера третьей формулировкой квантовой теории, отметил, что «Бог является математиком очень высокого порядка и в построении Вселенной Он пользовался весьма сложной математикой».

За несколько поколений до того, как эти учёные изложили свои взгляды, Чарлз Дарвин также высказал похожее мнение:

«[Разум говорит мне о том, что] невероятно сложно или даже невозможно представить себе эту необъятную и чудесную Вселенную, включая сюда и человека с его способностью заглядывать далеко в прошлое и далеко в будущее, как результат слепого случая или необходимости. Размышляя таким образом, я чувствую себя вынужденным обратиться к Первопричине, которая обладает интеллектом, в какой-то степени аналогичным разуму человека; и я заслуживаю того, чтобы называться теистом».

Подобная цепочка мыслей продолжает тянуться и в настоящем времени в работах многих ведущих представителей современной науки. Сюда относятся такие учёные, как Пол Дэвис, Джон Барроу, Джон Полкинхорн, Фримен Дайсон, Френсис Коллинз, Оуэн Джинджерич и Роджер Пенроуз, а также такие философы науки, как Ричард Суинбёрн и Джон Лесли.

Дэвис и Барроу, в частности, продолжили развитие работ Эйнштейна, Гейзенберга и других учёных в теориях о существовании связи между разумным устройством природы и Разумом Бога. Оба были удостоены Темплтоновской премии за свой вклад в данное исследование. Их работы устраняют многие распространённые заблуждения, проливая свет на обсуждаемые здесь проблемы.

ЧЬИ ЭТО ЗАКОНЫ?

В своей речи во время награждения премией Темплтона Пол Дэвис высказал мысль о том, что «наука может развиваться, только если учёный придерживается преимущественно теологического мировоззрения». Никто не спрашивает, откуда появились законы физики, но «даже среди учёных-атеистов большинство совершает акт веры, признавая существование законообусловленного порядка в природе, который, по крайней мере отчасти, доступен нашему пониманию». Дэвис опровергает два распространённых заблуждения. Он говорит, что идея о том, что теория всего покажет, что этот мир является единственным логически непротиворечивым миром, «явно ошибочная», поскольку нет никаких доказательств того, что Вселенная логически необходима, и по сути мы можем вообразить альтернативные вселенные, которые являются логически непротиворечивыми. Во-вторых, он говорит, что предположение о том, что законы физики являются нашими законами, а не законами природы, «полностью абсурдно». Физики не поверят, что ньютоновский закон тяготения является порождением культуры. Он утверждает, что законы физики «действительно существуют», и работа учёных заключается в том, чтобы их не выдумывать, а обнаруживать.

Дэвис обратил внимание на тот факт, что законы природы, лежащие в основе явлений, не были обнаружены посредством прямого наблюдения, но были открыты с помощью эксперимента и математической теории. Законы написаны при помощи космического кода, который учёные должны взломать, чтобы найти послание, которое является «посланием природы или посланием Бога (как кому больше нравится), но никак не нашим посланием».

Наиболее острый вопрос, по его словам, можно выразить в трёх под-вопросах:

1. Откуда появились законы физики?
2. Почему мы имеем именно такой набор законов, а не какой-то другой?
3. Как так вышло, что мы об-



Пол Дэвис

ладаем набором законов, который из обычных газов формирует жизнь, сознание и интеллект?

Эти законы «кажутся чуть ли не придуманными (или, как утверждают некоторые комментаторы, тонко настроенными) таким образом, что становится возможным возникновение жизни и сознания». Он делает вывод, что эта «придуманная природа физического бытия является для меня слишком фантастической, чтобы принять её как „данность“. Это указывает на то, что у мироздания есть более глубокий исходный смысл». Такие слова, как «замысел» и «дизайн», отмечает он, лишь неполно охватывают то, что лежит в основе Вселенной. «Но то, что нечто лежит в её основе, не вызывает у меня и тени сомнения».

Джон Барроу в своей речи на вручении Темплтоновской премии обратил внимание на то, что бесконечная сложность и тонкая структура Вселенной управляются несколькими простыми законами, которые являются симметричными и доступными для восприятия. Фактически, «существуют математические уравнения, небольшие закорючки на клочке бумаги, которые рассказывают нам о том, как работают целые вселенные». Подобно Дэвису он отвергал идею о том, что мысль о наличии порядка во Вселенной навязана нашим разумом. Более того, «естественный отбор не требует от нас понимания кварков и чёрных дыр для нашего выживания и размножения».

Барроу указывает на то, что в истории науки новые теории расширяют старые и находятся с ними в одной категории. Хотя теории Ньютона касательно механики и гравитации были вытеснены теориями Эйнштейна и будут заменены какими-то другими теориями в будущем, тысячу лет спустя инженеры всё ещё будут опираться на теории Ньютона. Подобным образом, говорит он, духовное понимание Вселенной также руководствуется приблизительными соответствиями и аналогиями, чтобы помочь в понимании основных вещей. «Они не несут в себе полную истину, но это не мешает им быть причастными к истине».

Энтони Флю

Из книги «Бог есть: как самый знаменитый в мире атеист поменял свое мнение»



Ежемесячная православная газета Дубненско-Талдомского благочиния

Главный редактор
протоиерей Павел Мурзич
Выпускающий редактор
Виталий Мельков
Технический редактор
Алексей Синицкий
Дизайн Ольга Лабутина
Верстка Павел Лесных

Адрес редакции:
141980, г. Дубна,
Церковный проезд, д. 1
Телефон: +7 (916) 192-10-61
e-mail: soberega@gmail.com
Тираж: 999 экз.