Соединяя берега

№ 8 (70) август 2026
№ 9 (71) сентябрь 2026

Ежемесячная православная газета Дубненско-Талдомского благочиния

Новости благочиния стр. 3

Храм Преображения Господня стр. 4

Н.С. Голованов. Ко дню памяти прославленного маэстро стр. 5

РОЖДЕСТВО ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Рождество Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии – полное название праздника, который Русская Православная Церковь отмечает 21 сентября по новому стилю (8 сентября по старому стилю). Это один из двунадесятых православных праздников. Рождество Богородицы – Богородичный праздник.

Рождение Пресвятой Богородицы, Матери Иисуса Христа, не было событием случайным и обычным. Ей была отведена важная роль в осуществлении Божественного плана спасения человечества. О Ее рождении еще задолго до этого события содержится много предсказаний в ветхозаветных пророчествах и прообразах.

Об этом событии не сказано в Писании, подробности его известны из апокрифического текста середины II века «Протоевангелие Иакова».

Согласно существующему Преданию, место, где произошло Рождество Богородицы, находится в Иерусалиме. Однако в Русской Православной Церкви получила распространение версия, которой придерживался святитель Димитрий Ростовский: о том, что родители Девы Марии жили в Назарете и там-то она и родилась.

В этом-то городке жила благочестивая чета Иоакима и Анны, которых Господь избрал стать прародителями Спасителя мира. Иоаким происходил из дома царя Давида, а Анна – из священнического рода. Племянница Анны, праведная Елизавета, стала потом матерью Иоанна Крестителя и двоюродной сестрой будущей Девы Марии.

Праведный Иоаким был человеком зажиточным, имея большое количество скота. Вся жизнь этой праведной четы, несмотря на богатство, была проникнута духом благоговейной любви к Богу и милосердия к ближним. За эти качества они пользовались всеобщей любовью и уважением. Удручала их, однако, одна скорбь: они были бездетными, что у евреев считалось признаком наказания Божия. Они непрестанно просили у Бога послать им радость в ребенке, хотя уже в старости им мало оставалось надежды на это. Иоаким был особенно огорчен своим бесчадием и однажды, принося свой дар Богу, он услышал от некого Рувима жесткий укор: «Зачем ты прежде других желаешь принести свои дары Богу? Ведь ты недостоин, как бесплодный!» От великого горя праведный Иоаким удалился в пустыню для поста и молитвы.



Пьетро Каваллини. Рождество Богородицы. Базилика св. Марии, Рим

Узнав об этом, праведная Анна, признавая себя виновницей их бесчадия, тоже восскорбела и стала еще усерднее молиться Богу, чтобы Он услышал ее и послал ей дитя. В одном из таких молитвенных моментов явился ей Ангел Господень и сказал: «Твоя молитва услышана Богом, и ты зачнешь и родишь дочь благословенную, выше всех земных дочерей. Ради Нее благословятся все роды земные. Нареки Ее Мария».

Услышав эти радостные слова,

праведная Анна поклонилась Ангелу и сказала: «Жив Господь Бог мой! Если у меня действительно родится дитя, то я отдам его Господу на служение. Пусть оно служит Ему, восхваляя Его имя во всю жизнь!»

Тот же Ангел Господень явился и праведному Иоакиму, сказав ему: «Бог милостиво принял твои молитвы. Жена твоя Анна зачнет и родит дочь, о которой весь мир будет радоваться. Вот и знамение верности моих слов: иди в Иерусалим, и там у Золотых ворот ты встретишь свою жену».

Святой Иоаким немедля отправился в Иерусалим, взяв с собой дары как для жертвы Богу, так и для священников.

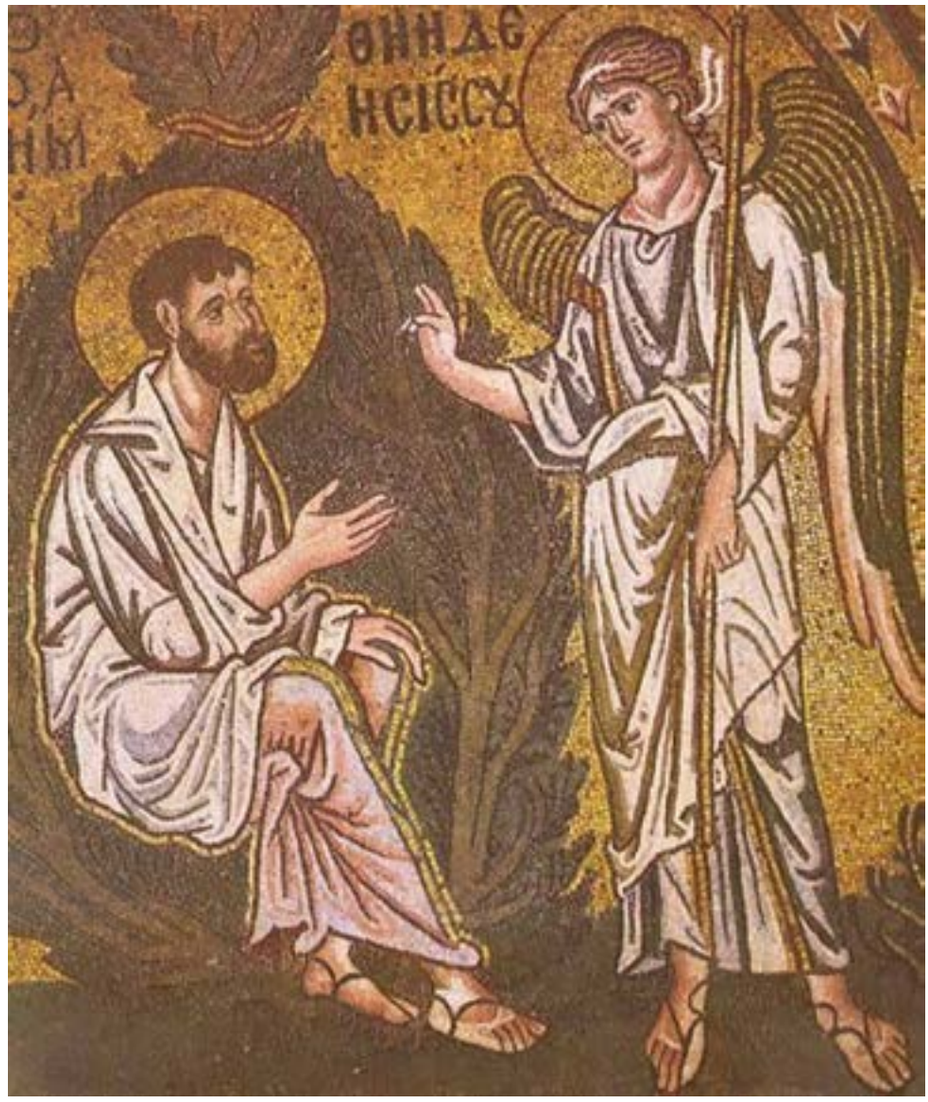
Придя в Иерусалим, Иоаким встретил свою жену Анну, как предсказал Ангел, и они рассказали друг другу все, возвещенное им, и, проведя еще некоторое время в Иерусалиме, возвратились домой, в Назарет. По прошествии положенного срока праведная Анна родила дочь, Которую назвала Марией, как повелел ей Ангел.

По прошествии года св. Иоаким устроил пир, на который созвал священников, старейшин и всех своих знакомых. На этом пиру он поднял свою Благословенную Дочь и, показывая всем, просил священников благословить Ее.

Праздник Рождества Богородицы христиане начали отмечать только к V веку. Праздник Рождества Богородицы возник, по-видимому, в Греческой Церкви и скоро после этого появился в Риме. О празднике пишут святители Иоанн Златоуст, Епифан и Августин. А в Палестине существует предание о том, что святая равноапостольная царица Елена построила в Иерусалиме храм в честь Рождества Пресвятой Богородицы. В настоящее время Рождество Пресвятой Богородицы имеет один день предпразднства (7 сентября) и четыре дня попразднства, а также отдание (12 сентября). Цвет



Святые Иоаким и Анна



Явление ангела Иоакиму. Мозаика церкви Успения Богоматери в Дафни. Около 1100 мозаики

богослужебного облачения в праздник Рождества Богородицы голубой, как символ высшей чистоты и непорочности.

Богослужение праздника открывает нам, что Рождество Богородицы имело значение не только для живших в те дни в Назарете, но совершилось нас ради человек и нашего ради спасения, что с рождением Ее жизни рождается мост, вводящий нас в вечность. Начинается преодоление того разделения, которое существовало между Богом и человеком с момента падения; родилась Та, Которая станет Мостом между Небом и землей; Та, Которая станет Дверью Воплощения, дверью, раскрывающейся на Небо.

В праздник Рождества Божией Матери наша мысль обращена к Ней. Она родилась от Бога. Она родилась как последнее, заключительное звено длинной цепи людей, мужчин и женщин, которые на протяжении всей человеческой истории боролись: они боролись за чистоту, боролись за веру. У всех них одна черта была общей: они боролись во имя Божие – против самих себя, не против других – для того, чтобы восторжествовал Бог. И постепенно, из столетия в столетие, они подготовили Наследницу своего рода, которая должна была родиться, как и всякий младенец, в ряду добра и зла, греха и святости.

Будем радоваться Рождеству Богородицы, ибо начало спасения пришло; станем думать о Ней и просить Ее научить нас – может быть, не уподобиться Ей, потому что большинство из нас не может на это надеяться, но – любить Ее с благоговением и поклоняться Ей.

Протоиерей Андрей Крутяков.
В статье использовались материалы интернет-ресурсов

ХРАМ ВЕЛИКОМУЧЕНИКА И ЦЕЛИТЕЛЯ ПАНТЕЛЕИМОНА Г. ДУБНЫ ОТМЕТИЛ ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК

8–9 августа состоятся торжества по случаю престольного праздника храма великомученика и целителя Пантелеимона г. Дубны.



8 августа, в канун престольного праздника, было совершено праздничное Всенощное бдение.

Богослужение совершил настоятель храма иерей Леонид Салтыков, ему сослужили клирики храма: протоиерей Виталий Шумилов и иерей Давид Абрамсон.

На утрене, после прочтения Евангелия, верующие смогли приложиться к мощам вмч. Пантелеимона, а затем были помазаны освященным елеем.

9 августа, в сам день престольного праздника, Божественную литургию совершил настоятель храма великомученика и целителя Пантелеимона г. Дубны иерей Леонид Салтыков в сослужении клириков храма: протоиерея Виталия Шумилова и иерея Давида Абрамсона, а также клирика храма Архангела Михаила г. Талдома диакона Петра Акинфина.

Богослужебные песнопения исполняли хор храма и хор Воскресной школы храма вмч. Пантелеимона.

Антифонное стройное пение предало особую торжественность престольному дню.

За сугубой ектенией были возглашены особые прошения и затем молитва о Святой Руси.

По обычаю, состоялся традиционный крестный ход, во время которого духовенство окропляло народ святой водой, за Алтарем было прочитано Евангелие.

В завершение богослужения была прочитана молитва великомученику и целителю Пантелеимону и пропето величание.

С пастырским словом к верующим обратился иерей Леонид Салтыков.

В своём слове батюшка поблагодарил духовенство за возможность совершения соборного богослужения в знаменательный для прихода день, а также поздравил богомольцев с воскресным днём и днем памяти небесного покровителя храма и всех, кто прибегает к молитвенной помощи святого Пантелеимона.

Также о. Леонид напомнил, что слово «мученик» с латинского переводится как «свидетель» и мученики являются свидетелями Воскресения Христова, что особенно актуально звучит в нынешний воскресный день. Их жизнь и подвиг есть подлинное свидетельство, что «ни высота, ни глубина, ни другая какая тварь не может отлучить нас от любви Божией во Христе Иисусе» (Рим. 8:39).

Завершились торжества совместной трапезой и чаепитием, которое было организовано силами прихожан около церкви.

Виталий Мельков.
Фото автора

10 АВГУСТА В ХРАМЕ СМОЛЕНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ БЫЛ ТОРЖЕСТВЕННО ОТМЕЧЕН ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК

Смоленская икона Божией Матери «Одигитрия» – это один из самых чтимых чудотворных образов Богородицы в России.

Икона Пресвятой Богородицы, именуемая «Одигитрия-Смоленская», известна на Руси с древнейших времен. При каких обстоятельствах эта икона появилась на Руси, не сохранилось достаточно ясных сведений.

Икона Богоматери, именуемая «Смоленская», представляет собой список с «Одигитрии-Влахернской», написанной по преданию святым евангелистом и апостолом Лукой. Согласно с церковным преданием, однажды Богоматерь, явившись двум слепцам, привела их во Влахернский храм и поставив их перед Своею иконою, даровала им зрение. С тех пор икону начали именовать «Одигитрия», что в переводе с греческого значит «Путеводительница».

Так и сегодня, этот чудный образ Божией Матери приводит множество людей, живущих в нашем граде, к Богу.

Несмотря на будний день, на праздник собралось большое число прихожан и гостей. Для каждого



прихода такое торжество является важным событием, своеобразным днем рождения храма. Люди стараются обязательно прийти в этот день на Литургию, причаститься Святых Таин, поблагодарить Господа и Пресвятую Богородицу.

Божественную литургию совершили: протоиерей Александр Семенов, основатель храма протоиерей Виталий Шумилов, иерей Антоний Попов и дьякон Борис Мошкин. По окончании Литургии был совершен крестный ход и награждение активных прихожан за участие в жизни храма.



В трапезной и во дворе были накрыты столы с праздничным угощением, где среди всего прочего подавались знаменитые «смоленские» булочки, испечённые под руководством Зинаиды Павловны Федоровой и её команды помощников.

Прихожане Смоленского храма

ХРАМ ПРЕОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДНЯ

По данным писцовых книг Дмитровского уезда первое упоминание о Преображенском храме относится к 1629 году. В селе Гари, ныне поселок Запрудня, упоминается деревянная Преображенская церковь на погосте села и относящаяся к нему церковная пустошь Якушева на речке Кульме (Кунье). Уже в начале XVIII столетия тогдашними владельцами села А.И. и В.Ф. Леонтьевыми здесь была построена новая деревянная церковь. По мере ветшания деревянной церкви было принято решение о возведении каменного храма.



Преображенский храм с. Гари (Ныне рп. Запрудня, храм не сохранился)

В 1870 г. на новом месте был построен трехпрестольный каменный храм Преображения Господня с колокольней, где были освящены два придела в честь Богоявления Господня и Покрова Пресвятой Богородицы. На территории храма находилось захоронение священника Матвея Лебедева, скончавшегося в 1901 г. Внутреннее убранство храма отличалось иконами высокого уровня мастерства.

Храм был закрыт в 1937 году. Последний настоятель, священник Владимир Сперанский, несмотря на закрытие храма, продолжал служение, проповедовал по праздникам, принимал прихожан на дому. Мудрые проповеди, твердая гражданская позиция не могли не раздражать власть, и в августе 1937 года под надуманным предлогом отец Владимир был арестован, 19 октября тройка НКВД по Московской области по ст. 58-10 УК РСФСР приговорила его к расстрелу за «контрреволюционную агитацию». 21 октября 1937 года приговор привели в исполнение на полигоне Бутово под Москвой. Погребен в безвестной общей могиле. Владимир Сперанский причислен к лику святых Новомучеников Российских постановлением Священного Синода 7 мая 2003 года для общецерковного почитания. Также в разное время здесь служили священномученик Вениамин Фаминцев и преподобномученик Герасим (Мочалов).

Закрытый храм медленно разрушался, а в 1950-х годах разобран полностью. Камни из фундамента были перевезены в деревню Танино для строительства первого кирпичного коровника, стены уничтожены.

Более шестидесяти лет не звучал над Запрудней колокольный звон, люди ездили на богослужения в близлежащие населенные пункты: Орудьево, Жуковку, Дмитров. Лишь в начале девяностых годов прошлого века поселковая общественность заговорила о необходимости возрождения храма. Церковная община была создана 2 июля 1993 года.

В ветхом жилом доме был открыт храм Преображения Господня. Его долго приводили в порядок: ломали перегородки, отгородили алтарь, оформили временный иконостас. Денег не было, все для богослужения приносили из дома: кто полотенца, кто коврик, кто утюг, кто лампочки, кто светильники, кто тюль и шторы, кто тарелки под освящение хлебов и другую утварь, вместо подсвечников – картонные коробки, в которые насыпали песок и ставили, зажигая, свечи… Все это было ничто по сравнению с той радостью, что в поселке появился Храм!

Первое общественное богослужение (водосвятный молебен), в день престольного праздника Преображения Господня, было совершено 19 августа 1995 года настоятелем Вознесенского храма села Ново-Никольское иереем Александром Макаровым, а 28 октября 1995 года – в день поминовения усопших в Димитриевскую родительскую субботу – панихида, им же. На первых порах в новом здании проводились лишь молебны, а после окончания ремонтных работ начались регулярные службы.

Первая литургия была совершена священником Александром Семеновым, настоятелем Ратминского храма города Дубны, 19 декабря 1995 года. Народ пришел, люди скучали по церкви. Начиная с конца декабря 1995 года, после своего назначения настоятелем, стал служить отец Александр Макаров.

С приходом батюшки общине стало легче, теперь все заботы о приходе он взял на свои плечи: было кому помочь и у кого спросить совета, он направлял всех. В бывшей 2-й школе (ныне Запрудненская гимназия) отец Александр вел духовные занятия, ребятам это было очень интересно. Образовался даже духовный класс, чьи выпускники и по сей день трудятся во благо родного храма.

При храме была организована воскресная школа для детей, занятия вел отец Александр, также проводились занятия по азам иконописи под руководством Валентина Петровича Морозова.

Здание, в котором ютился храм, по праздникам уже не вмещал всех пришедших на службу, пожилым прихожанам трудно выстаивать многочасовые службы в тесном и душном помещении. Большому поселку нужен большой и светлый храм.

В 1995 году православной общине в живописном месте – в центре Запрудни, на берегу поселкового водоема – выделили землю. На месте, где должен был вырасти храм, был заложен памятный камень. Архитекторы сделали проект фасада храма, но начать строительство так и не удалось, денег у общины не было. Срок аренды истек, землю передали другому застройщику.

Настоятель храма Преображения Господня протоиерей Александр Макаров в поисках благотворителей обошел немало кабинетов чиновников. В итоге были оформлены документы на участок земли, прилегающий к зданию действующей деревянной церкви.



Прихожане у храма готовятся к празднику

И сотворит Господь над всяким местом горы Сиона и над собраниями ее облако и дым во время дня и блистание пылающего огня во время ночи; ибо над всем чтимым будет покров. И будет шатер для осенения днем от зноя и для убежища и защиты от непогод и дождя (Ис.4:5-6).

В 2003 году заложен фундамент будущего храма. Строительство удалось начать лишь в 2010 году. 7 апреля 2011 года были освящены кресты на куполах храма. В 2012 году на день Святой Троицы состоялось первое богослужение во вновь построенном каменном храме. В четверг Светлой седмицы 2015 года освящено и установлено 6 колоколов. Строительство храма завершено к началу 2016 года. 18 сентября 2022 епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Фома совершил великое освящение храма.

В 2022 году отошел ко Господу первый настоятель храма протоирей Александр Макаров. В мае



Современное состояние

2023 года указом епископа Сергиево-Посадского и Дмитровского Фомы настоятелем храма назначен игумен Савва (Мохов).

В храме ежедневно совершаются Богослужения, работает воскресная школа. Храм по вниманию настоятеля пополняется святынями, пишутся новые иконы. Прихожане с большой любовью ухаживают за храмом и прилегающей территорией. В 2026 году были произведены ремонтные работы фасада храма.

Каждый год 19 августа жители поселка отмечают престольный праздник Преображения Господня. Прошлое не забыто. Храм Преображения Господня радует прихожан и гостей храма своей красотой и великолепием!

Прихожане Преображенского храма рп. Запрудня

Христианство в культуре

Н.С. ГОЛОВАНОВ. КО ДНЮ ПАМЯТИ ПРОСЛАВЛЕННОГО МАЭСТРО



Николай Семенович Голованов

Николай Семенович Голованов (9 [21] января 1891–28 августа 1953)– выдающийся российский советский композитор и пианист, главный дирижер Большого театра, художественный руководитель Большого симфонического оркестра Всесоюзного радиокомитета. И одновременно – регент и духовный композитор. Однако эта сторона его биографии до сих пор остается в тени.

Народный артист СССР и лауреат четырех Сталинских премий, которого называли «главным дирижером Советского Союза», писал церковные песнопения, но в жизни ему не суждено было услышать их в исполнении хоровых коллективов. Голованов создавал эти произведения на пике политических перемен в нашей стране, и после 1917 года, естественно, они звучать уже не могли и писались им только «в стол». Всего он создал около семидесяти богослужебных сочинений, и многие из них появились на свет в годы Великой Отечественной войны.

Сын симбирского крестьянина, уехавшего на заработки в Москву, Николай Голованов с детства обладал удивительной красоты тембром, и после проверки слуха и голоса его приняли в 1 класс Московского Синодального училища. Причем он выдержал конкурс в 360 человек! В ту эпоху ему удалось застать таких замечательных композиторов «Новой Московской школы», как Кастальский, Чесноков, Смоленский. Неоценима роль в его становлении и регентов Синодального хора – Орлова и Данилина. «Синодальное училище дало мне все: моральные принципы, жизненные устои, железную дисциплину, умение работать много и систематически, привило мне священную любовь к труду», – писал Голованов спустя годы.

В годы учебы в Синодальном училище сложились не только профессиональные навыки музыканта, но и духовная основа. Свою искреннюю веру Голованов пронес через всю жизнь, даже в страшные годы богоборчества и репрессий.

После окончания Синодального училища 18-летнего музыканта пригласила великая княгиня Елизавета Федоровна на должность регента хора Марфо-Мариинской обители милосердия. И эту работу он совмещал с учебой в Московской консерватории в классах специальной теории музыки и свободного сочинения. С огромной благодарностью Голованов вспоминал уроки своих педагогов, а С. Н. Василенко писал о своем ученике: «Безусловно, первое место среди талантливых учеников занимал Н. С. Голованов, изумительно одаренный мальчик. Воспитанник Синодального училища, он идеально усвоил все музыкально-теоретические дисциплины. В консерватории он блестяще сдал гармонию, контрапункт и фугу. Ко мне в класс он пришел уже интересным композитором».



Московский Синодальный хор, 1913 год. В центре в последнем ряду – Н.С. Голованов

Революция 1917 года в корне изменила жизнь Николая Голованова. В Москве тогда свирепствовал голод и тиф. Голованов вместе со своей супругой знаменитой певицей Антониной Неждановой в поисках сытой жизни временно уехали в город Кимры, где с продовольствием дела обстояли гораздо лучше в силу того, что местное население занималось сельским хозяйством. У супругов сложились дружеские отношения с протоиереем Федором Колеровым – настояте-

лем кимрского храма Преображения Господня. И в нем они могли петь и давать концерты духовной музыки, за что местные жители приносили им что-то из продуктов. Таким образом кимряки спасли от голода знаменитых музыкантов.

В 1919 году Голованов впервые встал за дирижерский пульт в Большом театре. С тех пор вплоть до своей кончины, последовавшей в 1953 году, Большой театр стал основным местом работы Николая Семеновича. Несмотря на то, что в Советском Союзе он пользовался почетом и уважением, занимал солидные посты, продолжал сохранять верность православной вере. Это видно из тех фактов, что он финансово помогал архиепископу Трифону (Туркестанову), принимал деятельное участие в судьбах Данилина и Чеснокова, сохранил часть Синодальной певческой библиотеки и около 200 икон и предметов церковного обихода.

Что касается духовной музыки, то композитор начал писать ее еще в начале XX века. Он не создавал богослужебных циклов, а в 1910-х годах сочинял отдельные песнопения Всенощного бдения и Божественной Литургии. Например, ор. 36 состоит из песнопений на Рождество Христово, ор. 37 – Великого поста и Страстной седмицы. А ор. 38, в отличие от других, имеет авторское название «Из юношеских тетрадей». Голованов развивал тенденции духовной музыки Нового направления и его хоровые партитуры предназначались для больших и профессиональных коллективов. Разумеется, он ориентировался на певчих Московского Синодального хора, причем многие сочинения он посвятил корифеям Синодального училища.

Композитор продолжал работу в этом направлении и после Октября 1917 года. Но об этом факте биографии Голованова из современников почти никто не знал, за исключением самых близких людей. Сочинял он и в годы Великой Отечественной войны. К числу таких произведений относится кантата «Всех скорбящих Радость». А ор. 39 содержит песнопения, обращенные к Пресвятой Богородице, Николаю Чудотворцу и преподобному Серафиму Саровскому. Писал он и на различные события и в честь особо почитаемых им людей. Разумеется, эти сочинения не могли исполняться публично в ту эпоху. И впервые они прозвучали лишь в 1980-х годах. Сегодня эти песнопения пользуются заслуженной славой и популярностью среди профессиональных хоровых коллективов.

Сергей Хейн

КАРТИНА ПИТЕРА ПАУЛЯ РУБЕНСА «ВОЗНЕСЕНИЕ БОЖИЕЙ МАТЕРИ»

Праздник Успения Божией Матери относится к числу древнейших. Его отмечают и на Востоке, и на Западе. В этот день вспоминается окончание земной жизни Приснодевы Марии и Её восшествие на небеса. При этом в православной Церкви акцент делается на первом событии – смерти, которая и называется успением (сном). А у католиков акцент делается на втором событии, почему у них и праздник называется не Успением, а Вознесением Богородицы. Как у нас есть много замечательных икон праздника Успения, так и у западных христиан есть много выдающихся изображений Вознесения Божией Матери. Одно из них – одноимённая картина Питера Пауля Рубенса (1577–1640), выдающегося фламандского живописца, рисовальщика и архитектора, одного из основоположников и главных представителей искусства барокко.

Эта работа в 1611 г. выиграла конкурс на алтарную картину для собора Богоматери в г. Антверпене (Бельгия). По сути, «Вознесение Божией Матери» – аналог запрестольной иконы в православном храме. Закончил её художник только спустя 15 лет после победы в конкурсе, в 1626 г. В этом году исполняется ровно 400 лет, как эта картина находится в алтаре Антверпенского собора.

Алтарь заменил более ранний алтарный образ Франса Флориса, который был утрачен во время Реформации. Тема алтаря соответствовала эпохе Контрреформации, которая уделяла большое внимание почитанию Марии.

Изначально алтарь находился в барочном портико-алтаре из мрамора, выполненном Робрехтом и Яном



"Вознесение Божией Матери". Питер Пауль Рубенс

де Ноле. Дизайн, вероятно, был создан Рубенсом. В 1794 году французы убрали изображение из церкви и снесли алтарь. Современный алтарь датируется 1826 годом.

Изображение имеет внушительные размеры – примерно 5 на 3 метра. В центре – фигура Божией Матери, которую ангельский лик поднимает навстречу вспышке света. Внизу – одиннадцать апостолов (западные христиане придерживаются того же древнего предания, что и мы – ап. Фома отсутствовал). Композиция в целом выстроена так, что создаёт ощущение стремительного полёта Девы Марии вверх.

Слева на картине апостол Иоанн поднимает руки к небу (именно ему Христос, умирая на кресте, поручил заботиться о Своей Матери). Женщины, вероятно, – Мария Магдалина и две сестры Девы Марии. Одна из женщин держит в руке цветок и таким образом упоминает цветы, которыми был наполнен пустой гроб Девы Марии после её вознесения на небо.

Картина изящно вписана в интерьер собора: на ней нет изображения Христа, зато статуя Христа есть в самом соборе над алтарём, т.е. получается как раз над картиной. В целом «Вознесение Божией Матери» является ярким примером художественного мастерства Рубенса. Она вся наполнена динамизмом, драматизмом, напряжением, контрастами. Изображение очень эмоционально. Яркие, насыщенные цвета усиливают ощущение торжественности и величия момента. Изысканно проработанные светотени придают фигурам и их одеждам объём.

Существуют несколько вариантов написания Рубенсом картины. Небольшая алтарная версия с некоторыми отличиями находится в Национальной галерее искусств в Вашингтоне, округ Колумбия. Первая версия была установлена в часовне Хаутапель иезуитских церквей Антверпена. Сегодня она находится в Музее истории искусств в Вене. Другая версия висит на правом алтаре замковой церкви святых Петра и Павла в Кирххайме в Швабии. Черновик картины висит в Маурицхёйсе в Гааге, Нидерланды. На ней изображены фигуры, которые позже были закрашены.

Иерей Константин Панфёров, Виталий Мельков

О ЧЁМ ГОВОРЯТ ЗВЁЗДЫ. ЧАСТЬ I.

Вступление

О чём говорят нам звёзды, когда мы на них смотрим? В книге русского путешественника Владимира Арсеньева (1872–1930) «Дерсу Узала» есть глубокая фраза: *«Днём, при солнечном свете, мы видим только Землю, ночью мы видим весь мир»*. Действительно, по современным научным представлениям многие объекты, доступные для наблюдений, находятся от нас на расстояниях, которые трудно вообразить – миллионы световых лет. Как далеко человек научился смотреть! Простым невооружённым глазом, вдали от городских огней, мы видим бесчисленное множество звёзд. Все они принадлежат нашей галактике Млечный Путь, которая сама по себе является всего лишь песчинкой во Вселенной.

Звёздное небо, прежде всего, поражает своей красотой. Вглядываясь в тёмное небесное полотно, начинаешь видеть всё больше и больше звёзд. При адаптации зрения, когда человеческий глаз привыкает к темноте, мы можем наблюдать всё более и более тусклые объекты. Звезды будто зажигаются. Рядом с одной звездой становятся заметными ещё другие, менее яркие звёздочки. Небо словно заманивает тебя, приглашая заглянуть всё дальше и дальше, проникнуть в глубь космоса, проверить, что же находится за этой тёмной ширмой. И в этом человеку помогают различные оптические приборы, начиная с биноклей и заканчивая электронными окулярами и специальными фотокамерами, позволяющими увидеть в телескоп то, что не может различить человеческий глаз. Речь идёт о так называемой любительской астрономии. Слово «любительская» подразумевает доступность каждому человеку, не владеющему фундаментальными познаниями в области астрономии. Что человек может открыть для себя на звездном небе? Что он может там увидеть? Что это может ему дать? Об этом и будет написано ниже.

Развивая тему

Итак, о чём говорят звёзды? Они говорят нам о необыкновенной красоте окружающего нас мира – мегамира, той Вселенной, мельчайшей частичкой которой является планета Земля. Наблюдая в отдельности те или иные объекты, будь то звёздные скопления или туманности, человек познаёт, насколько величествен и гармоничен наш мир. Астрономия лишь один из инструментов для постижения красоты природы. Тоже самое можно сказать и про биологию, химию, физику и другие науки, раскрывающие необычайную продуманность не только природы в целом, но и каждой маленькой её составляющей. Каждый процесс в мельчайшем атоме или в огромной галактике обусловлен строгим выполнением тех или иных законов, которыми движется всё вокруг нас.

Человек издревле пытается познать окружающий мир. Как написано в Ветхом Завете: *«…и предал я сердце мое тому, чтобы исследовать и испытать мудростью все, что делается под небом: это тяжелое занятие дал Бог сынам человеческим, чтобы они упражнялись в нем»* (Еккл. 1:13). Таким образом, человек, потеряв возможность непосредственного общения с Богом в раю, мог постигать Бога через изучение окружающего мира и это, хотя бы в малой степени, восполнило бы утраченное Богообщение. Человек, будучи существом творческим, не может сидеть на месте и ничего не делать. Он постоянно что-то изучает, изобретает и т.д. Различные виды человеческой деятельности называются науками, к одной из которых относится и астрономия.



Телескоп в работе

Что мы можем увидеть

Каждый человек, заглядывая в окуляр телескопа, может увидеть что-нибудь интересное: Луну и планеты, рассеянные и шаровые звёздные скопления, галактики и туманности. А ещё – наблюдать кометы, астероиды, полёты космических станций, кратковременные покрытия звёзд и кроме всего этого Солнце (только с помощью специального фильтра или даже телескопа).

Луна, как известно, имеет разные фазы, начиная с тонкого месяца и заканчивая полнолунием. И почти в каждой фазе можно увидеть множество кратеров, лунных морей, горных цепочек. Кстати сказать, моря на Луне – вовсе не моря в буквальном смысле, а просто низменности с плоским ровным дном. Что касается кратеров на Луне,



Фотография Луны, сделанная дубненским астрономом-любителем.

то их количество превышает 110000. Размер многих из них достигает сотен километров. Несмотря на то, что, казалось бы, все они более-менее одинаковы, каждый из них имеет свои особенности. Помимо кратеров можно наблюдать цепочки гор, разломы, поверхностные трещины и многое другое. Все эти очертания Луны очень интересны для любительского глаза. Даже если просто пару раз взглянуть в телескоп, то в любом случае останется впечатление об увиденном. Но если



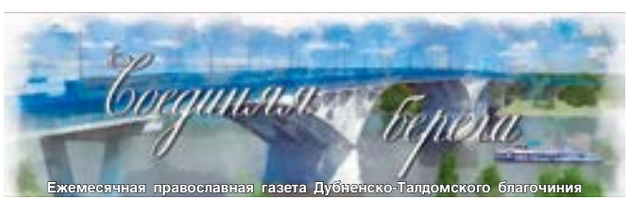
Солнечное затмение 22 октября 2022 г., сфотографированное дубненским астрономом-любителем

заранее готовиться к наблюдениям, выбирать наиболее подходящую лунную фазу, высматривать изменения очертаний тех или иных объектов, то впечатлений будет гораздо больше. А если при этом ещё вести дневник наблюдений, то может получится целая книга.

Иерей Аркадий Терёхин

ЦЕРКОВНЫЕ ПРАЗДНИКИ В ОКТЯБРЕ

Дата	Название праздника
1	Прп. Евфросинии Суздальской, в миру Феодулии (прославление 1698). Прп. Илариона Оптинского (1873). Мцц. Софии и Ирины (III).
3	Мучеников и исповедников Михаила, кн. Черниговского, и болярина его Феодора, чудотворцев (1245).
4	Неделя 18-я по Пятидесятнице, по Воздвижении. **Отдание праздника Воздвижения Животворящего Креста Господня**. Ап. от 70-ти Кодрата (ок. 130). **Обре́тение мощей свт. Димитрия, митр. Ростовского (1752).**
6	Зачатие честного, славного Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна. Прославление свт. Иннокентия, митр. Московского (1977).
8	Преставление прп. Сергия, игумена Радонежского, чудотворца (1392). Прп. Евфросинии Суздальской, в миру Феодулии (1250). Перенесение мощей свт. Германа, архиеп. Казанского (1592).
9	Преставление апостола и евангелиста Иоанна Богослова (начало II). Свт. Тихона, патриарха Московского и всея России (прославление 1989). Сщмч. Афанасия Докукина (новомученик Талдомского района, д. Стариково).
11	Неделя 19-я по Пятидесятнице. **Прпп. схимонаха Кирилла и схимонахини Марии (ок. 1337), родителей прп. Сергия Радонежского**. Собор преподобных отцов Киево-Печерских, в Ближних пещерах (прп. Антония) почивающих. Обретение мощей прмц. вел. кн. Елисаветы (1918).
13	**Свт. Михаила, первого митр. Киевского (992).**
14	**Покров Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии.**
15	**Блгв. вел. кн. Анны Кашинской (1368)**. Прав. воина Феодора Ушакова (1817)
18	Неделя 20-я по Пятидесятнице. **Свтт. Московских Петра, Феогноста, Алексия, Киприана, Фотия, Ионы, Геронтия, Иоасафа, Макария, Филиппа, Иова, Ермогена, Тихона, Петра, Филарета, Иннокентия и Макария.**
19	**Апостола Фомы (I)**.
22	**Ап. Иакова Алфеева (I).** Корсунской иконы Божией Матери, престольный праздник в храме с. Спас-Угол Талдомского района.
23	**Прп. Амвросия Оптинского (1891).** Блж. Андрея, Христа ради юродивого, Тотемского (1673).
25	Неделя 21-я по Пятидесятнице. **Память святых отцов VII Вселенского Собора (787).** Прп. Космы, еп. Маиу́мского, творца канонов (ок. 787).
26	**Иверской иконы Божией Матери** (принесение в Москву в 1648 г.).
30	Прмч. Андрея Критского (767). **Поминовение всех православных христиан, безвинно богоборцами убиенных или безвинно пребывавших в заключении.**
31	**Апостола и евангелиста Луки (I).** Обретение мощей прп. Иосифа, игумена Волоцкого, чудотворца (2001).



Главный редактор протоиерей Павел Мурзич
Выпускающий редактор Виталий Мельков
Технический редактор Алексей Синицкий
Дизайн Ольга Лабутина
Верстка Павел Лесных

Адрес редакции:
141980, г. Дубна,
Церковный проезд, д. 1
Телефон: +7 (916) 192-10-61
e-mail: soberega@gmail.com
Тираж: 999 экз.